no comment : وزير الكوارث مستمر!!

الشباب

الأهرام
السنة ٣٠ ● العدد ٣٥٢ ● نوفمبر ٢٠٠٦م ● شوال ١٤٢٧ هـ ■ الثمن خمسة جنيهات ● EL-SHABAB NO. 352



حوار صلاح الدين حافظ: فى المجال النووى.. مصر استغرقت فى النوم طويلا!

ثأر برىء بنى مزار.. ميت ميت!

مغامرة من حزب الأمة إلى الحزب الوطنى: أسرار جلسات غسيل المخ!

اعتراف السياسة ليست لعبة الست

لامؤاخذة عندك مشاكل فى العلاقة؟

تحقيق خان الصين العظيم (الخليلى سابقا)

50% طلبة فى كلية القاع

هو شايف كده الفيشاوى: الناس لسه بتحبنى!

4/11 أجمد 4 قصص حب

1×2=Miss Twins!

https://t.me/megallat http://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

عروض خاصة من الكترومارت

مع موبينيل بيزنس بوكس ...

دلوقتى هتقدر تتكلم بيزنس



٥ خطوط

٥٥٥ ج*

بيزنس بوكس الخمس خطوط بتقدملك جواها:

- ٥ خطوط مسلسلة ومنهم خط برقم ذهبى
- جهاز موبايل SIEMENS A75
- نسخة إحتياطى من الشريحة
- جهاز نسخ الأرقام والأسماء
- قسيمة شراء بقيمة ١٠٠ ج من أكبر ماركت فى مصر

١٠ خطوط

٩٩٩ ج*

بيزنس بوكس العشر خطوط بتقدملك جواها:

- ١٠ خطوط مسلسلة ومنهم خط برقم ذهبى
- جهاز موبايل NOKIA 6030
- نسخة إحتياطى من الشريحة
- جهاز نسخ الأرقام والأسماء
- قسيمة شراء بقيمة ٢٠٠ ج من أكبر ماركت فى مصر

* السعر شامل ضريبة المبيعات

- لمزيد من المعلومات برجاء الاتصال بـ ٣٣٣ مجاناً من تليفونك المحمول
- هذا العرض متوفر فى جميع مراكز بيع وخدمة عملاء موبينيل أو عن طريق ممثل مبيعات موبينيل الخاص بشركتكم
- العرض سارى حتى نفاذ الكمية

موبينيل

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net

أخبار بكره

الشباب

مجلة شهرية تصدر عن مؤسسة

الأهرام

خدمة الإنترنت ٠٧٧٧٠٥٠٥ / ٠٩٠٨٠٥٠٥

shabab.ahram.org.eg

رئيس مجلس الإدارة

صلاح الغمرى

رئيس التحرير

لبيب السباعى

مساعد رئيس التحرير

محمد عبد الله

سكرتيرو التحرير

طارق العتريس

إلهام رحيم

نادية فؤاد

سكرتير التحرير الفنى

محمد صلاح أحمد

اليوم
النجمة مريل ستريب ستبدأ تصوير فيلم جديد بعنوان "المساء" بمشاركة الممثلة المسرحية الشهيرة فانيسيا ريدجريف وجلين كلوس. الفيلم سوف يصور في مدينة نيورت الأمريكية ويحكي ذكريات مجموعة من السيدات بطريقة الفلاش باك. مخرج الفيلم هو ستيفن فاينبورخ وهو مخرج المسلسل التليفزيونى الشهير Office



١٤ نوفمبر
وزير التعليم د. يسري الجمل يفتتح مؤتمر التعليم للجميع والذي يعقد بمشاركة ٤٥ وزيراً للتعليم من كل أنحاء العالم على مدي يومين. المؤتمر يناقش عددا من القضايا التعليمية المختلفة التي تشغل دول العالم خاصة النامية.





٨ نوفمبر
أنغام تحيي حفلا غنائيا علي المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية وذلك في إطار الاحتفال بمهرجان الموسيقي العربية. يشارك أنغام في تقديم احتفالات المهرجان هاني شاكر وعلي الحجار ومحمد الحلو وخالد سليم ومجد القاسم وجنات وأحمد السنباطي.



١٢ نوفمبر
النجم الأمريكي بن أفليك يفتتح عروض فيلمه الأخير أرض هوليوود أو Holly-woodland في اليابان. بن أفليك أعلن أنه سيتوقف مؤقتا عن التمثيل السينمائي لاعادة الحسابات.

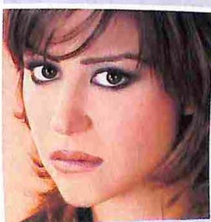
١٨ نوفمبر
منة شلبي تنتهي من تصوير مشاهدها في فيلم "إحنا والقمر جيران" من إخراج كاملة أبو ذكري بعد أن تم تأجيل المشاهد الخاصة بها أكثر من مرة بسبب ارتباطها بأكثر من عمل سواء في السينما مع يوسف شاهين أو في التليفزيون في مسلسل "سكة الهلالي" الذي عرض في رمضان.



٢٣ نوفمبر
نجمة السينما الهندية "سيلفيا شيتي" والمعروفة بلقب "الجميلة" ستبدأ تصوير أول أفلامها في هوليوود واسمه المبدئي هو "الرهينة الثالثة". شيتي نفت أنها ستشارك المخرج الأمريكي روجر ميندا في تمثيل فيلمه الجديد للأبد وقالت إن الرهينة الثالثة ستكون مجرد تجربة ولكنها ملتزمة بالعمل في الهند.



٢٩ نوفمبر
المطربة الشابة مي سليم تبدأ في التجهيز لألبومها الجديد والاستقرار علي أغنياته. آخر أعمال مي هي أغنية "هو ده" وهي من كلمات وألحان تامر حسني في أول نشاط فني له بعد خروجه من السجن وهي ثاني أغنيات مي التي تسجلها هذا العام بعد أغنية "إستنيتك".



أسعار البيع فى العالم

أولا: البلاد العربية

● لبنان ٣٠٠٠ ليرة ● الأردن ١,٥ دينار ● الكويت ١ دينار ● سوريا ٦٠ ليرة ● السعودية ١٠ ريالات ● المغرب ٢٠ درهما ● البحرين ١ دينار ● قطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ١ ريال ● الإمارات ١٠ دراهم ● اليمن ٢٠٠ ريال ● فلسطين ١,٥ دولار

ثانيا: البلاد الأجنبية

● ايطاليا ٤,٢٥ يورو ● اليونان ٢,١٠ يورو ● النمسا ٤,٣٥ يورو ● ألمانيا ٤,١٠ يورو ● لندن ٢,٠٠ جك ● الولايات المتحدة ٦ دولارات

الاشتراكات السنوية:

داخل جمهورية مصر العربية ٦٠ جنيها مصريا، الدول العربية: ٥٠ دولاراً أمريكياً. دول أوروبا وإفريقيا ٦٠ دولاراً أمريكياً. بقية دول العالم ٧٥ دولاراً أمريكياً.

الترقيم الدولي 4597 - 1110

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



مصطفى محمود شكرا

صـ ١٠



١٩ نوفمبر
الأديبة العراقية سارة السهيل تنتهي من آخر مجموعاتها القصصية سارة قامت مؤخرا بزيارة لبنان وتجولت فى عدد من مستشفيات الأطفال ووزعت عليهم نسخا من روايتها " نعمان والأرض الطيبة " والتي قامت بطبعها بطريقة " برايل " .



٩ نوفمبر
المطرب مصطفي قمر ينتهي من تصوير مشاهد الفيلم الكوميدي " عصابة الدكتور عمر " والذي تشاركه فى بطولته ياسمين عبد العزيز التي تلعب دور فتاة ثرية تعاني داء السرقة .





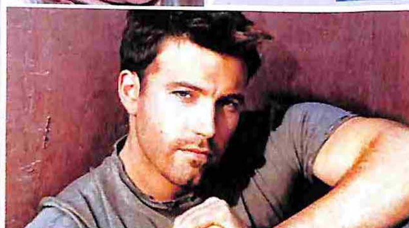
ملكة جمال المحجبات

صـ ٧٥



هبة قطب مذيعة للكبار فقط

صـ ٥٨





نجم الزمالك جمال حمزة يحتفل بعيد ميلاده آلـ ٢٥ جمال سيكتفي بحفل عائلي بسيط في منزله خاصة أن لاعبي فريقه سينشغلون بالمشاركة في مباريات الدوري جمال يتمني العودة لصفوف المنتخب بعد تألقه من جديد .



حوار الساعة مع د. بطرس غالى

صـ ٣٢



٢١ نوفمبر
محمد هنيدي يبدأ تصوير أول مشاهد فيلمه الجديد "عنتر بن شداد " من تأليف صادق شرشر وإخراج وائل إحسان ومن المقرر تصوير بعض المشاهد الخارجية للفيلم في المغرب. هنيدي يراهن علي فيلمه الجديد خاصة بعد النجاح النسبي لآخر أفلامه " وش إجرام " .

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4all.net@gmail.com



وزير الكوارث.. مس

تجربتى كرجل أعمال ساعدتنى على التعامل مع الأزمات وحل المشاكل بثقة!

جاء إلى وزارة يعلم جيدا أنها بمثابة حقيبة ثقيلة وطريق ملىء بالصعاب، ولكن المهندس محمد لطفى منصور وزير النقل لم يتوقع بالتأكيد أن يلاحقه سوء الحظ بهذا الشكل.. منذ بدأ مهمته والكوارث تتوالى.. حادث العبارة السلام ٩٨ ومرورا بحادثتى القطارين وغيرها، مما جعل البعض يطالبه بالاستقالة وتحميله دفع فواتير الإهمال سنوات طويلة.... ولكنه بعقلية رجل أعمال محترف معتاد على اجتياز الأزمات تمسك بمكانه وتحمل المسئولية... وبالتالى كان حوارنا معه للإجابة عن سؤال منطقى وهو: ماذا بعد كل ذلك؟!

فهل بعد كل ماحدث سنكتفى فقط بالوعود أو بإلقاء اللوم على قلة الامكانيات أم نبدأ التحرك بالفعل نحو إصلاح هذا القطاع الحيوى الذى يعتمد عليه ملايين المصريين يوميا؟!

حوار:
عبير المرسى

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allnetz@gmail.com

المهندس محمد منصور وزير النقل: لن أستقيل... وقادر على إنجاز مهمتى بنجاح!

■ عمليا وبعد الحوادث المتكررة مؤخرا فى القطارات ماهى خططك للحد من هذه الكوارث؟

□ تم بالفعل تخصيص ٥ مليارات جنيه من ميزانية الدولة بصفة عاجلة ٣ مليارات ونصف المليار سيتم الحصول عليها من خلال قروض من الخارج وذلك لتنفيذ خطة تطوير من ٥ محاور، فنحن بحاجة الى جرارات جديدة وذلك بصفة عاجلة، كما ان هناك مشروعا لتكملة كهرباء اشارات السكك الحديدية لأن هناك ١٥٪ فقط من اجمالى اشارات السكك الحديدية والمكهربة لذا نحتاج لاستكمالها وقد تم تخصيص هذا المبلغ من ايراد الشبكة الثالثة للمحمول.

■ أليس غريبا أن تتزامن مع هذه الكوارث بالاضافة لتهالك معظم القطارات وافتقادها للخدمات، زيادة فى ارتفاع أسعار التذاكر؟!

□ السكك الحديدية والمترو جهاز واحد والخسارة واحدة حيث بلغت مليارا وستمائة ألف جنيه للاثنين، وعندما توليت المسئولية كانت هناك ازمة العبارة ثم قررت بعدها ان امن وسلامة المواطن يجب ان يكونا هدفا اساسيا من اهداف الوزارة فى المرحلة القادمة ليس فقط على مستوى البحر بل لابد ان تشمل السكك الحديدية والنقل النهرى والطرق والكبارى، فوضعنا خطة لنرى الاحتياجات الملحة للسكك الحديدية وحددنا لها مبلغا يقدر بـ ٨,٥مليار جنيه وستنفذ على ٥ سنوات لسد الاحتياجات العاجلة ويتعلق باعادة تأهيل الجرارات وشراء جرارات جديدة وكذلك الحال لعربات الركاب وقضبان السكك الحديدية وكهرباء الإشارات وبرنامج شامل لتنمية الموارد البشرية. وتدعم الحكومة هيئة السكك الحديدية بمليار و٢٠٠ مليون جنيه وفى ذات الوقت تتكبد الهيئة خسائر كبيرة بحيث لايسمح للدعم ان يسد هذا العجز وكان قرارنا منذ البداية ألا يمس الدعم الذى يقدم لمحدودى الدخل ولذلك جاءت الزيادة فى اسعار تذاكر الدرجة الأولى (مكيف) فقط.

■ وماذا عن رفع مستوى الخدمة بمترو الأنفاق والذى يعانى مشاكل فى الصيانة حتى بعد رفع قيمة التذاكر مما يمثل عبئا جديدا على المواطنين؟

□ كل مانحتاجه هو اعادة الانضباط لعمليات التشغيل والصيانة والعامل الأساسى فى ذلك هو توافر الموارد المالية، وقد راعينا فى الزيادة ألاتمس اشتراكات الطلبة، واتفق فى ان الزيادة التى طالت اسعار التذاكر للجمهور قد تمثل عبئا لدى البعض لكنها اصبحت حتمية فى ظل خسائر الهيئة التى تصل الى ٤٥٠ مليون جنيه سنويا وهذه الخسائر لاتمكن الهيئة من القيام بالصيانة الدورية فى مواعيدها وبالتالى اصبح من الضرورى اعادة النظر وتحريك التعريفة الخاصة بالمترو.

■ متى تشعر بانك لن تستطيع تحمل المسئولية؟

□ لدى خطة ورؤية واضحة ستمكننى بإذن الله من انجاز مهمتى بنجاح وانا قادر على تحمل المسئولية.

■ ماتعليقك على مطالبة البعض لك بالابتعاد عن موقعك الوزارى؟

□ لقد شرفت باختيارى من قبل القيادة السياسية وكلفت بحمل مهام حقيبة النقل واعلم انها حقيبة ثقيلة ولكننى قبلت المسئولية والخوض فى التحدى واتمنى ان اوفق فى المرحلة القادمة.

■ ماذا عن علاقتك بالشركة التى ستورد مستلزمات تطوير السكك الحديدية وحقيقة ما تردد بشأن أنها تابعة للمجموعة التى كنت تملكها قبل إسناد مهمة الوزارة إليك؟

□ ليس لى اى علاقة من قريب أو بعيد بهذه الشركة فعائلتى وكلاء لشركة جنرال موتورز لسيارات الشيفروليه فى مصر وماأشارت إليه بعض الصحف هو فى الحقيقة ليس شركة جنرال موتورز بل شركة EMD ووكيلها هو شركة الكان فى مصر وهى غير تابعة لنا.

■ نعود إلى القطارات مرة أخرى.. لماذا يتركز الحديث دائما على تطوير العربات والجرارات أكثر من الإشارة إلى أوضاع السائقين أنفسهم؟

□ حينما نتحدث عن عمالة فلا أتحدث عن سائقين فقط لأننى لاأستطيع حماية شريحة وترك شريحة اخرى فأنا مسئول عن الجميع وقد ذكرت ذلك كثيرا واكدته للعاملين بنفسى مرارا كما احرص على ان التقى بهم كثيرا خاصة بعد الأزمات الأخيرة للتعرف على الأسباب، وحقوق العاملين محفوظة وهناك لوائح جديدة ستوضع للعاملين بالسكك الحديدية لتشجيعهم وتحفيزهم وللرفع من كفاءتهم.

■ بعيدا عن الكوارث والازمات.. ماهى أوجه الاستثمار الجديدة فيما يخص البنية التحتية للنقل والمواصلات؟

□ نجحت الوزارة خلال ٦ اشهر فى توقيع عقدين الأول مع مجموعةKGL وهى مجموعة كويتية ستقوم ببناء رصيف ثان فى ميناء دمياط ورأس مال الشركة مليار دولار ويعتبر هذا هو الهدف الأول الذى استطعنا اجتذابه بالنسبة للاستثمارات الأجنبية والثانى هو توقيع عقد مشاركة لتأسيس شركة قابضة مع تحالف استثمارى اماراتى - بحرينى يمثل حكومتى الامارات والبحرين وقد وقعت الوزارة فيه ممثلة فى هيئة السكك الحديدية المصرية وهيئة الطرق والكبارى وهيئة موانئ بورسعيد برأس مال قيمته مليار دولار وستقوم الشركة بضخ استثمارات تقدر بـ ٣٠ مليار دولار على مدى الـ٥ سنوات القادمة فى البنية التحتية للنقل وانشاء خطوط جديدة للسكك الحديدية وطرق حرة جديدة، كما سنقوم باعداد مشروعات خاصة بتطوير الموانئ المصرية. وبالتاكيد لاتوجد اى مشاركة لاتفيد الطرفين بل توجد منفعة متبادلة، فمثلا لايمكن ان ننسى ان نصيب الشباب فى كل المشروعات الجديدة هو النصيب الأكبر لأنه هو الذى سيقوم بتنفيذها وادارتها وخاصة المؤهل وذا الكفاءة، على سبيل المثال مشروع محطة الحاويات بدمياط سيوفر اكثر من ٨ آلاف فرصة عمل للشباب كما سيوفر كل مشروع من المشاريع التى ستنشأ تحت مظلة الشركة القابضة الجديدة مئات من فرص العمل.

■ متى سيتم العمل فى مد خطوط السكك الحديدية الكهربائية الى المدن العمرانية الجديدة وربطها بالعاصمة، مما يشجع المواطنين على التنقل من والى هذه المدن وفض الاختناقات المرورية التى تعانيها القاهرة؟

□ نجحنا بالفعل منذ شهرين فى الحصول على موافقة مجلس الوزراء ومجلسى الشعب والشورى على مشروع تعديل قانون انشاء هيئة السكك الحديدية ١٥٢ لسنة ١٩٨٠ مما يسمح بمشاركة القطاع الخاص فى انشاء خطوط سكك حديدية جديدة بالتعاون مع الهيئة وستكون المشروعات الجديدة ثمار هذا القانون وسيمثل انفراجة لمساهمة الوزارة فى تنمية المجتمعات العمرانية الجديدة وبهذا القانون سنتحول لمفهوم مهم يتعلق بالنظام من المالك المشغل الى المالك المنظم والمراقب.

■ بصراحة.... هل نجحت الحكومة الإلكترونية فى خدمة المواطن؟

□ نسعى بالوزارة وباستمرار للاستفادة من ثورة الاتصالات حيث نعمل حاليا على ربط ورش الصيانة الكترونيا معا كما سيتم العمل فى المرحلة القادمة على تيسير حجز تذاكر السكك الحديدية عبر الإنترنت مما يعمق دور الاتصالات فى كل الوزارات.

■ ماهو تقييمك لتجربتك فى الوزارة حتى الآن؟!

□ لقد افادتنى تجربتى كرجل اعمال خاصة فى المرحلة الحالية فقد اعطتنى ثقة فى وضع يدى على العيوب وحلول المشاكل وليس فقط فى تحديدها وقد استفدت من خبرتى فى الإدارة فى التعامل مع الأزمات.



الحكومة تدعم هيئة السكك الحديدية بمليار و٢٠٠ مليون.. وخسائر الهيئة تبلغ مليارا و٦٠٠ مليون سنويا!

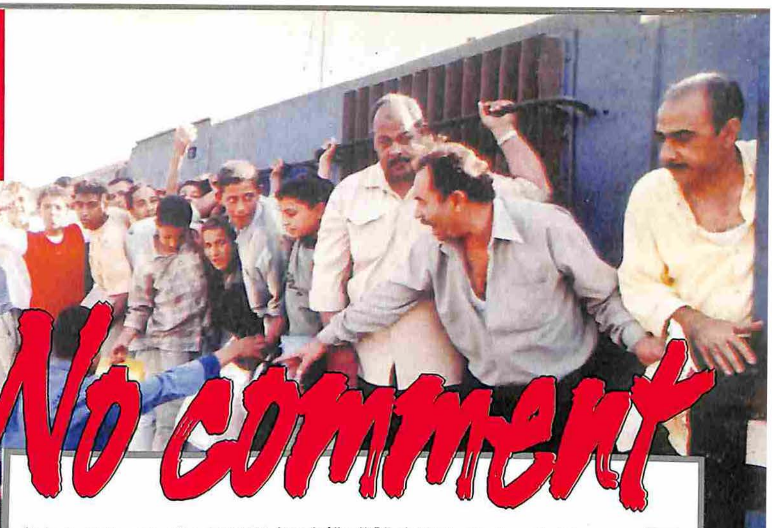
https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sdl.books4all.netz@gmail.com

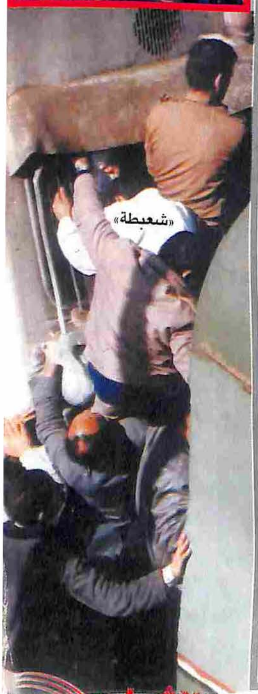


زحام





خطر



«شعبطة»



No comment

دقــق جيدا في الصورة.. هلى تعتقد أن القطار بالفعل ودائما لامكان فيه لقدم للدرجة التى تجعل كل هؤلاء يقفزون على سطحه ويتكدسون بين عرباته رغم مايمثله ذلك من خطورة على حياتهم ؟! وهل كل عشاق التسطيح دائما ممن لايملكون ثمن التذكرة وبالتالى فهذه هى وسيلتهم الوحيدة للسفر بعيدا عن عينى المفتش؟ قد تكون الإجابة عن السؤالين بالإيجاب وهذا وارد.. ولكن الجديد أنها أصبحت هواية لدى البعض ورغبة فى التظاهر بالشجاعة وكأننا فى فيلم هندى. داخل محطة القطار..اصطدنا بعض هواة التسطيح قبل أن يقلع القطار وسألناهم : لماذا ستتسلقون بعد دقائق شبابيك القطار للنوم على سطحه طوال سفر قد يستغرق أحيانا ١٨ ساعة متواصلة ؟!

تحقيق: كريم كمال

تصوير: محمد لطفى

يقول محمد عبد السلام طالب ثانوى : الركوب فوق القطار يعتبر هواية لبعض الأشخاص، أما أنا فلا أفعل ذلك إلا إذا اضطرتنى الظروف مثل كون القطار ممتلئا، أو أحيانا عندما لا أملك قيمة التذكرة.

أحمد السيد - موظف - يقول : عملى يضطرنى الى السفر بالقطار كل يوم، مما يحملنى عبئا ماديا كبيرا لأن سعر التذكرة ارتفع بشكل كبير، ولذلك فأنا أهرب من الكمسارى بالركوب بين عربات القطار.

أما محمد إبراهيم - ثانية حقوق القاهرة فيقول: الوقت الذى أركب فيه القطار هو موعد خروج الموظفين والطلاب وبالتالى تكون القطارات مزدحمة، وحتى أجد لنفسى مكانا مريحا بعيدا عن المضايقات ، أركب على الديزل!

خالد إبراهيم - طالب ثانوى تجارى يقول : لست معتادا الركوب فوق القطار، لكنى أفعل ذلك أحيانا لتقليد بعض الأشخاص الذين يفعلون ذلك، أو كنوع من التحدى مع بعض أصدقائى حيث نقوم بالمراهنة على مبلغ من المال لمن يقف لمدة أطول فوق القطار مفتوح الذراعين، وأعرف أن ذلك به نوع من الخطورة لكننا الآن أصبحت لدينا خبرة كبيرة!

أما السيد إبراهيم وهو عامل فى مقهى فيقول : المشكلة ليست فى ثمن التذكرة ولكن فى الازدحام ففى بعض الأحيان لا أجد موضعا لقدم داخل أى عربة، وبالتالى يكون المكان الطبيعى الذى ألجأ إليه هو سطح القطار أو بين عربات المترو.

أيمن صلاح يقول : هناك العديد من الضحايا الذين قتلوا أنفسهم بعد وقوعهم من فوق القطار، وبصراحة المشكلة ليست فقط فى هؤلاء ولكنها أيضا فى غياب الرقابة بدليل عدم حدوث هذه التجاوزات فى المترو مثلا

عبد العزيز محمد - بائع بأحد الأكشاك بمحطة مصر - يقول : هذه الظاهرة منتشرة بصورة كبيرة فى القطارات السريعة المكيفة والمتجهة إلى الإسكندرية وطنطا وبنها، ويكون هدف هؤلاء الأشخاص الذين يركبون بين العربات هو ركوب قطار سريع بدون تكلفة ، فنجدهم ينتظرون على الرصيف حتى يبدأ القطار فى التحرك، ثم يقفزون فجأة وهو يتحرك ببطء للتناثر على سطح القطار.

ويقول الشبراوى محمد - مساعد شرطة بالنقل والمواصلات فى هيئة السكة الحديد بالمعاش : هذه الظاهرة لها شقان الأول أن الهيئة قد تكون مهملة فى بعض الأشياء مثل مواعيد القطارات والشق الثانى هو عدم وعى الركاب، حيث يعرضون أنفسهم للخطر وهو مايدفع رجال الشرطة لتحرير محاضر ضدهم.. وقد يلجأ بعض الشباب للقيام بتلك الحركات تظاهرا بالشجاعة ، والغريب أن التسطيح أصبح هواية عند البعض والذين يقطعون تذاكر بالفعل وتكون لهم أماكن محجوزة داخل القطار ولكنهم يفضلون التسلق على سطح القطار، وأعتقد أن حل هذه المشكلة أن تكون هناك قوانين تأديبية رادعة للمخالفين.

ويعلق على ذلك هانى ميلاد يوسف.. مدير نيابة الأزبكية قائلا : قضايا التسطيح على القطارات أو الركوب بين العربات تعتبر فى القانون جنحة وعقوبتها تصل إلى الحبس لمدة لاتزيد على ٦ شهور وغرامة لاتزيد على ٢٠ جنيها أو تكون إحدى العقوبتين فقط، وهذا السلوك قد يقوم به بعض الأشخاص بهدف التهرب من دفع ثمن التذاكر، وقد يكون المسافر لايجد حجزا فى القطار فيلجأ الى الركوب بهذا الأسلوب، وفى مثل هذه الحالات نحن لانطبق القانون بحذافيره بل نتعامل مع هؤلاء الأشخاص بروح القانون.. وقد تأتى إلينا حالات تسطيح من أطفال الشوارع وهؤلاء نحولهم لنيابة الأحداث ، وأيضا قد يكون بعض المسطحين من المختلين عقليا الذين يهوون التنقل بين المحافظات وهؤلاء نحولهم لمستشفى الأمراض العقلية.. وأعتقد أن كثرة حالات التسطيح ترجع إلى زيادة عدد المسافرين وقلة عدد القطارات.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com

د.مصطفى محمود..شـ

ابنته أمل: لا يعانى أمراضا عضوية ولكن ظروف السن جعلته يفضل الوحدة

٨٩ كتابا تتراوح بين القصة والرواية الصغيرة والمؤلفات العلمية والفلسفية والاجتماعية والسياسية بالإضافة إلى الفكر الدينى والتصوفى ومرورا بأدب الرحلات ، ٤٠٠ حلقة من برنامجه التليفزيونى الشهير « العلم والإيمان» مشوار عمر حافل بالإنجازات والانكسارات وروح التحدى وعشق الايمان والبحث عن اليقين والنجاح فى الوصول لهدف الحياة ، ووسط كل ذلك اختفى فجاة د. مصطفى محمود منذ سنوات ، البعض اعتقد أن مرضه هو السبب - خاصة - بعد إصابته بجلطة منذ عام تقريباً تركت اثارها على النطق والحركة، لكن حالته تحسنت واصبح قادرا مرة أخرى على الحركة والكلام واستمر ايضا انقطاعه عن العالم، أسابيع قليلة ويحتفل بعيد ميلاده الـ ٨٥ ولم نشأ أن تمر هذه المناسبة دون التعرف على احواله وسبب اختفائه ..خاصة وأن شهر رمضان كان على مدى سنوات طويلة يعنى بالنسبة له نشاطاً دائماً من خلال جمعية مصطفى محمود الخيرية بالإضافة لتادية العمرة، فكيف يعيش المفكر الكبير حالياً؟! إننا بهذا التحقيق نقول له شكرا على كل ما قدمت لنا من أعمال نافعة جعلها الله فى ميزان حسناتك .

اتصلنا به فى منزله وكالمعتاد جاءت نبرات صوته الهادئة، كلماته كان هدوؤها زائدا هذه المرة ويظهر عليه بعض التلعثم ولكنه واضح ولديه وعى كامل بكل ما يقوله بشكل منظم، فى البداية أعتذر د. مصطفى بذكاء شديد عن إجراء الحوار قائلاً: إنه اعتزل هذه المناسبات - رغم تقديره الشديد لمجلة الشباب -. فحاولت أن أذكره بموضوعات سابقة حققتها معه ومنها تحقيق تناول لوحة شهيرة « بورتريه شخصى» مرسومة له يحتفظ بها فى صالون منزله، فبدأ يتذكر وقال إنه مازال يعتبرها أعز أصدقائه وكأنها مراة يرى من خلالها نفسه، ربما شجعه هذا على الدخول فى دردشة سريعة غير مرتبة ظهر من خلالها انه يتمتع بذاكرة قوية إلى حد ما، من بين العبارات التى قالها: إنه يعتبر حياته هجرة مستمرة نحو إدراك الحياة والبحث عن الحقيقة، وكل كتاب قام بتأليفه هو محطة على طريق هذا السفر الطويل، ورغم ذلك فهو - على حد تعبيره - مازال فى بداية الطريق وكل ما كتب هو فى نظره بعيد جداً عن أحلامه، وبالتالى ابتعاده عن الحياة الاجتماعية لا يعنى أنه أنجز المهمة ولكنه «اعترف بضعف بشرى » وعندما سألته عما يشغله حالياً أشار إلى الأحوال السياسية وخاصة أحداث لبنان وأعرب عن حزنه على حالة العزلة . الثقافية المحيطة بالعالم العربى بالإضافة لعملية « النصب» التى تدبرها أمريكا للعالم تحت مسمى « العولمة والتغيير» كما هاجم الديمقراطية الأمريكية المزيفة التى تعتمد على عناصر ورموز ومجموعات مصالح . وقبل أن يطلب - بذوق إنهاء المكالمة لشعوره بالإرهاق - سألته:

ما الذى يشغل تفكيرك حاليا .. هل توجد عندك أية نية لمراجعات حول اجتهادات سابقة قد ترى الآن أنك لم تكن مصيباً فيها مثل ارائك فى الشفاعة مثلاً ...؟ رد بهدوء : الآن لا يشغلنى سوى التأمل فقط ..أفكارى قلتها - وكما تقول هى مجرد اجتهادات - إما صحيحة وإما خاطئة لأن كلامى ليس قرآنا، ما يشغلنى حالياً هو متابعة أنشطة جمعية مسجد محمود الخيرية لأن هذا هو الأبقى !

الرفيق الوحيد!

سبب إطلاق الدكتور مصطفى محمود اسم أمل على ابنته - كما يقول فى مقدمة موقعه الشخصى على شبكة الإنترنت - إنه من عشاق أغنيتى أم كلثوم« أمل حياتى والأمل» وأمل حالياً هى رفيقته الوحيدة .تسكن مع زوجها وولديها فى شقة أعلى شقته وتعتنى بكل شئونه وتكاد تكون مقيمة معه تقريباً، بعد ١٠ أيام كما طلب د. مصطفى تحدثنا معها اعتذرت بلطف عن عدم رغبة والدها فى إجراء أى أحاديث صحفية وبالتحديد أكثر التصوير وكانت صريحة للغاية عندما أشارت إلى ضرورة احترام رغبته خاصة وأنه يعلم بطبيعة تقدمه فى السن، ولذلك لا يريد الظهور بشكل مخالف لما فى أذهان الناس عنه، كما انه يستمتع بحياته فى هدوء بعيدا عن المشاكل والأعباء لدرجة أنه حتى مقال الأهرام توقف عن كتابته، وأضافت قائلة: هو ليس مريضاً بالمعنى المفهوم ولكن عامل السن وظروف الشيخوخة لهما حكمهما أيضا، وليس صحيحاً أنه اعتزل بعدما تدخل أحد فى كتاباته كما قال البعض فهذا لا يجوز لأنه كاتب كبير وله اسمه وتاريخه، كما ليس صحيحاً ان حزنه على قرار وقف برنامجه« العلم والإيمان» أصابه بالاكتئاب لأن هذا الأمر منذ ١٠ سنوات والموضوع انتهى.

سألتها: باعتبارك أكثر المرافقين للدكتور مصطفى حالياً .كيف تسير أموره بعد اعتزاله الحياة العامة ؟ أجابت : مازال يحتفظ لنفسه بجدول صارم فى حياته، فى الأيام العادية يستيقظ فى الثامنة صباحاً ويقرأ الجورنال وهو يتناول إفطاره الذى لا يزيد على قطعة كرواسون» صغيرة وفنجان نيسكافيه، ويظل يقرأ على مدى ٧ ساعات حتى موعد الغداء وهو طوال عمره يفضل الأسماك بكل أنواعها وهو طبعاً يمثل صعوبة لى لأننى المسئولة عن إعداد طعامه، وفى العشاء أحياناً يأكل جبنا ومربى أو يكتفى



صورة قديمة له وهو يمارس هوايته فى العزف على العود.. وبجانبه ابنته أمل فى صغرها

تحقيق:
وليد فاروق محمد

https://t.me/ntgsall https://www.facebook.com/books4all.net ktz@gmail.com



ببعض الفاكهة، وهذا النظام لا علاقة له بالسن لأنه طوال عمره هذه هى طريقته فى الأكل، أما فى رمضان فكل الذى يتغير هو انتقال وجبة الغداء كما هى لتصبح الإفطار ويتحول العشاء بمكوناته إلى سحور ولكنه غالبا يتناوله مبكراً لأنه لا يسهر، وهو دائماً يقرأ كل شىء سواء تفسيرا أو نقدا ولا يلفت نظره اسم الكاتب والمهم عنده موضوع الكتاب، حياته كلها كانت قراءة لدرجة اننا زمان كنا نعتقد انه غير موجود فى المنزل بسبب اعتكافه على الكتب بالساعات،وطبعا بعدما اعتزل التأليف بكل أنواعه زاد عشقه للقراءة، وهو تقريباً لا يشاهد التليفزيون إلا لمتابعة الأخبار وأصبحت عبارة «شىء مؤسف» تعليقه الوحيد على معظم ما يراه، ولكنه بصراحة - حتى معى وأنا الوحيدة التى يتكلم معها - أصبح يميل للعزلة ويسكت كثيرا، ذاكرته قوية ولكنه - باعترافه - فقد ملكة الابتكار ولم يعد يرغب فى عمل أى شىء جديد، تقريباً .

يخرج من البيت ونادرا مايصلى فى المسجد ويكتفى بالصلاة فى المنزل، والاختيار الوحيد للنزهة عنده هو «التمشية» فى نادى الجزيرة ولكن حتى هذه العادة يفعلها فى الشتاء فقط بسبب حرارة الجو، وطبعا إذا خرج يرافقه الحارس الذى يقف منذ سنوات على باب المنزل بتكليف من وزارة الداخلية بعد التهديدات التى تلقاها بسبب مقالاته وكتبه التى هاجم فيها إسرائيل، وهو متوقف نهائيا عن كل المناسبات- سواء الخاصة أو العامة - وكانت آخر مرة خرج فيها لحضور احتفالية عامة منذ ٤ سنوات وكانت فى وزارة الثقافة ولم يخبر أحدا انه سيحضر قبلها، كل أصدقائه القدامى توفاهم الله وعلى رأسهم طبعا الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب وكانت تربطهما علاقة وطيدة، وهناك معارف وزملاء مهنة يتصلون به أحيانا ولكن لم يتبق من أصدقاء العمر الذين يفرح بالحديث معهم سوى د. على بدران الذى حالت ظروفه الصحية هو أيضا دون تعدد زياراتهما، هذا الى جانب صوت الشيخ رفعت الذى يستمع الى تلاوته للقرآن ليل نهار ودائما يصفه بالمعجزة، وبالنسبة لحياته الاجتماعية فالمعروف ان والدى تزوج مرتين الأولى والدتى وكانت ثمرة هذا الزواج أنا وشقيقى أدهم الذى يتولى إدارة المستشفى الخاص بجمعية مسجد مصطفى محمود، وقد انفصل عن والدتى بعد ٧ سنوات من زواجها وهى تعيش معى حالياً، وبعد فترة تزوج سيدة أخرى لمدة لم تزد على عامين، ومنذ تلك اللحظة قرر ألا يخوض تلك التجربة مجددا وان يتفرغ للعلم والتأمل والكتابة وعبادة الله وبالطبع هذا القرار لم يكن باليسير عليه، ومنذ عدة أيام كنت أتحدث مع والدى عن ذكريات طفولته وكان يقول



لقطة للدكتور مصطفى مع ابنته وحفيده

لم أنجز المهمة ..ولكن الضعف البشرى له أحكامه !

ـكرا!!

https://t.me/megallat http://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

بفخر كيف كان الفشل سببا لنجاحه، وروى لى انه رسب ٣ سنوات فى المدرسة وكانت كل درجاته صفرا، وبعدها استأنف دراسته بلا فشل، كما روى لى كيف تعلم من صبر والده على البلاء بعدما أصيب بالشلل ٧ سنوات كاملة، عموما والدى ظل دائما زاهدا فى الحياة، كما يقول لى إنه دائما كان يشعر بشىء ينقصه ربما يعود الى وفاة شقيقه التوم بعد مولدهما مباشرة.

محطات فاصلة!

فى حياة د. مصطفى محمود نقاط مرورية عبرها وتغير بعدها مسار حياته بشكل مدهش، هو من مواليد شبين الكوم بالمنوفية فى ديسمبر عام ١٩٢١ وتوفى والده عام ١٩٣٩ بعد سنوات من المرض، هو نفسه كان كثير المرض فى طفولته ولذلك ظل محروما من اللعب والانطلاق وكانت طفولته كلها أحلاما وخيالا وانطواء، عاش معظم طفولته فى طنطا الى جوار السيد البدوى وحضور حلقات الذكر والمولد وابتهالات المتصوفة والدراويش، ثم انتقل مع والدته الى القاهرة وبدأ حياته متفوقا فى الدراسة الى ان ضربه مدرس اللغة العربية فاكتأب ورفض أن يذهب الى المدرسة مما أدى الى رسوبه ٣ سنوات حتى رحل ذلك المدرس عن مدرسته وعاد هو إليها وبدأت تظهر موهبته وتفوقه وحبه للعلم، منذ صغره كان يحب الموسيقى خاصة آلة الناى وعمل مع بعض الفرق الموسيقية وهو فى الثانوية وهو ماجعل والدته تثور عليه وترك المنزل وظل عامين بعيدا عن الدراسة حتى مرض بالتيفود وقرر العودة لدراسته مرة أخرى، وتخرج فى كلية الطب متفوقا إلا انه كان نابغة فى الأدب مما دفعه لاحتراف الكتابة منذ كان طالبا فى كلية الطب، وكانت تنشر له القصص القصيرة فى مجلة «روز اليوسف» التى عمل بها لفترة بعد تخرجه، وعندما أصدر الرئيس عبد الناصر قراراً بمنع الجمع بين وظيفتين وكان د. مصطفى وقتها يجمع بين عضوية نقابتى الأطباء والصحفيين، قرر الاستغناء عن عضوية نقابة الأطباء وحرمان نفسه من ممارسة المهنة للأبد مفضلاً الاحتفاظ بعضوية نقابة الصحفيين رغم متاعب المهنة الكبيرة فى ذلك الوقت، وعن رحلته من الشك الى الإيمان يقول «لم تكن بسبب إنكار أو عناد أو كفر وإنما كانت إعادة نظر منهجية حاولت أن أبدأ فيها من جديد دون مسلمات موروثة، لم أفقد صلتى بالله طوال هذه الرحلة وإن كنت قد بدأت قطار الفكر وقطار الدين من أوله من عند الصفحة الأولى من مبدأ الفطرة وانتهيت من الرحلة الى إيمان أشد وعقيدة أرسخ..

ولو سئلت بعد هذا المشوار الطويل من أكون؟! هل أنا الأديب القصاص أو المسرحى أو الفنان أو الطبيب لقلت: كل ماأريده أن أكون مجرد خادم لكلمة «لا إله إلا الله وأن أكون بحياتى وبعلمى دالأ على الخير»، ومن أكثر المحطات تأثيرا فى حياته اتهامه بالكفر وكان ذلك فى نهاية الستينيات بعد سلسلة من المقالات ثم صدور كتابه «الله والإنسان»الذى تمت مصادرته وتقديمه بعدها للمحاكمة التى طلبها الرئيس جمال عبد الناصر بنفسه، وكان ذلك فى شهر رمضان وكان طلبه هذا بناء على تصريح الأزهر، واعتبار القضية قضية كفر، واعتبارى

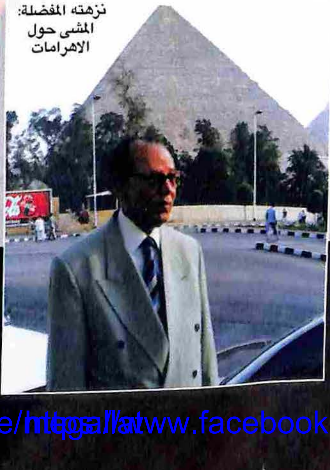


أجمل أوقاته كان يقضيها فى المختبر الفلكى الذى [illegible] على سطوح مسجد محمود

لم يبق من أصدقائه سوى د. على بدران!

«شىء مؤسف» تعليقه الوحيد على معظم مايراه!

كافراً، وكانت المحاكمة سرية، وقد اكتفت لجنة المحاكمة وقتها بمصادرة الكتاب دون حيثيات، ونفس محطة الإحباط والفشل هذه الخاصة بهذا الكتاب تحولت الى محطة نجاح كبيرة، عندما طلبه الرئيس السادات بعد ان أصبح رئيسا للجمهورية وأبلغ إعجابه بالكتاب، وطلب منه طبع الكتاب مرة أخرى، ولكنه رد بكتابه «حوار مع صديقى الملحد» لتتوطد بعدها علاقته بالرئيس السادات وتصبح قوية ودائمة حتى وفاته، وعندما طلبه الرئيس السادات ليكلفه بمهام وزارة من الوزارات اعتذر عن منصب وزير لسبب مهم جدا هو على حد قوله «أنا فشلت فى إدارة أصغر مؤسسة وهى زواجى، فقد كنت مطلقا لمرتين، لكننى وللحقيقة كنت أرفض السلطة بكل أشكالها»، أيضا هناك محطة تحول مهمة على المستوى الإنسانى فى حياته منذ عام ١٩٧٩ وهى مسجد مصطفى محمود الذى يضم ٣ مراكز طبية ومستشفى ويشكل قوافل للرحمة من ١٦ طبيبا تذهب للواحات فتقدم خدمات طبية وسلعا غذائية مجانية للفقراء، يستفيد منه حوالى ٧٠٠ ألف مريض سنويا، به ٤ مراصد فلكية ومتحف للجيولوجيا، ويضم أساتذة يعطون دروسا فى الفلك، الأساس فيه النظر والتفكير فى السماء والأرض كجزء من العبادة، ويضم المتحف مجموعة من الصخور الجرانيتية والفراشات المحنطة بأشكالها المتنوعة، وقطعا لمعادن ذات ألوان جميلة ومجموعة رائعة من أسماك الزينة وبعض الكائنات البحرية، وقد كتب الدكتور مصطفى محمود بعد فشل زواجه الثانى مقالا شهيراً يستشهد هو به دائما يلخص فيه رؤيته للحياة.. يقول «قررت بعد الفشل الثانى أن أعطى نفسى لرسالتى وهدفى كداعية إسلامى ومؤلف وكاتب وأديب ومفكر.. وقد اقتنعت تماماً بأن هذا قدرى.. ورضيت به. ومنذ هذا الحين وأنا أعيش فى جناح صغير بمسجدى بالمركز الإسلامى.. أغرق وحدتى فى العمل وتعودت أن أعطى ظهرى لكل حقد أوحسد ولا أضيع وقتى فى الاشتباك مع هذه الأشياء وأفضل أن أتجنبها وأتجنب أصحابها حتى لا أبدد طاقتى فى ما لا جدوى وراءه.. انتصاراتى على نفسى هى أهم انتصارات فى حياتى.. وكانت دائما بفضل الله وبالقوة التى أمدنى بها وبالبصيرة والنور الذى نور به طريقى».



نزهته المفضلة: المشى حول الاهرامات

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allnetz@gmail.com

محمد عبد اللطيف (٢٧) عاماً حصل على البراءة أمام القضاء بعد أن اتهم بقتل (١٠) أشخاص فى قرية شمس الدين ببنى مزار بالمنيا ، لكنه لا يزال متهماً أمام محكمة أخرى، هذه المحكمة لا تعرف القضاة ولا المحامين بل تعرف قاعدة أخرى هى قاعدة القصاص وبذلك دخل محمد دائرة النار والموت المعروفة باسم الثأر التى تلتهم كثيرين من شباب الصعيد فى مجتمع لا يعترف سوى بالثأر..

هذه هى الحقيقة المؤلمة التى ننقلها لكم بكل بشاعتها وقساوتها من بنى مزار.. فتابعونا..

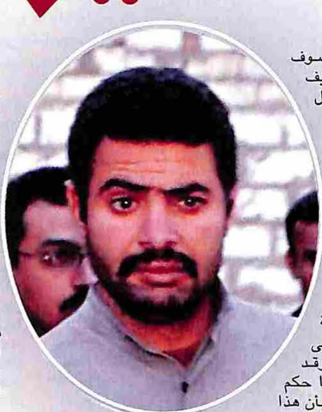
□□ رغم البراءة! □□

مصيره.. القتل!

أهالى ضحايا مذبحة بنى مزار على أبواب الثأر!!

تحقيق: عبير المرسى

تصوير: محمد لطفى



محمد عبد اللطيف

يقول ابو بكر شمس الدين (٣٦) عاما موظف: أنا ولى للدم فقد قتل شقيقى ووالدتى وقد فجعت فيهما حيث قتلا وهما نائمان، ورغم أننا فى بلد بها قانون وأعرف أن القضاء سيأخذ مجراه سوف أقتص من القاتل وسيتوقف نزيف الدم فى حالة ما إذا نال القاتل جزاء الاعدام لكن بحكم البراءة الذى ناله لن أتردد فى القصاص لكى يشفى غليلى ممن فعل ذلك بأهلى ولن أقبل أى تصالح أو دية وسأنتظر حتى لو بعد حين لكى أقتص منه خاصة أن شقيقى كان ملتزما وحافظا لكتاب الله وكان إماما بالمسجد وعمره (٢٦) عاما ووالدتى كانت سيدة فاضلة تقوم الليل وتحرص على الصيام والصلاة والعبادة وقد قتلا على فراشهما، وعندما حكم القضاء ببراءة القاتل شعرت بأن هذا الحكم لم ينصفنى ولن أتقبل العزاء فى والدتى وشقيقى الا بعد ان يقتل الجانى ونحن فى انتظار النقض ولو كان الحكم مرة اخرى ببراءة القاتل فسنأخذ حقنا بأيدينا.

وتقول أمل سيد (٢٧) عاما ربة منزل: قتلت والدتى وشقيقاى الاثنان ووالدى وقبل ذلك لم أكن أعرف شيئا عن الثأر أو نار الانتقام لكن لن يهدأ قلبى الا بعد الثأر ممن قتل أسرتى لأنه حرمنى من أغلى الناس وسأقتله بيدى.

ويضيف عصام عزت شمس الدين ٣٨ عاما: لأننى عمدة القرية دائما أحرص على أن يسود الهدوء والاستقرار القرية ولم يعرف أهلنا مسألة الثأر الا بعد ان راح عشر ضحايا على يد هذا القاتل وطوال الوقت كنا فى انتظار حكم القضاء وكنا نأمل فى أن نأخذ حقنا بالقانون لكن الحكم ببراءة القاتل كان صدمة كبرى والجميع يقتنع بأن محمد هو الفاعل الحقيقى للجريمة مهما برأته المحكمة وكان سيرضينا جميعا القصاص منه ، وهذا اليقين جاءنا من سلوكياته غير المنضبطة ولأن الضحايا ليس لديهم عداء مع أحد ولم يلجأوا لى نهائيا فى أى مشاكل، وبعد الحكم ببراءة القاتل هناك حالة من الغليان تسود الموقف ولذلك أحاول قدر الإمكان احتواء الموقف والتعامل من منطلق ان الجميع أهلنا وأن نحافظ على الأمن ورغم أننى من أقارب الضحايا لكن أحث الناس على الصبر حتى النقض وأن يلتزم الجميع بالنظام ونأمل فى أن يكون الحكم على المتهم بالإعدام ولو تم الحكم عليه بالبراءة مرة اخرى فسيكون من الصعب إيقافهم أو إقناعهم بعدم الأخذ بالثأر وسآخذ ثأرى بيدى دون النظر لأى شىء رغم اننى سأكون فى موقف صعب لكن شرع الله عز وجل القصاص، رغم اننا كنا قد وعدنا رجال الأمن باحتواء الازمة وبعدم التسرع فى أى رد فعل ولم نبحث عن الثأر من البداية رغم أن أهل القرية تأكدوا من أنه هو القاتل بعد أن اعترف بفعلته ودل على الاعضاء ومثل الجريمة.

ويقول محمد يحيى ١٥ عاما: فقدت أسرتى بالكامل على يد هذا القاتل لذلك سآخذ بثأرى وسأقتل من قتل أبى وأمى وشقيقى الاثنين وقد أنقذنى القدر من يد هذا السفاح حيث كنت عند عمى وقت الحادث ورغم أننى مازلت بالمدرسة الثانوية لكننى لن أنظر لشىء سوى أن آخذ حقى ولن أترك الأمر للكبار بل كل شخص لابد أن يأخذ ثأره بيده.



عصام عزت



محمد يحيى



أبو بكر شمس الدين

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



الكاتب الصحفى «صلاح الدين حافظ» فى حوار ساخن لـ«الشباب»:

أتوقع أن تقوم أمريكا بعمل عس

نجم ساطع فى سماء صاحبة الجلالة.. يستطيع بنوره أن يكشف ويزيح غمة وظلمة تلك الغيوم التى عكرت صفو أفقنا..!!

عندما تقترب منه لا محالة تخترق صدرك رائحة بكارة الريف وخضارة ونضارة أوراق الشجر، يبلل يديك ندى تلك الورود الحمراء فى صباح يوم باكر.. تفتح رئتيك لآخرهما لتشم بحق رائحة أصالة تاريخنا فتكتشف فجاة أنك تحب أرض هذا الوطن بكل مايحويه من مرارة وغصة والم وبعض من فرح وشجن !

فارس الكلمة الحامل لكبريائها وعلو هامتها والباعد عن صغائرها والمبحر فى أعماقها.. !!
عندما نتكلم عن أحزان حرية الصحافة وصدمة الديمقراطية والاسلام والثورة، وصراع القوى العظمى حول القرن الافريقى واتحاد الصحفيين العرب وهمومه وحقوق الإنسان التى طال البحث عنها فى غياهب السجون والمعتقلات.. وكراهية الأمريكان لنا التى تكمن تحت جلدهم وكراهيتنا نحن لهم والتى تكمن فى القلب.. عندما نتكلم عن كل قضايانا الساخنة ومناطقنا الشائكة والمسكوت عنها.. عندما نتكلم عن كل هذا فنحن إذن نتكلم عن هذا الرجل.. ببساطة ودون مقدمات هو الكاتب الصحفى صلاح الدين حافظ..
ذهبت إليه وأنا محملة بمخزون من الأسئلة وعلامات الاستفهام أعترف كنت أرتعش.. وكادت نبضات قلبى المتسارعة تصل دقاتها الى مسامع من حولى.. فالحوار مع شخصية مثل الأستاذ صلاح الدين حافظ ليس سهلا على الاطلاق فانت بالتأكيد أمام شخصية مختلفة واعية، مثقفة، ناضجة.. شديد الاحترام..
والحق سرعان مازالت رهبتى وخوفى ما إن جلست إليه واستمعت إلى تون صوته الهادئ الذى جعل أعصابى تسترخى بل وتستريح.. وجدت نفسى أبادره بالسؤال:

حوار: **أمل سرور**

تصوير: **محمد لطفى**

■ المشاهد والمحطات أمامى كثيرة ولكننى لا أعرف لماذا أود أن أبدأ معك من عند المشهد الفلسطينى خاصة بعد أن تحولت الساحة الفلسطينية الى مسرح من الدماء بين الفلسطينيين وبعض وكأننى أشم رائحة الحرب الأهلية وقد غزت صدرى.. ؟!

□ للأسف الشديد مايحدث فى فلسطين الآن هو حرب أهلية.. وتلك هى الخطيئة التى تقع فيها كافة الفصائل سواء كانت مشاركة فى هذا الصدام أم غير مشاركة بمعنى أن هناك أطرافا عربية تعادى حماس لأنها تمثل تياراً سياسياً معينا وتناصر فتح لأنها ترى فيها أنها الطرف الأكثر براجماتية.. والأكثر قبولاً للحلول المطروحة حتى لو كانت حلولاً منقوصة وحتى لو كانت موزعة بين هذا وذاك لذلك قلت تواطؤا عربيا ولا أريد أن أصل الى سقف أعلى وأقول إن هناك أيدى عربية تلعب فى الصراع الفلسطينى - الفلسطينى لتأجيجه وللضغط على حماس، لأن أمريكا والغرب لا يريدون حماس بأى شكل من الأشكال لأنهم يعتبرونها منظمة ارهابية.. للأسف الشديد هناك بعض النظم العربية الحاكمة ترى نفس الرأى أو تماشى الرأى الأمريكى وهذا هو الخطر الحقيقى.. أنا شخصيا أختلف من حيث المبادئ ومن حيث كثير من السياسات مع حماس ولكن أحترم أنها جاءت بطريقة ديمقراطية ..

وما نرجوه ان يسود العقل وان تعود العلاقات اكثر هدوءا وأكثر قدرة على التسامح ولكن نحن نتكلم عن اللحظة الحالية والتى أراها بلا مبالغة سوداوية للاسف الشديد.. ولن تنتهى إلا بخلع حماس من الموقع الذى وصلت اليه وهو رئاسة الحكومة الفلسطينية.. أنا شخصيا أعتقد أن الحل سينتهى الى هذا الوضع بحكم أن امريكا واوروبا ومعظم العرب والقيادة الفلسطينية الممثلة فى رئيس

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdlibrarz@gmail.com



الدولة «ابو مازن» تريد خلع حماس وقد ينجحون.. ولكن هل خلع حماس وحده سيؤدى الى حل المشكلة.. ؟! إذا كان خلع حماس سيؤدى إلى حل القضية الفلسطينية فأنا مع خلع حماس من الأمس وليس اليوم أما إذا كانت ستزيد الحرب الاهلية اشتعالا وهذا ما يحدث لأنه لو خلعت حماس فستلجأ الى السلاح وسوف يوجه الى صدور الفلسطينيين سنكون أمام قضية أخرى تماما وهذا مانحذر منه حتى لا يزداد التدهور تدهورا..

■ أنتقل بك الى محطة أخرى واسمح لى أن استعير عنوانا لها من احدى مقالاتك التى نشرت فى جريدة الاهرام مؤخرا «الارهاب النووى يوقظ النيام».. أسألك بشكل صريح.. أين نحن من ايران.. الهند.. باكستان.. البرازيل، كوريا الشمالية ؟!

□ للاسف الشديد .. نحن نمنا واستغرقنا فى النوم طويلا.. مصر على سبيل المثال كأول وأقوى دولة عربية بدأت البرنامج النووى منذ عام ١٩٥٤ وبدأ التنفيذ العملى عام ١٩٥٥، ولو قلنا من ١٩٥٥ : ٢٠٠٦ يعنى ٥٠ سنة أى نصف قرن.. بدأت معنا الهند وقد تكون كوريا الشمالية أو بعدنا بعدة سنوات.. بدأت بعدنا البرازيل والارجنتين..

وبالضرورة بدأت بعدنا باكستان فلنا أن نتخيل ما كان يمكن ان يحدث للحد الادنى من البرنامج النووى لمصر عبر ٥٠ عاما.. ولنا ان نتخيل أين وصلت الهند الآن.. وباكستان وكوريا الشمالية.. وهذه نماذج !!

فى المجال النووى.. نحن نمنا واستغرقنا فى النوم طويلاً..!

ولنأخذ مقياسا آخر وهو الاستخدام السلمى للطاقة النووية.. أين نحن من البرازيل والارجنتين..

هناك فوارق شاسعة لا اريد أن أقول اسرائيل لانها حالة استثنائية خاصة جدا وتكاتفت قوى كبرى فى العالم لكى تتقدم فى المجال النووى العسكرى بالتحديد فأصبح لديها اكبر مخزون نووى رقم «٤» فى العالم.. !!

لكن الخطورة نحن بدأنا بأبحاث حقيقية ومفاعل حقيقى وهو مفاعل «انشاص» وكان معظم نشاطاته للاستخدام السلمى.. فلو تخيلنا أن هذا البرنامج النووى السلمى مرة ثانية عبر ٥٠ عاما استمر قطعا كانت اصبحت مصر لديها ١٠ محطات نووية لتوليد الطاقة ولديها استخدامات فى المجالات الحيوية التى تمس الانسان المصرى فى الزراعة، العلاج والطب.. البرنامج النووى المصرى توقف بضغط امريكى فى ١٩٧٥ وصولا لعام ١٩٨٦ بالغاء اقامة المحطة النووية لتوليد الطاقة الكهربائية.. لو تخيلنا مجرد التخيل أننا كنا مضينا فى انشاء هذه المحطة كان لدينا الآن ٢٠ عاما فارقا من حيث التكلفة والقدرات.. يقال اليوم ان اى محطة صغيرة لتوليد الطاقة تتكلف من ٣ الى ٥ مليارات من الدولارات.. فى الثمانينيات

ـــكرى طائش ضد إيـــــران..!!

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net

في السبعينيات خضعنا وعجزنا وبأيدينا أغلقنا ملفنا النووي



كانت تتكلف ١/٣ هذا المبلغ.. أخشى ما أخشاه ان تتعرض إعادة الحديث بفتح ملف الطاقة النووية مرة أخرى لضغوط تؤدى الى إغلاقه من جديد فتصبح المسألة فى غاية الخطورة.. اما أننا جادون فى فتح هذا الملف فنعمل عليه ولو كنا غير متأكدين فعلينا أن نظل على تلك الخيبة...!! أقول هذا الكلام وأنا دائما اقارن نفسى بدول بدأت بعدى أو فى نفس توقيتى.. الارجنتين تصنع المفاعلات النووية الآن وقد بدأت بعدنا وكذلك البرازيل .. أما الهند فحدث ولا حرج !! باكستان، كوريا الشمالية.. نحن خضعنا وعجزنا بأيدينا واغلقنا ما كنا قد بدأناه.. والاجيال الحالية تدفع الثمن.. لأن المسألة تتعلق بقرار سيادى وسياسى.. لدينا الكوادر وللاسف أن نعرف أن مئات من العلماء والكوادر المتخصصة قد هاجروا من مصر وذهبوا لاوروبا وأمريكا وهم الذين كانوا يعملون فى البرنامج النووى العراقى واعتقد أن عددا كبيرا منهم ذهب إلى أسيا وهذه كارثة لأن أصل الابحاث العلمية كما نعلم تعتمد على العقل الانسانى.... فاذا فرطنا فى ثروتنا العقلية فى هذا المجال علينا ان نبدأ من جديد.....!!

■ **بمناسبة المشاريع النووية... ماذا تتوقع من تهديدات أمريكا للمشروع الايرانى... هل سنصحو يوما على اجتياح أمريكى لايران....؟!**

□ بالمنطق الذى يتحدث به الرئيس بوش وعصابة المحافظين الجدد من حوله نتوقع أن امريكا يمكن ان تقوم بعمل عسكرى طائش ضد ايران اى تدمرها وخاصة أن اسرائيل هى المحرض الرئيسى ولديها ايضا الرغبة والخطط الجاهزة لضرب ايران وايضا القدرات...

ايضا هناك اطراف عربية لديها هواجس أمنية شديدة تجاه ايران وتفضل الا تصل ايران إلى مرحلة القوى التى تهيمن بها وخاصة على منطقة الخليج رغم ذلك فصوت العقل احيانا يطفو مرة واحدة والدول الغربية التى هى أيضا فى حالة عداء مع ايران تمارس الآن ترشيد الاندفاع الامريكى والتحريض الصهيونى لضرب ايران وتعرقله بطريقة التفاوض... وليس صحيحا بشهادة الوكالة الدولية للطاقة الذرية أن ايران على وشك تصنيع القنبلة النووية ولكن ايران على وشك تخصيب اليورانيوم وهذه خطوة من الخطوات... ولكى يكتمل البرنامج الايرانى يحتاج من ٨ : ١٠ سنوات من العمل فهنا الضجيج الأمريكى المصطنع مرتبط بحكاية فوبيا الارهاب الاسلامى وفوبيا التطرف... وفوبيا أن أمريكا فى خطر...

والمؤكد ان كوريا الشمالية أخطر من ايران ولكن امريكا لاتستطيع أن تهدد كوريا بنفس العنف لأنها تعلم أن كوريا الشمالية انضمت بالفعل إلى النادى النووى وأجرت أول تفجير للقنبلة النووية الكورية.

■ **سيدى... ماالذى يحدث فى العراق... حقا لا أفهم...؟!**

□ مايحدث فى العراق ماهو الا حرب أهلية من الطراز الأول... هناك حرب أهلية طائفية بين بعض الأطراف السنية وبعض الأطراف الشيعية ، وحرب صراع على النفوذ بين أطراف شيعية واطراف أخرى شيعية ، وهناك حرب تكتسب طابعا عرقيا بين الاكراد وغيرهم سواء عربا أم تركمانا، وهناك حرب مايسمى الحكومة العراقية ومجموعات متمردة أخرى، وهناك حرب بين المقاومة الوطنية ومنظمات ارهابية مختلفة... والمايسترو الوحيد هو المايسترو الأمريكى....!!

■ **صدام بكل جبروته وديكتاتوريته كان يستطيع أن يمسك دفة كل تلك الخيوط وأن العراق فى عهده لم يشهد كل هذا الدم... سيدى علينا أن نوضح أمورا كثيرة...؟**

□ بهدوء شديد ودون تردد.. أجابنى قائلا....صدام كان حاكما للعراق بالفعل ولكن بالبطش والاستبداد وهذا غير مقبول لكن البديل اسوأ من صدام... لأنه بديل سيئ وقام على غزو قوة أجنبية هى أمريكا للعراق واحتلاله بقوة السلاح فهذا بديل سيئ أو أسوأ من صدام ... هذا استبداد وهذا احتلال... فى النهاية الحالتان فى منتهى السوء...

وأنا لا أعتقد أن الوضع العراقى سيهدأ مادام هناك الاحتلال الأجنبى ... ثانيا تغذيه مشاعر الكراهية العرقية والطائفية التى تفتعل مزيدا من الحروب... الحل هو عودة التوافق مرة أخرى إلى الكيانات العراقية... السنة، والشيعة والاكراد والتركمان... العراق طول عمره لم يكن نسيجا واحدا وانما كان يقوم على التعددية الطائفية أكثر من أى بلد عربى أخر ولن تجدى هذه التعددية فى أى بلد آخر... لكن كان هناك تعايش وتآلف...اذن يجب التوافق والتفاهم... ولن يتم تفاهم فى وجود الاحتلال الأجنبى الذى استدعى مايسمى بمنظمات الارهاب وتدخل قوى مناهضة له مثل التدخل الايرانى فى العراق... لانستطيع ان نستبعد عمق وخطورة التدخل الايرانى لأنه يستفيد من وجود أغلبية الشعب العراقى من الشيعة ويستفيد من بعض القبائل التى لها جذور ايرانية ويستفيد من حالة العداء الشديد للاستبداد أيام صدام حسين... يستفيد أيضا من العلاقة الدينية بين المراجع... كل هذه عوامل تساعد الايرانيين على أن يكون لهم قدم فى العراق...

والسؤال كل هذه العوامل موجودة فى العراق منذ البداية لكن ماالذى شجع الايرانيين اكثر...؟! الاجابة هو وجود الاحتلال الأمريكى ... الورطة الأمريكية التى سقط فيها الجيش الأمريكى الآن ولايستطيع الخروج منها بسهولة...

العراق دخل دوامة شديدة الارتباك وشديدة الدموية وأظن فى المدى القصير لن يعود العراق كما كان.. للأسف الشديد..!!

■ **الاسلاموفاشيزم... مصطلح خاص بك وذكرته فى الكثير من المقالات ... هل لى أن اقترب منه خاصة ونحن نشم فى الأجواء رائحة حروب ربما ارتدت لباس الدين ... من اساءة للرسول فى الدنمارك.. مرورا بالفتن الطائفية بين المسلمين والمسيحيين حتى تصريحات بابا الفاتيكان؟**

□ قبل الاسلاموفاشيزم يوجد الاسلاموفوبيا.. وهو الخوف مما يسمى الاسلام الراديكالى...أو مايسمى الاسلام الجهادى أو القتالى... وأحداث الهجوم على واشنطن قدمت الذرائع الكافية لاشعال هذه الفوبيا من الاسلام فى الغرب... أما الجديد فهو مايدرس فى الجامعات والمدارس الغربية عن نظرتهم إلى الإسلام والتى تتلخص فى أن الاسلام ليس دينا سماويا ولايدخل فى مظلة الابراهيمية وأنه دين عنف وقتال شرس ويغذى اتباعه بقضية الاستشهاد وأن المسلمين فى النهاية متطرفون وإرهابيون وماصرح به «البابا» لم يكن زلة لسان ولكنه ترديد لصورة ذهنية مترسبة فى العقول والفكر الغربى والثقافات عبر العصور.. ولقد اهتممت بهذه القضية منذ سنوات عندما كنت أقوم بكتابة كتابى «كراهية تحت الجلد» وتساءلت لماذا يكرهنا الغرب.. ولماذا نحن نكرههم..؟! والواضح أن هناك علاقات معقدة تقوم على أسس وصراعات ومصالح سياسية.. والحق أن هناك خللا فى العلاقات بين المسلمين والغرب... علينا أن نتحمل نحن جزءا من مسئوليته... ويجب أن نتعرف على حقيقة هذا الخلاف وخلفياته التاريخية والسياسية والا ستستمر هذه الحالة.. إنها سلسلة بدءا بكلمات الرئيس الأمريكى بوش بعد ضربة سبتمبر بأنها حرب صليبية وان كان اعتذر عنها ولكنها لم تكن زلة لسان بل مقصودة حتى تصريحات «بندكت» ومايروج اليوم بأن الولايات المتحدة تضغط على الدول العربية والاسلامية لتعديل مناهجها الثقافية والتعليمية والدينية رغم انكار الحكومات الا انه يحدث لأنه يدخل فى المفهوم الأمريكى بالتحديد اعادة صياغة العقل العربى والاسلامى بما فى ذلك اعادة صياغة الاسلام.. وكأنهم يريدون اسلاما أمريكيا.. واعتقد أنه صدام ثقافى وعلينا أن نبحث عن طرق للوفاق... بالمنطق والعقل بعيدا عن الشتائم والتفجيرات...

■ **وسط كل هذه المجريات من الأحداث السياسية الساخنة.. من فلسطين إلى العراق مرورا بلبنان حتى افغانستان**

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com



الهدف الإسرائيلى يتحقق بأيد فلسطينية وبتواطؤ عربى

والسودان.. هل لى أن أرى مصر الآن بكل توتراتها وشجونها وحتى لخبطتها بعيونك...؟!

□ نحن فى حالة ارتباك سياسى واقتصادى وبالتالى اجتماعى وثقافى لانستطيع أن نقول إن مصر تتقدم بخطوات سريعة ومتطورة ولاحتى تعود إلى الوراء... بالتأكيد هناك حالة من التحول، تغيير الاتجاهات والاختيارات عبر عقود من الزمن... حالة الارتباك ناتجة عن فقدان الرؤية. فى لحظة من اللحظات أشعر بأننا قد فقدنا حتى البوصلة لمعرفة الاتجاهات.. وهذه أخطر مراحل الارتباك.. إذن فلنقل أين الأسباب...؟! ولكن يكفينى أن أقول إن مصر على سبيل المثال اختارت السلام خيارا استراتيجيا ووقعت معاهدة للصلح مع العدو الاسرائيلى وأعلنت أنها خاضت فى حرب ١٩٧٣ آخر الحروب وغيرت تحالفاتها السياسية من الشرق إلى الغرب.. من المعسكر الاشتراكى إلى المعسكر الرأسمالى وحولت علاقاتها بأمريكا من حالة الصدام إلى حالة التوافق الوثيق، ثم نتيجة لهذا التحول حولت اقتصادها إلى رأسمالية السوق.. كل هذه التحولات حدثت على مدى ٣٠ عاما.. أنا من الناس الذين يفترضون أن أساس بناء الفرد هو بناء المجتمع.. وبناء المجتمع هو صلب قيام الدولة..!!

يحزننى أن أقرأ باستمرار أن مساحات الفقر تزداد فى مصر وأراها رأى العين، إن ٤٨٪ من المصريين أصبحوا الآن تحت خط الفقر، ونسبة البطالة زادت ٥ أضعاف على ما كانت عليه منذ ١٠ سنوات، هناك البطالة بين المتعلمين خريجى الجامعات.. والتنمية الحقيقية لاتتقدم كما يجب وانفجار الأسعار يكوى من كانوا فى قمة الطبقة الوسطى قبل خمس سنوات فما بالك من بالطبقات الدنيا ومحدودى الدخل. نحن نعيش الآن حالة من حالات الاحتقان السياسى وانسداد فى شرايين التواصل عبر المجتمع من القمة للقاعدة ومن القاعدة للقمة وفى اعتراف رسمى بفشل النخبة السياسية فى الأحزاب المعارضة أو الحزب الحاكم، نحن نتحدث عن الاصلاح الديمقراطى ونتغنى بتراثنا البرلمانى القائم منذ قرن ونصف القرن فى حين أنه لايستطيع أن يحاسب الحكومة كما يجب ولايستطيع سحب الثقة من وزير ولايأخذ القرارات السيادية المكلف بها.. هنا يتواجد الخلل...!!

٤٨٪ من سكان مصر يعيشون تحت خط الفقر

مجتمع يدعى مسئولوه أن هناك استقلالية للقضاء والقضاة يعترفون بتغلغل السلطة التنفيذية..!!

مجتمع يقول إن لدينا حرية صحافة والتقارير الدولية تضع مصر رقم ١٣٤ من ١٦٢ دولة فى مستوى حرية الصحافة.. والواقع المعيش يقول وأنا أعترف أن هناك هامشا موجودا لحرية الصحافة فى مصر ولكن عندما يمارس يكون بتدخل حكومى أو بألفاظ نابية.. اذن كل هذا يعبر عن حالة الارتباك وهى أخطر الحالات.. التى تمر بها دولة فما بالك بدولة محورية اقليمية ذات وزن كبير دوليا.. دولة عليها دور فى قيادة المنطقة.!!

يحزننى أن أقول إن المنطقة العربية مشغولة الآن بـ٣ قضايا أولاها القضية الفلسطينية، ثانيتها العراق، وثالثتها السودان وهى قضية أمن قومى لصيق بمصر، وقضية لبنان وسوريا تلك هى القضايا وأنا اتساءل بحزن... ماهو الدور المحورى الذى لعبته مصر فى هذه القضايا؟! من السهل أن نجد ٥٠ صوتا يقول هذا كلام فارغ ويرد قائلا إن مصر لعبت دور محوريا وبمناسبة السودان حدثان وقعا خلال العام الأخير .. توقيع اتفاق نيفاشا بين الشمال والجنوب... واتفاق أبوجا الخاص بدارفور.. أسأل هل كانت مصر موجودة بالفعل أم بالجسد مصر لم تكن موجودة... لم يكن لها دور محدد فى العملية ولكنها دعيت لحضور المباحثات..!

مصر لها دور ولديها امكانيات أن تقوم بأدوار عديدة... أؤمن أن مصر لديها ثروة كبيرة أهمها السكان وأؤمن بأن مصر مجتمع يستحق ديمقراطية حقيقية.. نسأل يا اخواننا ماهى رؤيتنا لمصر عام ٢٠٢٥؟ الاجابة لانعرف.!!

حين أرى وأسمع وأقرأ لبعض النخبة فى مصر يقولون إن دور مصر داخل حدودها أصاب بالغمة والصدمة الشديدة... مصر دورها اكبر من حدودها..!

■ **أنقلك إلى محطة أخرى وأسألك عن سيناريو منع احدى مقالاتك من النشر فى جريدة الأهرام.. هل يعلمك أحد مسبقا..؟!**

□ للأسف الشديد على مدى سنوات عديدة سابقة نفس السيناريو يحدث أنا اكتب وهناك مسئولية قانونية ومهنية لرئيس التحرير هو المسئول وهو الذى يمنع المقالة أو يجيز نشرها وأفاجأ اليوم التالى أنها ممنوعة من النشر.. وفى جزء لازم نبقى واضحين ففى السنوات الأخيرة الأهرام انفتح قليلا على الآراء المخالفة.. وأنا اعتقد أننى من بين الناس الذين استفادوا من هذا الانفتاح القليل فى كتابة آراء مختلفة عن التيار أو السياق العام باعتبار أن الناس تعتبر الأهرام هو المتحدث الرسمى باسم الدولة وأعتقد أنه بنفس الحساسية رئيس التحرير فى أى مكان عليه مسئولية مهنية واعترف له بهذا ولكن يجب أن تكون على أسس.. وعلى فكرة قبل سنوات طويلة كنت أصاب بصدمة ولااكتب لمدة اسبوعين أو ثلاثة لكن زى مابيقولوا كتر الحزن يعلم البكا.. اكتشفت أن عدم الكتابة يؤدى غرض المنع فخرجت من هذه الحالة ولم أعد أصدم عندما تمنع مقالاتى خاصة مع تواجد وسائل اعلام كثيرة تنشرها مباشرة سواء فى النت أو فى مصر أو صحف عربية... ولكن هذا لايمنع أننى أتأثر أنا بقى لى ٤٠ سنة فى الأهرام وده جورنالى الذى يمنع رأيى فيه وأنا مقتنع بهذا الرأى بأنه صحيح ولو أحد معترض من حقه أن يناقشنى، يرد على .. هذا هو المفهوم الحقيقى لحرية الرأى.!

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



الشباب سعداء بوعد مبارك ومستعدون للمشاركة!

لـم يكن اهتمام الرئيس مبارك بالشباب ومطالبته بتطوير مراكز الشباب في المحافظات والقري المختلفة مفاجئا أو جديدا فقد وضع الرئيس الشباب علي رأس أولويات برنامجه الانتخابي وبالتالي لم يكن غريبا أن يهتم المؤتمر الرابع للحزب الوطني ومن بعده الاجتماع الوزاري الذي عقد برئاسة الرئيس مبارك بتمكين الشباب وتوسيع مشاركتهم السياسية والاقتصادية والاجتماعية وبحث الطرق العملية للنهوض بالشباب والاهتمام بالصعيد والاستعانة بخبرة القوات المسلحة والتجارب العملية التي أثبتت نجاحها بالفعل وقد التقت "الشباب" بمجموعة من الأعضاء والمترددين بانتظام علي مراكز الشباب لمعرفة انطباعهم عن اهتمام الرئيس بهذه المراكز وما ينتظرونه من تطوير خلال الفترة القادمة هذا بالإضافة للمسئولين عن مجلسي الشباب والرياضة لإلقاء الضوء علي كيفية تفعيل هذه السياسات عمليا حسب خطط تم وضعها وبدأ العمل علي تنفيذها بالفعل ..

يقول أحمد السيد رضوان ٢٢ عاما بكالوريوس تجارة : أتردد منذ سنوات علي مركز شباب البوهي في امبابة وقد أعجبني جدا اهتمام الرئيس بإنشاء المزيد من مراكز الشباب والاهتمام أكثر بأنشطتها خاصة محو الأمية كما لفت نظري فكرة تحويل مراكز الشباب إلي مراكز منتجة خاصة وأن مراكز الشباب كثيرة ولكن نشاطها غير محسوس ربما لأنها لا تمس حياة الشباب بشكل مباشر .

ويقول سيد عوض ٢٠ عاما رابعة آداب القاهرة : كنت أتردد بشكل متقطع علي مركز شباب المشابك في فيصل والذي يقع بالقرب من منزلي وخلال خطاب الرئيس الخاص بتطوير مثل هذه المراكز شعرت بالفعل بأنه لمس نقطة مهمة وهي الخاصة بالتكامل بين الوزارات والهيئات المختلفة لتفعيل دور هذه المراكز فهناك كنا لا نجد سوي مجرد قطعة أرض للعب كرة القدم بينما الخطة التي ستتبناها الحكومة ستجعلنا ننتظر منها رعاية الموهوبين أيضا وتقديم خدمات ثقافية وعلمية خاصة وأن المنطقة لا توجد بها أندية .

ويقول تامر صفوت ١٩ عاما حاصل علي دبلوم ثانوي صناعي : أنا عضو في مركز شباب السيدة زينب والذي يتمتع بالفعل بخدمات عديدة ولكنها في حاجة لتفعيل أكبر وقد تابعت مؤخرا حديث الرئيس مبارك عن مراكز الشباب وأهمية تمكين الشباب من خلالها سياسيا وثقافيا واقتصاديا وهي ستكون بإذن الله بمثابة خطة شاملة كبديل متكامل لأي شاب عن تضييع وقته في أي شيء آخر غير مفيد .

د. حسن صقر: قانون جديد ينظم كل شئون الرياضة فى العام القادم

وتقول مها أنور ١٨ عاما حاصلة علي دبلوم فني : اعتدت منذ عامين المشاركة في الفعاليات الفنية والندوات الثقافية والاحتفالات التي يقيمها مركز شباب الجزيرة خلال شهر رمضان ودائما كان سؤالي : لماذا لا تمتد هذه الأنشطة لتشمل معظم مراكز الشباب وطوال العام وكانت مطالبة الرئيس مبارك بذلك بمثابة إجابة عن هذه التساؤلات والتي أؤكد أنها حلم لنا جميعا خاصة وأنها ستشجع الفتيات علي الذهاب لهذه المراكز وسيكون لهن دور في المعارض والندوات والتردد علي المكتبات والأنشطة التطوعية خاصة وقد سمعنا عن مشروعات إنتاجية وحرف سيتم تدريب الشباب عليها داخل المراكز .

ويقول علي زيدان ١٧ عاما ثانوية عامة : ما دعا الرئيس مبارك إليه خلال مؤتمر الحزب الوطني والخاص بتنمية الثقافة السياسية للشباب مهم جدا وسيشجعنا علي المشاركة خاصة وأن مراكز الشباب لها ميزة مهمة وهي أنها

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com



د. صفي الدين خربوش: الصعيد له الأولوية في كل الأنشطة الشبابية

تتيح الوصول للشباب البسيط سواء في إمكاناته أو تعليمه أو حتى طموحاته علي عكس الأندية الكبري . وإذا كان الحال كذلك بمناطق القاهرة فبالتأكيد ردود الأفعال ستكون أكثر قوة بين شباب الصعيد .. يقول محمد الدسوقي٢٤ عاما وهو من أسيوط ويعمل في القاهرة بإحدى شركات المقاولات : فرحت جدا بتأكيد الرئيس ضرورة توفير مركز شباب لأي قرية يزيد عدد سكانها على ٥ آلاف نسمة مع التركيز علي الصعيد الذي ظل محروما لفترة بل وهذا ما أتمني حدوثه بالفعل في قرية ديروط التي يفوق تعدادها ٢٠ ألف نسمة وحتى الآن لا يوجد بها مركز شباب له أنشطة محددة وميزانية تساعده علي خدمة قطاع كبير من المجتمع .

ويقول رياض عبد الرحمن ٢١ عاما ثالثة حقوق : أنا أصلا من محافظة قنا ومنذ فترة طويلة وأنا دائم التردد علي مركز شباب نجع حمادي وهذه المراكز مهمة جدا في الصعيد لأنها البديل عن الأندية لرخص الاشتراك بها ولكن للأسف لم تكن توجد أي أنشطة لا رحلات ولاخدمات ولاقراءة وبالتالي اهتمام الرئيس مبارك بتطوير هذه المراكز يعني ببساطة أنه يشعر بنا ويعرف احتياجاتنا.

مراكز متطورة !

وكما أشارت الدراسات والمناقشات التي تمت خلال المؤتمر الرابع للحزب الوطني فان استكمال تطوير مراكز الشباب هو من خطط الحكومة بالإضافة لتطوير المعسكرات الشبابية وإنشاء أخري جديدة لتصبح مدنا شبابية متكاملة تتضمن أماكن للإقامة ومساحات خضراء وملاعب وقاعات ندوات ومكتبات وأندية تكنولوجيا والسؤال هو : ماذا عن الخطوات العملية التي اتخذتها الجهات المعنية بالتنفيذ لتحويل هذه المقررات إلي أرض الواقع؟

يقول الدكتور صفي الدين خربوش رئيس المجلس القومي للشباب : لدينا عدة اتفاقيات يقوم المجلس القومي للشباب بتنفيذها مع عدة جهات مثل هيئة قصور الثقافة والقوات المسلحة والصندوق الاجتماعي للتنمية ووزارة الاتصالات وهي الخاصة بإنشاء نواد لتكنولوجيا المعلومات واستخدام الحاسب في كل بيت إلي جانب مشروعات أخري مع الهيئة القومية لمحو الأمية وتعليم الكبار من أجل تحويل مراكز الشباب إلي مراكز منتجة وحديث الرئيس مبارك عن تطوير مراكز الشباب والمعسكرات جاء بهدف الارتقاء بإسهامات الشباب وتعزيز دورهم ونشر الثقافة الشبابية وتشجيع العمل التطوعي والمجلس يختص بتنفيذ هذه الأمور بالتعاون مع القطاع الخاص ومنظمات المجتمع المدني ولكن بعد خطاب الرئيس مبارك سوف نكثف التعاون مع وزارة الثقافة بصفة خاصة لأن لديها ٥٠٠ مركز وقصر في بعض المدن والمجلس القومي للشباب لديه ٤ آلاف مركز شباب علي مستوي الجمهورية وهو ما سيعطي فرصة أكبر لقصور الثقافة لممارسة دورها في مراكز الشباب والعكس وهو ما سيتيح للشباب فرصة ممارسة هواياتهم في الرسم والموسيقي والقراءة والتمثيل وغيرها إلي جانب ممارسة الأنشطة الرياضية ونحن وضعنا خطة لمدة ٤ سنوات لتطوير مراكز الشباب مع التركيز علي مناطق الصعيد كما أكد الرئيس مبارك ومؤتمر الحزب الوطني ذلك حتى تكون هذه المراكز مركزا للإشعاع الثقافي والحضاري كما نهدف إلي تحويلها لمراكز منتجة سواء في الصناعات الغذائية أو أعمال التريكو والملابس بالنسبة للفتيات وبعض الحرف اليدوية وذلك بالتعاون مع الصندوق الاجتماعي وقد تم هذا العام تخصيص ٣٥ مليون جنيه لاستكمال٢٥١ مركز شباب. و٤٥ مليون جنيه لاستكمال٢١ معسكرا للشباب. وإنشاء ٩ نزل للشباب ومراكز التعليم المدني لتفعيل دور الشباب في اعداد القيادات الشابة وقد طالب الرئيس بتطبيق تجربة قرية بئر العبد في سيناء في مناطق أخري حيث أقيمت بعض المشروعات الصغيرة لاستصلاح الأراضي وحصل كل شاب علي٦ أفدنة وقد أشاد الرئيس مبارك بهذه التجربة. وشدد علي ضرورة محاكاتها في تجارب مماثلة في الصعيد بالإضافة لحصر فرص العمل المتاحة والتخصصات المطلوبة وتلك التي تشهد عجزا وإعداد دورات تدريبية يمولها المجلس مع الصندوق الاجتماعي للتنمية .

إلي هنا وانتهي كلام الوزير د. خربوش ولكننا نزيد عليه مجموعة السياسات التي أشار إليها الحزب الوطني في مؤتمره وأعلن انه سيتم تنفيذها وهو ما نتمني أن يحدث قريبا خاصة وأنها بمثابة قلب عملية تمكين الشباب مثل تنمية الثقافة السياسية للشباب وإلمامه الكامل بحقوقه وواجباته هذا بالإضافة للتوسع في برامج الطلائع وبرلمان الشباب باعتبارهما فرصة لمحاكاة مجلس الشعب وذلك لتشجيع الشباب علي الممارسة السياسية من ناحية ولمعرفة ماذا يدور في عقولهم وأفكارهم لتطوير الواقع من ناحية أخري بالإضافة لإنشاء مراكز التعليم المدني وإعداد القيادات الشابة وذلك في إطار المجلس القومي للشباب حيث تقدم هذه المراكز مجموعة متنوعة من البرامج التدريبية والتثقيفية بتركيزها علي مفاهيم المواطنة والمشاركة وحقوق الإنسان والتنمية خاصة وأنه تم البدء بالفعل بثلاثة مراكز في القاهرة والإسكندرية وسوهاج .

قانون جديد !

الاهتمام بالشباب له شقان متكاملان .. الأول تحدث عنه د. خربوش فيما يخص المعسكرات وتطوير مهارات وإمكانات الشباب وتشجيعهم علي إقامة مشروعات صغيرة من خلال بوابة مراكز الشباب ولكن ماذا عن الشق الثاني والخاص بالرياضة .. يقول المهندس حسن صقر رئيس الجهاز القومي للرياضة : الأولويات التي وضعها الرئيس تؤكد ما يتطلع إليه الرياضيون منذ فترة طويلة وأنه حان الوقت لاستبدال القانون الحالي للرياضة بقانون جديد ينظم الحركة والأنشطة والاتحادات الرياضية وقد وعد د.أحمد نظيف رئيس مجلس الوزراء بأن يكتمل مشروع القانون الجديد قبل نهاية العام الحالي هذا بالإضافة لعودة الاهتمام بدوري الجامعات واللياقة البدنية في المدارس بدءا من المرحلة الابتدائية وهناك سياسات متميزة أقرها الحزب الوطني في مؤتمره وقد بدأ العمل علي تفعيلها ولعل أبرزها تنمية الكوادر البشرية المرتبطة بالأنشطة الرياضية من خلال تغيير بعض الأنماط الإدارية وتحديث طرق وأساليب التدريب وتنمية مهارات التحكيم بالإضافة لتطوير صناعة الأدوات الرياضية في مصر وذلك بتشجيع شركات الإنتاج العالمية علي إقامة خطوط إنتاج لها في مصر إلي جانب دعم دور نقابة المهن الرياضية وميثاق شرف الإعلام الرياضي والبعد عن التعصب ويأتي ذلك متزامنا مع استعداداتنا للمشاركة في دورة الألعاب الإفريقية بالإضافة لدورة الألعاب العربية التي نستضيفها في أكتوبر ٢٠٠٧ حيث تم رصد ٩٠ مليون جنيه من أجل تطوير المنشآت الرياضية القائمة وإقامة ملاعب جديدة لذوي الاحتياجات الخاصة والمعاقين كما اننا استفدنا من خبرة القوات المسلحة في إقامة ٣٢ ساحة في المحافظات المختلفة كملاعب مفتوحة لخدمة الشباب .

تحقيق: ليلى محمد مصطفى

تجدر الإشارة بالإضافة لكلام المهندس حسن صقر إلي نقاط أخري وضعها الحزب الوطني علي خريطته السياسية في مؤتمره السنوي وأبرزها برامج المنشآت الرياضية في المناطق المحرومة وتزويدها بالأدوات الرياضية اللازمة بالإضافة لرعاية الموهوبين رياضيا بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم وهي بمثابة رؤى وخطة عمل تعهد المسئولون بتفعيلها وعلي رأسهم الرئيس مبارك والذي أكد أهمية تطوير الرياضة في ضوء الإنجاز الذي تحقق في دورة الألعاب الأوليمبية بأثينا كما تضمن البرنامج الانتخابي للرئيس أهمية تحفيز الأفراد علي ممارسة الرياضة وتشجيع الجهود الذاتية لإنشاء ٥٠ ناديا خلال السنوات الست القادمة .

وللبنات .. دور !

وبالنظر لتعبير " تمكين الشباب " كمفهوم شامل يتبادر للذهن انه لا يفرق بين الأولاد والبنات في كل أوجه الأنشطة الرياضية والشبابية .. فما هي آليات ضمان تنفيذ ذلك هذا ما يوضحه د. محمد عبد العال رئيس قطاع الشباب بالمجلس القومي للشباب قائلا : حدث مؤخرا تعديل في لائحة وزارة الشباب وأصبح من الضروري وجود فتاة أو سيدة من بين المعينين الثلاثة سواء في مجالس إدارات الأندية أو مراكز الشباب وذلك إذا لم تفز إحداهن عن طريق الانتخابات وهو ما يعني وجود تمثيل دائم للمرأة في المنظومة الرياضية كما ان جميع المعسكرات والرحلات تكون بها ٤٠٪ على الأقل من الفتيات وهذا طبيعي لأننا نهدف لأن تصبح مراكز الشباب محطة لنشر الثقافة في المجتمع عن طريق الممارسة الفعلية لكل أوجه الاهتمامات المختلفة بتنظيم المسابقات وإقامة المعارض وعقد الندوات والمعسكرات وإلقاء المحاضرات وهو ما سيجعل الجو مهيأ لاكتشاف المواهب الشبابية والعمل علي صقلها .

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net s4ddoctz@gmail.com



الأدب نوع من الاعترافات..

هذه الجملة تنطبق على تنيس وليامز بصفة خاصة، فهو قد تحدث كثيرا عن حياته الخاصة.. وعن طفولته، وعن المرحلة الحساسة جدا فى حياته، وكيف كانت اسرته الصغيرة، وكيف تعذب وهو طفل.

وكيف أن أباه كان يعيره بأنه بنت، وكيف كان يهرب من قسوة الأب ـ تاجر الأحذية ـ ويأوى إلى اخته، وكيف ارتبط بأخته الشديدة الحساسية نزيلة مستشفى الأمراض العصبية، وكيف كانت أمه نموذجا للهوان أمام هذا الأب القاسى، وكيف كان له عالم خاص من القصص والحكايات والتماثيل، وكان يعيش فى هذا العالم منعزلا تماما عن البيت والشارع والمدرسة. وكيف ان عالمه الخاص أقوى وأجمل من العالم الواقعى، وكيف أن الفن أجمل من الحياة، ففى الفن نظام وارتباط وترابط، وفى الحياة الواقعية فوضى.. وقد اختار تنيس وليامز عالم الفن الجميل.. وعاش فيه اكثر من الواقع..

أنيس منصور

كانت ليلة!

وغير ذلك رواه لنا تنيس وليامز..

ولذلك فنحن عندما نقرأ مسرحياته نجد أنه قد صور نفسه وأمه وأباه وأخته فى كل هذه المسرحيات أو فى معظم هذه المسرحيات

فالفن اذن نوع من الاعترافات..

ولكن إلى أى حد تنطبق هذه المسرحيات على حياته؟

أو إلى أى حد تنطبق حياته على هذه المسرحيات؟

ان كلمة «تنطبق» هى التى تجعل السؤال صعبا، والاجابة غير دقيقة.. فهى لاتنطبق على حياته وإنما فيها شىء من حياته.. أو حياته شىء من هذه المسرحيات.. ومعنى ذلك أن هذه المسرحيات تصور واقع حياته الى حد كبير. وبذلك لايختلف تنيس وليامز عن كثير من الفنانين.. لأننا لابد أن نجد حياة الفنان فى عمله..

فالفنان هو أعماله الفنية..

ولكن هنا مشكلة تتعلق بالنقد أو بالتفسير الأدبى أو الفنى لحياة الفنان!!

هل نفسر أعماله الأدبية بأن نلقى ضوءا من حياته على هذه الأعمال؟

أم هل نفسر حياته بأن نلقى ضوءا من هذه الأعمال الأدبية على حياته؟

أو بعبارة أخرى: هل حياة الفنان تفسر أدبه، أو ان الأدب يفسر حياته؟

هناك اجابات كثيرة عن هذه الاسئلة..

فالذين يرون ان الأعمال الفنية قائمة بذاتها، واننا يجب أن نفسرها بنفسها، يستبعدون الفنان وحياته وعلاقته بهذه الأعمال الفنية.. وهذا هو النقد الموضوعى.. أو النقد العلمى.. فالعمل الأدبى كائن حى موجود بذاته، وله وجود مستقل. ومنطق خاص. ويجب أن يفهم على علاته. ولا شأن لنا بالفنان نفسه..

هذا رأى..

وهناك رأى آخر وهو أن الفنان هو فنه.. أو الفنان هو كل أعماله الفنية..ولذلك فنحن نستعين بالفنان فى فهم أعماله الفنية.. كما نستعين بالرسام على فهم لوحاته.. وليست الأعمال الفنية إلا الدنيا كلها وقد تسللت الى نفس الفنان وامتزجت بدمه، ثم اعادها لنا فى هذا الاطار الجميل.. فلابد اذن من ان نضع أيدينا على كتف الفنان لكى يهدينا الى أعماقه، والى فك الألغاز الموجودة فى أعماله الفنية. فهو مفتاح لأعماله الفنية..

ولابد من إثارة هذه المناقشة عند الكلام عن تنيس وليامز، لأنه هو الذى استدرج النقاد والمؤرخين الى النظر فى حياته، وفى أعماله الفنية، والى المقارنة أيضا..

وأعماله الفنية كلها تدور حول موضوع واحد: الجنس !!

فقد اختار تنيس وليامز عالم الجنس الواسع المظلم المعقد، أى انه اختار لونا واحدا صارخا..

وليست شخصيات مسرحياته إلا درجات متفاوتة من نفس اللون الواحد..

وكل شخصيات تنيس وليامز غير متوافقة فى حياتها. بل إنها أقرب الى الفشل، فالفشل دفعها الى العزلة، والعزلة دفعتها الى التعقيد.. لكنها جميعا مصرة على أن تواجه الفشل أو الحياة وأن تعيش.

ويبدو أن هذا هو رأى تنيس وليامز نفسه، فالحياة ليست كما تبدو لنا.. انها شىء آخر.. ولكن يجب ان نواجهها.. فليس لنا إلا هذه الحياة..

وليس عالم الجنس ضيقا، بل انه واسع عميق غامض.. واذا كانت النماذج التى عرضها تنيس وليامز فى كل مسرحياته لا تتجاوز ستة أنواع، فإن المركيزدى صاد كان أول من عرض مئات النماذج الشاذة. ففى كتابه «١٢٠ يوما فى مدينة سودوم» عرض المركيز دى صاد أكثر من ٢٠٠ حالة جنسية شاذة، فكان بذلك أسبق من فرويد وتلامذته. والمركيز دى صاد أيضا قد أشار بشكل علمى الى أن كل الانحرافات الجنسية تبدأ فى الطفولة، فإذا بدأت تعقد الطفل، انعزل، واتخذ موقفا عدائيا من المجتمع، إلا اذا انقذه الفن من هذا الانحراف.

وكأن المركيز دى صاد كان يقصد تنيس وليامز بالذات !

وواضح من مسرحيات تنيس وليامز هذا الشعور الدائم بالفشل.

وواضح أيضا الشعور بالعزلة، وان المسافات بين الناس ليست متقاربة كما نتصور.. فما أقرب أجسام الناس.. ولكن ماأبعد المسافة بين قلوبهم، أو عقولهم بل ماأكثر اللغات التى يتحدث بها الناس.. ولذلك فهم يعانون صعوبة الفهم والتفاهم والافهام.. فالناس فى قلاع الغموض. وعندما يلتقى الناس.. تبدأ المشكلات: كيف يتقاربون ؟ كيف يتعايشون ؟ كيف يشعرون بالسعادة ؟

وهذه المعانى تتردد كلها فى مسرحيات تنيس وليامز..

وهذا الشعور بالعزلة وبصعوبة التفاهم بين الناس هو الذى يجعله يقترب من فلسفة العبث، أى فلسفة مسرح اللامعقول ..

فمثلا مسرحيته «الحيوانات الزجاجية» وهى تصور حياته هو وأسرته وأوهامه هو وأخته ـ نجد أن الأم فى المسرحية تعيش فى أوهام قوية.. حتى أصبح ماضيها هو حاضرها ومستقبلها.. والابنة تعيش فى أوهام أيضا.. واللعب الزجاجية فى المسرحية هى هذا الماضى الشفاف القابل للكسر.. فهم جميعا منعزلون عن الحاضر وهم جميعا معتقلون فى الماضى وهم سعداء بهذه العزلة.. وسعادتهم تؤكد فشلهم فى مواجهة الحاضر..

ولكنهم مع ذلك يعيشون..

وفى مسرحيته «عربة اسمها اللذة» نرى الفتاة بلانش دى بوا التى تريد أن تتوافق مع الحياة.. تراها وترثى لحالها، ومن الصعب أن نجفف دموعنا ونحن نراها تخرج من الحمام تغنى لتتلقى صدمة جديدة.. انها فتاة ارستقراطية رقيقة حساسة.. صدمت فى حياتها. فسقطت وسقطت وأدمنت الشراب لتنسى.. وتريد أن تعاود الحياة العادية من جديد.

تريد أن تجدد تعاقدها مع الحياة والناس، فقد سقطت مرة.. والإنسان لا ينسى ولا يموت من سقطة واحدة. ولكن زوج أختها يفضحها ويؤكد فضيحتها فتنهار الفتاة وتصاب بالجنون..

فهذه المأساة ليست مأساة فردية. وإنما هى مأساة المجتمع كله.. فنحن جميعا قد أخطأنا فى حقها. نحن جميعا لم نعطها فرصة أخرى لكى تعيش.. وإذا كانت هى قد أخطأت. فقد أجرم المجتمع.

وفى مسرحيته «صيف ودخان» نجد أن ابنة القسيس التى أحبت ابن الطبيب، إنما تريد أن

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4books@gmail.com

تكون لها حياة عادية.. حب عادي. ما المانع؟
وفي هذه المسرحية نجد أن ابن الطبيب يخشى قيمها الأخلاقية، بنفس الدرجة التي تخشى هي جسمه، ويلتقي الاثنان ويتباعدان، ولكن سرعان ما تلقى الفتاة بنفسها عند قدمي أي أحد!!

انها تريد.. وهو أيضا يريد.. ولكن هذه الإرادة تمر بالدنيا المعقدة.. دنيا الناس.. ودنيا الجنس، فتكون النتيجة عبارات ومواقف غير مفهومة. فيتأكد التباعد بينهما. والعزلة والفشل في النهاية!

ومسرحيته «كامينوريال» انها تجربة فريدة يواجه فيها الإنسان كل ما ليس إنسانيا فيه.. انها صورة جديدة للسجن الذي ابتدعه الإنسان لنفسه فهو محاصر بالأسوار والصحارى.

وهو في نفس الوقت سجين فشله التاريخي.. وكل محاولات «دون كخوته» و «سانخوبانسا» محاولات لا نهاية لها..

في هذه المسرحية يحس الإنسان أنه ليس إلا فأرا أو كلبا أو قردا في معمل من معامل الله!

ومسرحيته «قطة فوق سطح من صفيح ساخن».. تروى لنا قصة الزوجة ماجي التي تحب زوجها. والزوج الشاذ جنسيا والذي يبكي على صديق له مات. ويظل يشرب ليلا ونهارا، لكي ينعزل عن واقعه ويعيش في ماضيه.. والزوجة الشديدة الحساسية تتعذب وتتقلب على نار الحرمان والعار كقطة فوق صفيح ساخن.. وهذا الزوج يعلم أن والده الغني مريض وأنه لابد أن يموت.. وفي هذه الحالة يصبح الورثة هم أخوه وأولاده الأربعة.. ولذلك تعلن الزوجة المحرومة أنها حامل.. وبهذه الأكذوبة تنقذ الموقف الشرعي.. ولكن الموقف النفسي الجنسي لايزال في قمة الفشل والخيبة.

وفي مسرحيته «زمن التوافق» نجد زوجا في ليلة رأس السنة ومن أول ليلة لشهر العسل مع زوجته في عربة لنقل الموتى، ويرتعش من شدة البرد، ومن شدة الخجل والفشل في مواجهة هذا الموقف. فيلقى زوجته عند أحد أصدقائه الذي هجرته زوجته.

وفي نهاية المسرحية تم التلاقي والتوفيق ـ أو التلفيق ـ بين العواطف والمواقف ويتقارب الأزواج قليلا قليلا، وتتردد الهمسات والضحكات، وينزل الستار لنفهم أن الحياة قد عادت إلى الجميع تخوض بحرا من الفشل والعار..

وهذا العالم الذي نعيش فيه مع تنيس وليامز في غاية القسوة والشذوذ، وألوانه صارخة. كان تنيس لا يثق في المتفرج أو في القارئ، ولذلك يضع له كل شيء باللون الفاقع، ثم يعود فيشرحه ويشرحه. بل إن معظم مسرحيات تنيس وليامز كانت قصصا قصيرة قبل ذلك.. فهو لا يكتفي بتوضيح ما يريد للقراء، وإنما يوضح لنفسه أيضا.. فلديه شيء ما، يريد أن يقوله مرة على شكل قصيدة ومرة على شكل قصة ومرة ومرات على شكل مسرحية.. فهو ينشد الوضوح والايضاح بكل ما يستطيع من أساليب للاضاءة على المسرح، والتنوير في القصة..

ولاشك أن تنيس وليامز «حالة نفسية» تحتاج إلى أن يتوقف عندها الإنسان ليتساءل: ولماذا الجنس؟ ولماذا الشذوذ؟ ولماذا القسوة؟!

إننا نرى الانسان في عالم تنيس وليامز كأنه قد ارتفع فوق احدى ناطحات السحاب ثم انتحر بطريقة الهاراكيرى اليابانية ـ أي ضرب نفسه بالخنجر ـ لماذا؟

وهذا يدفعنا إلى أعماق تنيس وليامز، وفي نفس الوقت إلى أعماق المجتمع الأمريكي، فهذه هي مشكلة المواطن الأمريكي..

فأمريكا ـ كما يقول يوجين أونيل ـ كان من المفروض أن تكون أنجح بلد في العالم. ولكن كيف ينجح بلد أعطاه الله كل شيء.. يكفي أن يكون عندك كل شيء لتفقد كل شيء.. فالناس في أمريكا عندهم كل شيء.. ولذلك لا يبحثون عن شيء آخر.. فمتعة البحث والتعمق والنظر إلى داخلهم قد حرمها الأمريكان..

فكل شيء عندهم في الخارج، وليس عندهم في الداخل شيء. إن كثرة الحركة والتنقل والمغامرة قد فتحت عيونهم على ما حولهم، ولكن أعماقهم ظلت مظلمة..

ولذلك فتنيس وليامز قد حول الأنظار إلى أعماق المواطن الأمريكي.. إلى هذه القوة الكامنة العنيفة التي تحركه دون أن يدري. فالعمل، والتنافس على العمل وعلى المال قد جعل الناس ينسون أن لهم جنسا وأن بينهم ذكورا وإناثا.. لقد نسى الناس. ولكن أعمالهم ومشكلاتهم وجرائمهم تؤكد هذه القوة التي تحركهم من الداخل..

وإذا كان الإنسان ضعيفا أمام المال، فإنه أضعف أمام الجنس..

وإذا كان الإنسان شمشونا «جبارا» فإن شمشون الجبار هذا قد أسلم رقبته لدليلة.. وما من شمشون إلا وله دليلة!!



وكل رجل شمشون. وكل رجل يصبح ضعيفا أمام دليلة. وتاريخ الإنسانية في عالم وليامز ليس إلا محاولات مستمرة من شمشون لأن يرفع رأسه في كرامة.. ولكن لا كرامة مع المرأة!!

وليست المرأة هي أحسن ولا أجمل ما خلق الله.

ولكن ـ مع الأسف ـ ليس لدى الإنسان غيرها..

ولايزال الإنسان حائرا في عالم المرأة بين الحب الذي هو ملعب، والزواج الذي هو مقلب، والطلاق الذي هو مطلب، والجنون الذي هو مهرب!

فالرجل محكوم عليه بالمرأة أن يتعذب بها. وأن يتعذب من غيرها!

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sdlibrary@gmail.com

٣٠ سنة أحزاب...م

اليوم نحتفل بمرور ٣٠ عاما بالتمام على بدء التجربة الحزبية فى مصر والتى شقت طريقها للنور مع بداية عصر الانفتاح، الانطلاق كان بثلاثة أحزاب هى الوسط ويمثل الحزب الحاكم ثم اليمين واليسار.

ومنذ ذلك الوقت شهدت الحياة الحزبية فى مصر تطورات متلاحقة وحراكا ملحوظا سواء بالسلب أو الإيجاب، فالبعض كان جديرا بالاحترام لكنه لم يستطع الاستمرار بسبب بعض القيود والعقبات، والآخر كان مجرد «ديكور» أو أحزاب أنشئت لمجرد الوجاهة، وهناك البعض لم تمكنه مشاكله والصراعات التى تدور بداخله من القيام بدوره فى الحياة السياسية، إلا أن التجربة - واقعيا - مازالت مستمرة حتى الآن ووصل عدد الأحزاب إلى ٢٣ حزبا.. فى هذا التحقيق نلتقى مع شباب عاديين ومجموعة من المثقفين ورؤساء الأحزاب فى محاولة تقييم هذه التجربة ومدى تاثيرها فى المجتمع وماهى القيود والعقبات التى واجهتها وان كان هناك قصور فمن المسئول عنه؟

فى البداية سالنا مجموعة من الشباب لقياس مدى معرفتهم بالأحزاب الموجودة وانشطتها داخل الحياة السياسية فى مصر.

يقول محمد صلاح - ١٩ عاما - كلية ألسن جامعة عين شمس: لاأهتم كثيرا بالأحزاب ولاأعرف اسماءها إلا أحزاب الوطنى والوفد والتجمع.

ويقول محمد وزير - ١٨ عاما كلية تجارة جامعة القاهرة -: لاأعرف من الأحزاب إلا الحزب الوطنى وأرغب فى الاشتراك فيه لكنى لاأعرف الطريقة.

محمود مصطفى - ١٨ عاما كلية آداب جامعة عين شمس - يقول: بصراحة ليس لى فى السياسة، وأخبار الأحزاب لاتدخل فى دائرة اهتماماتى.

محمد مصطفى - ٢١ عاما - كلية دار علوم جامعة القاهرة: مصر بها ٣ أحزاب معروفة وهى الوطنى والوفد والتجمع وهى التى نقرأ أخبارها فى الجرائد لكنى لاأهتم بمعرفة برامج هذه الأحزاب لأنها لن تضيف لى جديدا.

أما محمد عبد الله - ٢١ عاما - كلية التخطيط العمرانى فيقول: توجد أحزاب كثيرة فى مصر لكنها بلاثقل أو فائدة حقيقية ماعدا الحزب الوطنى، وليس من اهتماماتى الانتماء لأى حزب، لأنه «وجع دماغ على الفاضى».

طارق أحمد صبرى - ٢١ عاما كلية الهندسة جامعة حلوان - يقول: لاأهتم إلا بأخبار الحزب الوطنى لأننى أشعر بأن برامجه قريبة جداً من الشباب، والقائمون عليه يشعرون بنا ويحاولون توفير فرص عمل وتدريب للشباب.

لؤى عبدالله - ٢١ عاما - كلية التخطيط العمرانى يقول: خلال انتخابات الرئاسة الماضية تعرفت على بعض الأحزاب وبعدها قررت الانضمام للحزب الوطنى لأنه الوحيد الذى يستطيع تقديم خدمات لأعضائه.

أحمد حسام محمد - ٢٠ عاما - كلية الهندسة جامعة القاهرة يقول: أعرف من أسماء الأحزاب الوطنى والوفد والغد، وليس لى علاقة بالسياسة ولاأهتم بها لكنى اشتركت فى الحزب الوطنى كى أتمتع بالامتيازات التى يوفرها لأعضائه كالرحلات وخلافه.

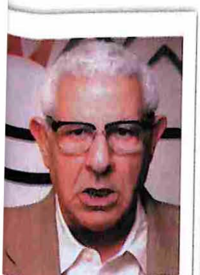
أحمد عبدالحميد - ٢٠ عاما - كلية حقوق يقول: برغم أنى عضو فى الحزب الوطنى منذ فترة إلا أننى لاأعرف شيئا عن برامجه أو أهدافه.

مى مختار - ٢٠ عاما - كلية تجارة جامعة عين شمس عندما سألناها عن الأحزاب ضحكت وقالت: أنا ليس لى علاقة بهذه الأشياء، ويبدو أن هذا الرد شعار ترفعه كل البنات حيث كان هذا هو رد كل من شيماء حسن - ١٧ عاما - كلية آداب جامعة القاهرة وكريمة حسين - ١٩ عاما كلية علوم .

وتقول مها الحسينى - ٢٠ عاما - كلية ألسن جامعة عين شمس:

مكرم محمد أحمد: نعيش حياة حزبية كرتونية ولايوجد لدينا حزب بالمعنى السياسى إلا الوطنى!


إبراهيم سعدة


مكرم محمد أحمد

ماأعرفه عن الأحزاب هو أسماؤها مثل الوطنى والغد والوفد والخضر - الذى لم يعد موجودا الآن - وذلك لأن أخبارها كثيرة فى الاعلام.

هذا ما يقوله الشباب.. فماذا يقول قادة الأحزاب أنفسهم؟

الدكتور رفعت السعيد - رئيس حزب التجمع - يقول: نحن نعانى مشكلة حقيقية فى الحياة السياسية، فلجنة الأحزاب أفرزت لنا مجموعة من الأحزاب تتكلم بصوت أعلى من صوتها، فعندما يرشح أحد رؤساء الأحزاب نفسه لانتخابات رئاسة الجمهورية وبعد حصوله على مبلغ نصف المليون يعلن تأييده للرئيس مبارك فهذه مهزلة، وعندما يطبع آخر كارت ويكتب عليه مرشح لرئاسة الجمهورية ٢٠٠٥ فهذا مثير للسخرية، ففى الـ ٣٠ عاما الماضية عانت الأحزاب كثيرا بسبب بعض القيود، كما أن كل الأحزاب مرت بأزمات مالية ماعدا حزبى الوطنى والوفد، لذلك فإن قانون الأحزاب يتطلب تعديله وإيجاد صيغة إيجابية له.

ويقول حلمى سالم - رئيس حزب الأحرار -: فى المجمل تعتبر التجربة الحزبية فى مصر مفيدة، فقد كانت قوية فى بدايتها لقوة أحزاب المعارضة، وحرص الحكومة على إجراء الحوار مع الأحزاب وكان لها وجود حقيقى فى الشارع المصرى، وكان هذا واضحاً فى حزب الأحرار الذى بلغ عدد أعضائه فى مجلس الشعب ٢٥ عضواً، لكن هذه التجربة بدأت فى الانحسار، ولم تخرج نشاطات الأحزاب بعيدا عن مقارها ولم يعد يعرف الناس شيئاً عن أهدافها أو برامجها، وحتى مع السماح للأحزاب بإصدار صحف تعبر عنها إلا أن هذا لم يحدث تأثيراً كبيراً لضعف الإمكانات المادية، ورغم وجود ٢٣ حزبا إلا أنه لو سألنى أحد أو سأل رؤساء الأحزاب فلن تجده يعرفهم، لذلك أقول إن التنظيم الواحد سابقاً وباختلاف مسمياته كان أقوى من الأحزاب مجتمعة الآن، بل إننى أشعر أننى عندما كنت عضواً فى منظمة الشباب كنت أقوى مما أنا عليه الآن وأنا رئيس حزب يضم ٥٠ ألف عضو يتمنى أن يكون له عضو واحد فى مجلس الشعب بعد أن كان يمثله ٢٥ عضواً.

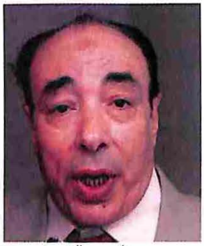
ويقول ناجى الشهابى - رئيس حزب الجيل -: فى

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net …@gmail.com

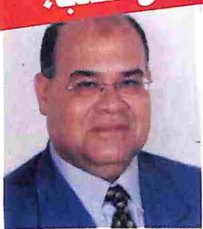
ـــاذا كانت النتيجة؟!

رئيس حزب الأحرار: أتمنى أن يكون لنا عضو واحد فى مجلس الشعب!


د. عمرو هاشم


حلمى سالم


صلاح عيسى


ناجى الشهابى

تحقيق:
شريف بديع النور

الحقيقة تحويل النظام السياسى منذ ٣٠ عاماً من الحزب الواحد الى التعددية الحزبية شىء إيجابى فى حد ذاته لكن آلية التطبيق الفعلى لم تتحقق حتى الآن فالأحزاب طوال ٣٠ عاما لم تتحرك خطوة للأمام بل تراجعت للخلف وأصبحت بلا تأثير أو جماهيرية وبلا نواب وتأثيرهم الحقيقى فى الشارع يساوى صفرا، والمسئولية تقع على الدولة والأحزاب معا، لذلك الحياة الحزبية فى مصر لايصلح معها المسكنات دائما نحتاج إلى إعادة بناء من جديد.

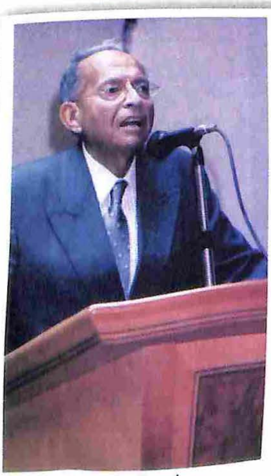
الكاتب الكبير مكرم محمد أحمد يرى أنه بعد ٣٠ عاماً مازال حصاد التجربة الحزبية متواضعا ومحدودا بل من الصعب أن تقول إن هناك أحزاباً حقيقية فهى إما ورقية أو يدوية صنعتها السلطة، حتى الأحزاب التاريخية والتى كان الأمل منعقدا عليها لم يوجد لها أى دور حقيقى وذلك لكثرة النزاعات الداخلية بها، كما أن برامجها تتشابه مع برامج الحزب الوطنى الحاكم، لذلك فهى لم تستطع خوض معارك سياسية حقيقية، وأصبحت عاجزة عن تصنيع كوادر سياسية جديدة، أما الأحزاب العقائدية مثل التجمع فهى مغلقة على مجموعة من المثقفين، أما الحزب الناصرى فهو يعتبر جماعة أكثر منه حزبا، أما الوفد فلم يعد قادرا على الحفاظ على مكانته، والذى يمكن أن نطلق عليه حزبا حقيقيا هو الوطنى لأن أصحاب المنافع والمصالح يهتمون به وبوجوده، لذلك أقول ما الذى يمكن أن تفرزه حياة حزبية كرتونية مصنوعة يدويا؟!

ويعلق الكاتب الكبير إبراهيم سعدة قائلاً: بصراحة هناك عدد كبير من الأحزاب المصرية، والحرية مكفولة لأى مواطن لإنشاء حزب، لكن هل لهذه الأحزاب تأثير؟ وهل كثرتها تعطى قوة للحياة الحزبية؟ وإجابة هذا التساؤلات أن الذى يعطى القوة للحياة السياسية هو العطاء والعمل الذى يشعر معه الناس بوجود الحزب، والواقع يقول إنه بعد ٣٠ سنة من التجربة الحزبية لانشعر بوجود الأحزاب فى الشارع، بل إن تمثيلها يتراجع تدريجيا فى مجلس الشعب، ولذلك على الأحزاب خاصة الوفد والتجمع والناصرى أن تقترب من المواطن وتزيد شعبيتها وأن تبدأ فى نقد ذاتها حتى تضع يدها على نقاط الضعف وتحاول إصلاحها ونقاط القوة وتستمر فيها، وأحب أن أشير إلى أننى لا أعرف أسماء معظم الأحزاب!

د. رفعت السعيد: المشكلة أن لدينا أحزابا تتكلم بصوت أعلى من إمكاناتها!

ويقول الكاتب الصحفى صلاح عيسى:
التجربة الحزبية منذ البداية كانت بها عيوب تدل على أنه لم تكن هناك نية جادة لإنشاء حياة حزبية حقيقية وإنما كانت الفكرة هى خلق نوع من التعددية المقيدة والتى انطلقت من افتراض نظرى بوجود حزب للوسط يتزعمه الرئيس وآخر لليمين وثالث لليسار، وكانت النتيجة أحزابا غير حقيقية لذلك بعد ٣٠ عاما ضعفت الأحزاب نتيجة حصار الدولة لها والتى سعت الى ابتكار حزب خاص بها هو حزب الحكومة وبدلا من أن تسعى لتقويته قامت بإضعاف الأحزاب الأخرى، لذلك أرى أن المحاولات الجارية حالياً لتنشيط الحزب الوطنى وتفعيله فى مصلحة الحياة الحزبية المصرية.

أما الدكتور عمرو هاشم - خبير شئون الأحزاب فى مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية - فيقول: مرت الأحزاب منذ نشأتها فى نوفمبر من عام ١٩٧٦ بعدة مراحل، الأولى هى النشأة والتى تضمنت ٣ أحزاب والثانية كانت فى عهد الرئيس الراحل السادات وتضمنت إنشاء عدة أحزاب أخرى مثل الوفد والعمل ثم المرحلة الأخيرة وهى المستمرة حتى الآن ويلاحظ أن أغلب الأحزاب لم تنشأ بقرار من لجنة الأحزاب وإنما بحكم من المحكمة وبالتالى فالتجربة فاشلة لأن أغلب الأحزاب ليس لها امتداد اجتماعى، وأصبحت كل مجموعة تجلس على المقهى تكون حزبا والبرامج هى نفسها دون تغيير، والحياة الحزبية فى مصر تعانى مشاكل عدة لذلك لا مفر من إعادة بنائها من جديد وإصلاحها وهذا يبدأ من الحزب الوطنى.


رفعت السعيد

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net salloumz@gmail.com







مغامرة تستحق الانتباه.. والأسف!

جلسات غسيل المخ فـ

هـــل فكرت يوماً فى الانضمام لأى حزب سياسى من الأحزاب الـ ٢٣ الموجودة حالياً ؟! عموماً لن نناقش أسباب العازفين عن المشاركة السياسية بكل أشكالها ولنفرض أن نسبة من الاجابات كانت بـ «نعم» وبالتالى.. هل تخيلت كيفية استقبالك كشاب عند زيارتك الأولى للحزب الذى ترغب فى الانضمام إليه.. الأنشطة المتوافرة لك.. الأفكار التى سيحاول القائمون عليها غسل مخك بهدف إقناعك بها بغض النظر عن تطبيقها فى الواقع أو كونها صحيحة أو خاطئة ؟! ..

عموما هذا التحقيق سيحاول رسم صورة لهذا المشهد.. لم يكن هدفنا التجميل أو التقليل بقدر نقل الواقع كما هو ولذلك لم نقم بزيارة هذه الأحزاب بغرض الانضمام إليها بصفتنا الصحفية ولكن باعتبارنا مجرد شباب عاديين يرغبون فى التعرف على أفكارها وتوجهاتها.. وذلك ليس من أجل تقييم واقعى لحال هذه الأحزاب بعد مرور ٣٠ عاماً على الحياة الحزبية التعددية.. والتعرف أيضا على نظرتهم للشباب وهل بالفعل لهم مكان ينتظرهم أم غير ذلك ؟!

البداية كانت من التساؤلات المثارة فى أذهان كل شبابنا حاليا حول الأحزاب وبرامجها وأفكارها وهل تستحق منا حماس المشاركة السياسية أم أنها مجموعة من المؤسسات السياسية ذات الأهداف والمصالح الخاصة ؟ وهل ظروف هذه الأحزاب وإمكانياتها تقف حائلا دون تطورها وجذبها للشباب؟! حملنا هذه الأسئلة فى أذهاننا ونحن نتجول داخل قاعات الأحزاب المختلفة.

جيڤارا فى التجمع

قابلنا المسئول عن تثقيف الشباب وهو م. محمد فرج وقد طرح علينا الكثير من الأسئلة حول مؤهلاتنا وأسباب سعينا للانضمام للحزب .. كما سألنا عن الفروق بين الوفد والتجمع والغد.. ثم انتقل للحديث عن الحزب الوطنى وإمكانياته الهائلة فى الدعاية والوصول الجماهيرى. ومن خلال بقائنا لفترة طويلة بمقر الحزب لاحظنا خلو ندواته وعروضه المسرحية من الشباب ولعل السبب فى ذلك يرجع الى تركيزها على موضوعات معقدة كقضية تجديد الخطاب الدينى فى حين يتسم شباب الحزب بالميل للشيوعية مثل «محمد» الذى يعلق صورة جيفارا على صدره.. باختصار كانت مظاهر الحياة بالحزب كما لمسناها تعكس مجموعة من الأفكار العلمانية بين الشباب.. وتناولت جلسات الحزب أيضا مجتمع الجامعة وكيف يمكن ضم طلاب جدد للحزب من خلال نشر مبادئه وأفكاره عبر مجموعة يقودها شاب جامعى منتم له.

الناصرى يعنى «لا» !

انتقلنا بعد ذلك إلى الحزب العربى



كارنيهات عضوية محررى الشباب فى بعض الأحزاب لزوم المغامرة!

فى التجمع والناصرى كـــلام كبيــــر!

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com







ــــى الأحزاب المصرية!

الغد.. اختار الطريق الثالث.. والوفد يكتفى بتاريخه المشرف!

الأمة بلا برنامج والوطنى شياكة وعلاقات!

تحقيق:
هشام عبد اللطيف
أميرة عبد المنعم

الناصرى هناك لمسنا روح الأفكار الثائرة على كل شيء.. وتحدثنا فى البداية مع «عصام» المسئول عن أمانة الشباب وقد بدأ كلامه معنا عن رفض الحزب الكامل للتجربة الحزبية السائدة حالياً فأغلب الأحزاب من وجهة نظره - ضعيفة ولا تقوى على إحداث خطوات ملموسة فى المجتمع فبعضها أحزاب عائلية والأخرى رأسمالية ذات مصالح وحتى الأحزاب التى تناصر مبادئ الاشتراكية على غرار حزبنا تفتقد الرؤية الواضحة. ومع تواصل الحديث فاجأنا مسئول أمانة الشباب بفكرة تنصل الحزب من علاقته بعبد الناصر حيث قال: إن اسم الحزب يرتبط بالفكر الناصرى الذى ظهر فى عهد السادات أكثر من ارتباطه بشخص عبد الناصر نفسه ! كما أن مبادئه نفسها تقلصت بحيث أصبحت ثلاثة فقط هى: الحرية والاشتراكية والوحدة.

أما الحرية فتعنى حرية الوطن من الاستبداد والفساد الاجتماعى والسياسى وحرية المواطن نفسه فى التعبير والعمل والتعليم.

وبالنسبة للاشتراكية فتعنى .. الرأسمالية المجددة من الاحتكار !! وترحيب كبير لمسناه بزيارتنا للحزب على اعتقاد منهم بأننا سنكون أعضاء جددا ولذلك عرضوا علينا العمل فى جريدة جديدة يصدرها الحزب.. والاشتراك فى دورات وأنشطة شبابية.

أمجاد ياوفد !

تواصلت جولتنا بعد ذلك الى مقر حزب الوفد الذى يقبع فى قصره العتيق بالدقى .. وذلك المكان الذى كان شاهداً على العديد من الأحداث السياسية وخطب الزعماء التى أحدثت تغييراً جذرياً فى تاريخ مصر قبل الثورة، ساحة القصر الخارجية تحولت الى مكان لانتظار عدد من السيارات المتهالكة التى يقودها موظفو الحزب كبار السن، وعندما دخلنا الحزب شعرنا بأننا فى مكان مهجور من الساسة والمفكرين الزعماء وفجأة ظهر الساعى الذى دلنا عن مسئول أمانة الشباب.. وقد فاجأناه بسؤال حول «مزايا انضمامنا للحزب» فقال. الوفد حزب معروف ومش محتاج أتكلم عنه.. فهو مشهور بأمجاده وزعمائه وتاريخه المشرف .. وعندما فرغ من الحديث تحول فجأة ليروى لنا قصة دخوله الجامعة وحصوله على ليسانس الحقوق!!... ثم قاطعناه لنستفسر حول أنشطة الشباب بالحزب...

فقال : الشباب النشيط عندنا يقوم بمتابعة جريدة الوفد بشكل يومى وتجهيز الشكاوى الواردة وطلبات العلاج المجانى على نفقة الدولة.. طبعا غادرنا المكان ولا تعليق على ما كان عليه الحزب... وأصبح فيه الآن!

الطريق الثالث!

وفى داخل مقر حزب الغد تدب الحركة والحياة حتى أوقات متأخرة من الليل فمعظم العاملين به شبان يؤمنون بأفكار بطل الحزب د. أيمن نور وهناك قابلنا محمود المسئول عن مركز الإعلام والدعاية وشابا نشطا يدعى شادى وقد شرح لنا معنى الليبرالية بمفهوم الحزب وهى حرية الشخص وعدم التعدى على حريات الآخرين... والدولة يحكمها البرلمان الذى يتمتع بسلطات واسعة والشعب له حرية مطلقة فى اختيار رئيسه اما الحكومة فلابد ان تكون ائتلافية تمثل كل التيارات الموجودة فى المجتمع.. ونحن نشترك مع حزب الوفد والوطنى فى الليبرالية ولكن الفرق ان د. أيمن أخذ الريادة فى الطريق الثالث لليبرالية وهى الليبرالية الرأسمالية التى تناصر الحرية الفردية وحق التملك بشرط تشغيل الشباب وضمان معيشة كريمة لهم، ومن ناحية أخرى أعتقد ان الحزب له دور كبير فى الشارع السياسى فنحن تعرضنا للاعتقالات والسجن والاضراب عن الطعام.. فى سبيل الدفاع عن افكارنا وهذا هو الف باء سياسة!

«الأمة» فى صمت!

أما حزب الأمة فهو الاغرب من حيث المكان والزمان والاشخاص مقره يقع وسط عشرات الهيئات والمصالح الحكومية فى شقة فى الدور الحادى عشر بعمارات العرائس فى شارع متفرع من شارع قصر العينى، وعلى مدخل الشقة لافتة نحاسية عتيقة تحمل اسم رئيس الحزب الحاج أحمد الصباحى، عندما دخلنا لم نجد سوى مجموعة من الأقارب يجلسون فى صمت لاستقبال الضيوف بدون اعطاء ادنى اهتمام بنشاط الحزب وافكاره.. اللهم الا توزيع بعض الكتيبات، هناك انشطة اجتماعية عجيبة مثل صالونات الحلاقة لكن دون اى لجان أو رؤية سياسية محددة!

«الوطنى».. والرهان!

الانطباع الاول الذى ينتاب اى زائر لمقر الحزب الوطنى ان كل شيء فخم... الحركة دائمة واشخاص يتحركون فى كل مكان تركنا هذه الهيصة حيث توجهنا الى خالد عبد العزيز مسئول أمانة الشباب كالعادة.. ولكن فى هذه المرة كان شابا انيقا يجلس فى غرفة كبيرة مكيفة وحوله مجموعة من اعضاء الحزب يستمعون لقصته مع جولات الانتخابات التى خاضها فى نادى الصيد واتحاد التنس.. وعندما اقتربنا منه وحاورناه تكلم معنا عن قيام الحزب بالعديد من المشروعات منها مشروع تشغيل الشباب، وكذلك التسهيلات التى يقدمها الحزب الوطنى للراغبين فى عمل أى مشروع استثمارى.. ولم يخل حديثه من ذكر بعض الأسماء اللامعة لرجال سياسة ورجال اعمال ومسئولين تربطه بهم صداقات وعلاقات تساهم بشكل مباشر فى تحقيق أهداف الحزب.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net s4alltkz@gmail.com

السياسة .. ليـ

فــى مثل هذه الأيام من العام الماضى كانت مصر كلها فى حالة «انتخابات» وكانت هناك بنت صعيدية اسمها «أحلام».. حلمت «أحلام» أن تكون عضوة فى مجلس الشعب.. رشحت أحلام نفسها فى الانتخابات لم تهتم بالهمهمات حولها طبعت برنامجها الانتخابى وعلقت صورها.. علت الأصوات تطالبها بأن «تعقل» وتبتعد عن لعبة السياسة.. لم تهتم أحلام ومع اقتراب المعركة من بدايتها.. تحولت أحلام لسجينة داخل بيت أسرتها وأصبح الخيار أمامها إما عيارا ناريا من عائلة ترى أن ما تفعله بنتها «عيب» وخروج عن الأصول.. وإما أن تنسحب من الانتخابات ومن لعبة السياسة كلها!!

فى مجلس الشعب المصرى (٤٥٤) عضوا بينهم تسعة من «القوارير» ـ عفوا العضوات المبجلات الصامتات إلا قلة من الناطقات الصورة الغريبة ـ داخل قاعة مجلس الشعب الممتلئة بأصحاب الشوارب والمبتلعة داخلها تسع نساء من سيدات المجتمع الراقى هن خير معبر عن حالنا نحن النساء فى بداية الألفية الثالثة، فبينما الشارع تحتل نصفه النساء طبقا للإحصائيات الرسمية حيث إن نصف المجتمع من السيدات فإن ملعب السياسة لا يعترف بوجود الجنس الناعم وأعلن نهاية عصر النساء السياسيات وبمنتهى الوضوح فإن النساء أعلن اعتزال السياسة وربما فى دورة مجلس الشعب القادمة عام ٢٠١٠ لن نرى وجه شاهيناز النجار الجميل وهى جالسة بكامل أناقتها وشبابها ولن نسمع صوت جورجيت قلينى المثقفة ولا حتى الجلسة الوقور الهادئة الصامتة للسيدة زينب رضوان!!



ليلى الشال: بعد خمس سنوات لن يكون لدينا كوادر نسائية تفهم سياسة

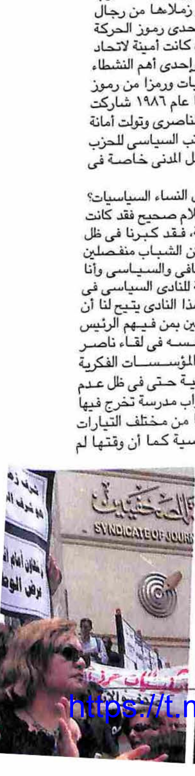
اعتزال السياسة

هل سمعتم عن أمل محمود بالتأكيد لا أحد منكم يعرفها ..أمل محمود كان من الممكن أن تكون يوما رئيسا للحزب الناصرى أو على الأقل تنافس زملاءها من رجال الحزب فالسيدة أمل محمود إحدى رموز الحركة الطلابية فى السبعينيات كانت أمينة لاتحاد طلبة جامعة عين شمس وإحدى أهم النشطاء السياسيين فى السبعينيات ورمزا من رموز التيار الناصرى بدليل أنها عام ١٩٨٦ شاركت كأحد المؤسسين للحزب الناصرى وتولت أمانة المرأة به وكانت عضوا بالأمانة العامة والمكتب السياسى للحزب حتى استقالت عام ٢٠٠٠ واتجهت للعمل المدنى خاصة فى مجال تنمية المرأة..

عندما سألتها هل أنت آخر جيل النساء السياسيات؟ أجابت «إلى حد كبير هذا الكلام صحيح فقد كانت لدينا فاعلية وثقافة سياسية، فقد كبرنا فى ظل مشروع قومى كبير ولم يكن الشباب منفصلين عنه.. كان لدينا النادى الثقافى والسياسى وأنا نفسى كنت فى فترة رئيسية للنادى السياسى فى جامعة عين شمس وكان هذا النادى يتيح لنا أن نلتقى كبار السياسيين بمن فيهم الرئيس عبدالناصر نفسه فى لقاء ناصر الفكرى هذه المؤسسات الفكرية والسياسية حتى فى ظل عدم وجود أحزاب مدرسة تخرج فيها كل جيلنا من مختلف التيارات السياسية كما أن وقتها لم









https://t.me/megallat
http://www.facebook.com/books4all.net
sabbooktz@gmail.com

ـــست لعبة الست!

يكن هناك شيء اسمه فتاة وشاب كانت السياسة متاحة لنا جميعا ولم يكن هناك أى تحفظ على ممارسة الفتيات والنساء للعمل السياسى!!!».

وما الذى تغير الآن؟ أسألها وتجيب.. «المجتمع تغير والجامعة لم تعد كما كانت طوال تاريخها مصنعا للسياسة والسياسيين فمنذ اللائحة الطلابية، ولائحة ٧٩ كما نسميها عزلت الجامعة عن المجتمع ومنعت السياسة من عبور بوابة الجامعة وأصبحت الحركة والنشاط الطلابى مجرد مسرح ومعسكرات رياضية وندوات فنية وبينما كانت كل التيارات السياسية ممنوعة من ممارسة أنشطتها كان التيار الدينى يمارس عمله بكل حرية مما ساعد فى تنمية تيار التطرف ونمو الفكر الذى يرى الفتاة مجرد امرأة لابد أن تبتعد عن أى احتكاك مع أى شيء تشغل فيه عقلها أو يجعلها تنخرط فى عمل سياسى!»

ولكن تلك المرحلة انتهت وما نراه الآن أن النساء لا دور لهن بدليل أن عدد عضوات مجلس الشعب التسع جاء نصفهن بالتعين!

ـ الانتخابات وما يحدث فيها أكبر عامل طرد وترهيب للنساء فى دخول الحياة السياسية فالعنف الذى يمارس فى الانتخابات لا يمكن ان تتعامل معه أى امرأة خاصة أن المرأة يمارس ضدها عنف شديد وإثارة شديدة فكونها امرأة يجعلها هدفا سهلا للنيل من سمعتها وحياتها كل هذا بلا ضمانات قانونية يمكن أن تحميها فالنساء بلا حماية فى مجتمع عاد للوراء مائة عام وأصبح يرى أن مكان المرأة الوحيد هو البيت!!

● لكن النساء مسئولات أيضاً فجيل الخمسينيات على سبيل المثال ـ اعتقلن وعذبن ولكنهن لم يعتزلن السياسة فهل نساء اليوم أقل شجاعة ؟

● « السياسة الآن تحتاج ممن يمارسها أن يمتلك مالاً فالمكان الوحيد المتاح هو البرلمان ودخوله يحتاج للمال فى المقام الأول والنساء لديهن موارد أقل من الرجال وإن امتلكن تلك الموارد فأولوياتها تختلف لأن البيت والأبناء لهم الأولوية الأولى للانفاق!

● ما رأيك فى الفتيات الموجودات فى الشارع الآن والمفترض أنهن يمارسن السياسة كما نرى فى الحركات المختلفة التى ظهرت مؤخراً؟ أسألها

وتجيب .« أنا أراهن رموزا لجيل متمرد ولكنهن فى الأغلب لايملكن رؤية ايديولوجية وسياسية محددة هؤلاء فى حالة تمرد على واقع لا يمكن تغييره خاصة أنهن قلائل ضمن جموع ضخمة بلا وعى أو خلفية تسمح لهن بمجرد التفكير!!

هل تعلمون أنه عام ١٩٥٧ كانت فى المجلس النيابى المصرى سيدتان ووصل العدد الى ٨ سيدات عام ١٩٦٢ بينما فى انتخابات ٧٦ كان عدد عضوات مجلس الشعب ٣٥ سيدة فى ظل القوائم النسبية والتى يتم الانتخاب فيها بنظام القائمة الكاملة بمعنى أن كل حزب يقدم قائمة بعدد من الاعضاء وينتخب الناخب القائمة بالكامل بمن فيهم النساء وكانت هذه الطريقة مناسبة لمن يرغب أى حزب فى ترشيحها ولكن عندما عادت طريقة الانتخاب الفردى أصبحت المسألة صعبة جداً على النساء وأصبحن قليلات جداً القادرات على خوض المعركة لدرجة أن نسبة عدد النساء إلى الرجال فى مجلس الشعب الأخير هى ٢,٤٪ فقط اكثر من نصفهن معينات!!

« المرأة تأخرت كثيراً والمناخ لا يشجع أساساً على ممارسة السياسة للرجال والنساء !!»

الكلام للاستاذة ليلى الشال إحدى رموز العمل السياسى فى الخمسينيات والستينيات وعضو الأمانة المركزية بحزب التجمع .

وتكمل ليلى قائلة :« أتوقع أنه بعد ٥ سنوات لن يكون لدينا فتيات أو نساء يمارسن السياسة فنحن كحزب يعترف تماماً بحقوق النساء ليس لدينا كوادر شابة الآن الموجودات إما من جيل الكبار أو من جيل الوسط .

بينما نعجز تماماً عن ايجاد كوادر شابة فنحن لا نملك إمكانيات الانتقال للقرى والمدن خارج القاهرة لاكتشاف هؤلاء أو حتى تدريبهن !!»

هل معنى هذا أن الفتيات الموجودات الآن والمفترض أنهن يمارسن السياسة لسن كوادر ؟

ـ« هؤلاء ليست لديهن خلفية ثقافية وسياسية تسمح لهن بأن يكن كوادر... هؤلاء مجرد جزء من حركات ظهرت فجأة وستختفى فجأة فالسياسى لابد أن يكون منتميا لحزب وله فكر سياسى محدد يتبناه ويدافع عنه وما نراه من مظاهرات ليست سوى حالة من الارتباك فأنا لم أشارك فى أى من هذه المظاهرات فيما عدا مظاهرات الحزب ضد بيع القطاع العام لأن هذا ضد مبادئى ومعتقداتى السياسية .

وتضيف :« ولكنى لا أريد أن أحمل الشابات وحدهن سبب ما حدث فالمناخ العام الذى نعيشه هو مناخ به قدر كبير من الرجعية وأصبح يسحب من المرأة كل يوم جزءا من مكتسباتها التى كافحت من أجلها فمثلاً مقولة العمل حق والعمل شرف التى كانت شعارنا فى الستينيات لدرجة أن عمل الفتاة بعد انتهاء دراستها يبدو وكأنه امتداد طبيعى لدراستها وحياتها أصبح الآن بعد أربعين سنة محل جدل وخلاف .

بل إن الفتيات أنفسهن أصبحن غير متحمسات للفكرة ولا يدركن حجم الكفاح الذى بذلته نساء الاجيال السابقة لينلن هذا الحق فنحن كافحنا كثيرا وأذكر أنى عندما تخرجت عام ٦٣ عملت فى القطاع العام والتحمت بالعمال لدرجة أنى مثلت العمال والعاملات فى مجلس الادارة لعشر سنوات كاملة وكان هذا بالانتخاب بل إنى كنت أحصل على اكبر الاصوات فى الصعيد الآن المرأة تقف ضد نفسها والمجتمع عاد للوراء والمناخ لم يعد صالحاً للجميع رجالاً ونساء !!

حسب دراسة للمركز الدولى للدراسات المستقبلية فان من لهم حق التصويت فى مصر أى من هم اكبر من ١٨ سنة نحو ٤٥ مليونا أى حوالى ٥٨٪ من السكان أما المقيدون فى الجداول الانتخابية فهم ٧٠٪ من هؤلاء أما

د. جورجيت قلليني: نحتاج دعما حقيقيا حتى نستمر!

تحقيق: حنان حجاج







https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sd@booksdl.net @gmail.com

نهاد أبو القمصان: انتهى عصر نضال الشوارع!

من يشاركون بالفعل فى الانتخابات فنسبتهم لا تتجاوز ٢٦٪ من المقيدين !!
أما النساء فإن ١٦٪ فقط منهن يمتلكن بطاقات انتخابية ، ٧٣٪ من النساء لم يسبق لهن التصويت فى الانتخابات ..

أما المدهش حقاً فهو أن الأحزاب ورغم وجود أمانات المرأة الأمانة التى تبدو عادة وكأنها أمانة سد خانة لتؤكد الأحزاب اعترافها بالمرأة فإنها مجتمعة بما فيها الحزب الوطنى الديمقراطى لم ترشح فى الانتخابات الماضية سوى ١٩ مرشحة فقط منهن ٦عن الحزب الوطنى وحوالى ١٣ مرشحة عن أحزاب المعارضة!!

نهاد أبو القمصان المحامية وإحدى الناشطات فى مجال الحقوق السياسية للمرأة ترى أن انخراط المرأة فى العمل السياسى بالشكل التقليدى قد أصبح مستحيلاً وأن النضال القديم الذى كان فى النزول للشارع والتظاهر وتوزيع المظاهرات لم يعد له مكان الآن !

● وما الذى صار اكثر فاعلية فى رأيك ؟ أسألها وتجيب .« النضال هو أن تنزل الفتاة أو الشاب للشارع لتقوم بتوزيع مائة نسخة من منشور ويقبض عليها لتعذب هذا النضال هو الآن فى متحف السياسة فيكفى الآن أن أضع كلامى على صفحة فى الانترنت ليقرأه ملايين البشر أو أن أظهر فى إحدى الفضائيات لأقلب الدنيا ببحث أو دراسة أو حتى كشف فساد ما ..»

وهل يكفى نضال الانترنت والفضائيات أين جيلكم الذى من المفترض انه مسيس ؟

«فساد الحياة السياسية والتراجع الشديد فى نظرة المجتمع للمرأة لم يتركا لنا مجالاً لغير هذا فالسياسة لدينا طاردة للمرأة بشكل عام والواقع الاجتماعى الذى أصبح متأثرا بالفكر الوهابى لم يعد قادراً على استيعاب المرأة التى تتساوى بالرجل عقلاً ومكانة ..ونحن كأجيال كبرنا فى ظل هذا الواقع أدركنا مبكراً أننا لابد أن نبحث عن دور بديل وكان العمل المدنى هو هذا البديل ثم إننا ما زلنا فى المركز المصرى لقضايا المرأة نعمل منذ سنوات على فكرة الوعى السياسى للمرأة وحتى الآن دربنا ما يقرب من ألفى سيدة على الحقوق السياسية والاجتماعية ونجحنا فى انتقاء ٢٥ سيدة منهن ليكن كوادر سياسية يمكنهن أن يخضن الانتخابات سواء انتخابات محلية أو حتى انتخابات مجلس الشعب وأعتقد أن هذا أفضل كثيراً من أن أكون مجرد سيدة واحدة ترشح نفسها فالعمل السياسى ليس بالضرورة أن يكون عملا شخصيا ورغم أن عندى كل المقومات لأن أنزل الانتخابات سواء من حيث العصبية العائلية أو التدريب السياسى فإنى لم ولن أفكر فى خوض تجربة غير مضمونة العواقب لأية امرأة »

د. جورجيت قلينى عضو مجلس الشعب للدورة الثانية على التوالى وهى إحدى المعينات بمجلس الشعب سألتها: لم يكن اسمك معروفاً كناشطة سياسية قبل اختيارك لمجلس الشعب ألا يشترط أن يكون لك تاريخ سياسى لتدخلى المجلس ؟

أجابت .« أنا لى تاريخ فى المشاركة ربما لم أشتغل فى السياسة قبل دخولى المجلس ولكنى منذ المرحلة الابتدائية كنت أشارك فى جميع الاتحادات الطلابية وكنت رئيساً لاتحاد الطلبة فى المرحلة الثانوية كما أنى كنت عضواً بإدارة التشريع بوزارة العدل وكنت المرأة الوحيدة فى هذه الادارة والعمل التشريعى نفسه لا ينفصل عن السياسة بأى حال بل إنى كنت أمثل وزارة العدل فى لجان الأمم المتحدة وهذا ساعد إلى حد كبير فى أن يكون لدى الحس السياسى المناسب لعملى الحالى كعضو مجلس شعب .»

● ربما تكون أتيحت لك فرصة يصعب أن تتاح لأخريات بدليل أننا قد لا نعرف أسماء بقية عضوات المجلس .
فكيف تقيمين أداء هؤلاء ؟

أرى أن أداء النساء جيد جداً فالمسألة نسبة وتناسب نحن ٩ سيدات لو أن ثلاث نساء فقط منا أداؤهن جيد فهذا يعنى ثلث النساء بينما انظرى للرجال هم (٤٤٥) عضوا أتحدى أن يذكر أحد أسماء ١٥٠ عضوا هم ثلث هذا العدد أى أن أداء النساء أفضل كثيرا نحن كنساء نحتاج دعما حقيقيا لنستمر فلعبة الانتخابات أصبحت قاسية جداً على النساء وإدراك الاحزاب لهذا جعلهم لا يغامرون بترشيح النساء إلا لوعادت القائمة النسبية التى ستمكن النساء من أن يدخلن المجلس بعدد اكبر بدعم قائمة الزملاء. فأنا شخصياً عرض على فى الانتخابات الاخيرة أن أنزل ولكنى رفضت تماماً فلست على استعداد لأن ادفع ملايين والحصانة لن تفيدنى فى شىء لأجرى وراءها ولن أحقق من وراء عضويتى بالمجلس شيئا وبالمناسبة معظم النساء يفكرن بتلك الطريقة فالمسألة تختلف بالنسبة للمرأة وللاسف ما يحدث الآن هو لعبة رجال فقط ..»







https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net



مجموعة الشباب المتطوعين
خلال ملتقى التوظيف

لايتعدى عددهم ٣٠ شابا وفتاة، استطاعوا بجهودهم الذاتية وإمكاناتهم الخاصة تكوين فريق يسعى لتحقيق فكرة طموح تهدف بالأساس الى توفير فرص عمل للشباب، وبالفعل نجحوا فى اقامة الملتقى الأول لتوظيف الشباب، واستطاعوا جذب أكثر من ٢٢ شركة حتى الآن.. التجربة على لسان أصحابها والمستفيدين منها..

أجدع من الحكومة...؟!

٣٠ شابا يكونون فريقا لتوظيف الشباب؟

تحقيق:
هشام عبد اللطيف

تقول ريم نبيل محمد مهندسة استشارية فى إحدى الشركات: فى الحقيقة الفريق يهدف بالاساس الى مساعدة الشباب فى كل المجالات خاصة البطالة حيث نتحرك بحثا عن الحل بمنطق أنه لاتوجد مشكلة بدون حل وبدأنا التفكير فى كيفية تقريب الفجوة بين الشباب الباحثين عن العمل وبين الشركات التى تبحث عن عمالة وكذلك ايجاد كوادر لتدريب الشباب وزيادة خبراتهم، وهذه الفكرة جاءت لنا من الجامعات التى كانت تنظم مثل هذه الملتقيات بشكل سنوى وكان لها نجاح كبير ولكنها تكون مخصصة لطلبة الجامعة فقط مما يحرم قطاعات اخرى كبيرة من الشباب من فرص الاستفادة بها سواء من أعضاء النادى أو من غيرهم وقد كانت لدينا قناعة بأن الملتقى سيحظى بدرجة عالية من النجاح نظرا لأن نادى الشمس الذى يقام على أرضه واحد من أكبر الأندية المصرية فى عدد العضوية اضافة الى أنه يضم ثقافات مختلفة من الشباب وخبرات عديدة ساعدت فى انجاح الفكرة.

ويقول محمد عاطف رئيس فريق التنظيم للملتقى وعضو مجلس إدارة نادى الشمس: منذ أكثر من عام ونصف فكرت فى تقديم خدمة حقيقية لأعضاء النادى لا تكون مقصورة على الاستفادة الرياضية ولذلك طرحنا هذه الفكرة على مجلس الإدارة وقوبلت بالترحيب لأن الميول التقت عند نقطة تقديم الخدمة الاجتماعية لأعضاء النادى، ويعتبر هذا الملتقى وخروجه بهذا الشكل انجازا كبيرا لاننا استطعنا فى وقت قصير جدا لا يتجاوز شهرا ونصفا استقطاب أكثر من ٢٢ شركة منها ٥ شركات دولية جميعها تبحث عن كوادر ذات كفاءة عالية قد اتحنا لها سوقا متنوعة بالكفاءات المطلوبة، ويرجع الفضل فى النجاح الكبير الذى حققه الملتقى الى لجنة التنظيم المكونة من ٥ شبان و ٢٥ فتاة قضوا أكثر من شهرين فى عمل مستمر.

وتقول هدى أشرف ـ كلية سياسة واقتصاد E جامعة القاهرة واحدى المنظمات: الفكرة جاءت لنا من برنامج صناع الحياة منذ عام ٢٠٠٤ وقمنا بتكوين فريق صغير بدأ يكبر تدريجيا وتم تقسيمه الى عدة لجان كل واحدة لها مهمة محددة وخلال عام نظمنا مهرجانات كبيرة لقيت اعجابا من اعضاء النادى، حيث قمنا فى احدها بإحضار فريق طبى لقياس الضغط والوزن والسمنة وكذلك نظمنا ندوات فى التنمية الإدارية والبشرية ويرجع الفضل للنشاط الكبير الذى قدمه زملائى وزميلاتى فى فريق التنظيم ومنهم هاجر حامد كلية آداب جامعة عين شمس وبسنت ايهاب كلية تجارة جامعة عين شمس ونوران ايهاب كلية ألسن جامعة عين شمس والكل يعمل دون مقابل.

وتقابلنا مع بعض الشباب الذين حضروا الى الملتقى من أجل الحصول على فرصة عمل.. عمر فتحى محمد ـ خريج معهد اتصالات باحدى الجامعات الخاصة: بمجرد أن سمعت من أصدقائى عن هذه الفكرة حضرت الى النادى مباشرة مع انى لست عضوا فيه وكانت معى أوراقى التى قدمتها فى معظم الشركات الموجودة، وحتى لو لم أحصل على فرصة عمل فقد اكتسبت خبرة من خلال الاحتكاك ببعض الشباب والتعرف على متطلبات سوق العمل.

وتوافقه فى الرأى تيسير محسن ـ بكالوريوس تجارة انجليزى جامعة القاهرة قائلة: هذا الملتقى فرصة كبيرة لالتقاء الخبرات واتمنى أن يتم تفعيل مثل هذه الفكرة فى أماكن عدة حتى يستفيد منها أكبر قدر من الشباب.

وتقول آيات ابراهيم النواوى بكالوريوس تجارة E جامعة القاهرة: هذه الفكرة جيدة جدا لكن ما ينقص الملتقى هو عدم مشاركة البنوك وبعض الشركات الحكومية.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net s4lbooks@gmail.com



فى مساء الأحد ٩ ديسمبر ١٩٧٩ فوجئ إبراهيم سعدة عند وصوله إلى بيته فى الزمالك فى ساعة متأخرة بموسى صبرى الذى كان يرأس مجلس ادارة «اخبار اليوم» ينتظره ويقول له: إنه بعد أن فشل فى العثور عليه تليفونيا ـ ولم يكن جهاز التليفون المحمول قد ظهر بعد ـ فإنه جاء لينتظره أمام البيت . كانت هذه أول مرة يفعلها موسى صبرى بالاضافة إلى أن العلاقة بين الاثنين كانت فى حدود العمل فقط.
قال موسى وقد أحس بالقلق فى عينى سعدة: الرئيس السادات دعا لاجتماع بكره فى استراحته بالقناطر وطلب منى انك تكون موجودا فى هذا الاجتماع...

..وفى القناطر فى حضور الصحفيين عين السادات رؤساء التحرير !

صلاح منتصر

قال سعدة وهو يبتلع ريقه : ما قالش ليه ؟ أجاب موسى :
أنا كنت فاهم إنك يمكن تكون عارف هو دعاك ليه. بس عشان أكون صريح معاك هو رفض يقول لى وان كان من الممكن يكلمك على شغلك الجديد فى جريدة « الشرق الاوسط». لم ينم ابراهيم سعده فى تلك الليلة فهو لم يسبق له أن قابل السادات أو حتى اتصل به تليفونيا .. والسوابق بينه وبين الرئيس تشير إلى ان السادات لا يحمل لسعدة أى مشاعر ودية فقد طلب السادات فصله مرتين مرة من موسى صبرى والثانية من مصطفى امين، وبالتالى لابد أن هناك مصيبة أخرى قرر السادات مواجهته بها !

من بورسعيد إلى القاهرة

كان إبراهيم سعدة وهو من مواليد بورسعيد (١٩٣٧) والحاصل على بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية من تلاميذ مدرسة «اخبار اليوم» وقد بدأ فترة تدريبه فى بلدته بورسعيد فى مجلة اسمها « الجيل الجديد» كانت تصدرها اخبار اليوم (هذه المجلة هى أول مجلة عملت فيها بالصحافة بسبب الراحل اسماعيل الحبروك وبعد ثلاثة شهور انتقلت إلى مجلة آخر ساعة) ومن بورسعيد انتقل ابراهيم إلى القاهرة ثم إلى سويسرا مراسلا صحفيا لأخبار اليوم . وبعد عودته الى القاهرة تولى رئاسة القسم الخارجى فى صحيفة «اخبار اليوم» ثم نائبا لرئيس تحريرها وكان يتولى رئاسة التحرير الاستاذ مصطفى أمين الذى كان السادات قد افرج عنه عام ١٩٧٤ بعد ٩ سنوات امضاها فى السجن.

وفى هذه السنوات بدأت متاعب إبراهيم سعدة مع انور السادات نظرا لحدة إبراهيم سعدة فى اسلوبه الذى يحول به قلمه فى بعض الاحيان إلى خنجر حتى يخيل لمن لا يعرفه إلا من خلف سطوره أنه وحش قاس بينما هو فى حقيقته انسان هادئ يتميز بذاكرة يضع فيها كل ذكرياته ويتذكرها بالكلمة دون أن يسجل يوما على ورق هذه الذكريات وهو أمر لا اتفق فيه معه فمهما كانت الذاكرة لابد أن تشيخ وتتوه الاحداث او على الاقل تفاصيلها التى لا تقل قيمة عن الحدث .

ومن مذكراتى أنقل ما سمعته خلال العديد من الجلسات والاتصالات التى اجريتها مع الصديق إبراهيم سعدة الذى ازدادت علاقتى به من خلال الرحلات التى كنا نرافق فيها الرئيس حسنى مبارك لتغطية زياراته للخارج.

قراران للسادات بفصل سعدة

كانت أول مرة تعرض فيها ابراهيم سعدة للفصل عندما اتصل الرئيس السادات بموسى صبرى رئيس اخبار اليوم يطلب اليه بعنف: الولد إبراهيم سعدة ده لازم يتفصل حالا.. قال له موسى الذى كانت له علاقة حميمة بالسادات: ليه ياريس؟ قال السادات: الولد ده صحفى مغرض.. بيهاجم توفيق عويضة (رئيس المجلس الأعلى للشئون الاسلامية) علشان اخو ابراهيم أحمد أبو سعدة ناوى يرشح نفسه فى انتخابات البرلمان فى كفر الشيخ ضد توفيق عويضة. عشان كده نازل هجوم فى عويضه لحساب أخوه.

وهدأ موسى صبرى الذى لو كان يعلم الغيب لنفذ تعليمات السادات وعصف بابراهيم سعده..

هدأ موسى صبرى من انفعال السادات وقال له:
أنا واثق ياريس ان إبراهيم سعدة لا هو ولا أخوه ولا أى واحد فى عيلته دخلوا كفر الشيخ لأنهم من بورسعيد وعائلة سعدة فى بورسعيد غير عائلة أبو سعده اللى ناوى حد فيهم يرشح نفسه فى كفر الشيخ.. العيلتين سعدة وابو سعده لا علاقة بينهما على الاطلاق وابراهيم لما بيكتب عن عويضة بيكتب بغرض سليم..

وبالفعل هدأ السادات وعدل عن «فصل» إبراهيم سعدة وكان الواضح ان توفيق عويضة نفسه هو الذى دبر لابراهيم حكاية ترشيح أخيه فى البرلمان.. ومن المفارقات أنه عندما تولى فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى وزارة الأوقاف دخل مع توفيق عويضة معركة كبيرة بسبب تصرفات نسبت للأخير فى المجلس الأعلى للشئون الإسلامية.

كانت المرة الثانية التى طلب فيها السادات فصل إبراهيم سعدة يوم كتب ابراهيم مقالا فى اخبار اليوم فى بابه الذى ينشره فى الصفحة الثانية تحت عنوان ثابت «آخر عمود» هاجم فيه بشدة جمال عبد الناصر.

وفى نفس يوم صدور عدد اخبار اليوم تلقى مصطفى أمين رئيس تحرير أخبار اليوم اتصالا تليفونيا من السادات كان فيه شديد الثورة على «المقال المهبب» الذى كتبه إبراهيم ضد عبد الناصر، وأنا سبق يامصطفى ـ هكذا قال السادات ـ انتى طلبت منك تحذيره.

وبخبرته انتظر مصطفى أمين حتى هدأ أنور السادات من عاصفته وقال له: ياريس أنا من دقيقتين اتنين كان واقف أمامى إبراهيم سعدة باقول له ازاى تكتب المقال ده عن جمال عبدالناصر وأنا حذرتك قبل كده؟ قال السادات: وقال لك إيه؟ قال مصطفى أمين: قال لى إنه عرف أن «هدى» بنت عبد الناصر بتشتم فى السادات وبتهاجمه فى كل حتة فغضب وقرر أنه يرد عليهم. والى حد ما استطاع مصطفى أمين بهذه الحكاية التى «فبركها» فى وقتها أن يخفف من أثر المقال الذى اغضب السادات ونادى إبراهيم سعدة وروى له ما حدث.. وحذره من مهاجمة جمال عبد الناصر مرة ثانية...

لكن هذه لم تكن آخر علامات عدم رضا السادات عن إبراهيم سعدة..

فى يوم آخر ذهب مصطفى وعلى أمين الى الرئيس السادات يعرضان عليه مشروع مجلة جديدة تصدر عن أخبار اليوم تحت اسم «آخر لحظة».. اعجب انور السادات بالفكرة التى قال له عنها مصطفى أمين إنها ستكون أول مجلة تصدر عن مؤسسة عامة بعد ان توقف اصدار الصحف



إبراهيم سعدة
فصله السادات مرتين ثم عينه رئيسا للتحرير

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net ...@gmail.com

والمجلات الجديدة منذ تأميم دور الصحف، كما اعجب انور السادات بالمشروع اكثر عندما عرض عليه الأخوان مصطفى وعلى ماكيت المجلة الجديدة وراح يقلب فى صفحاتها ويبدى اعجابه بموادها.. وفى سؤال عابر سأل السادات عن اسم رئيس تحريرها. وعندما قال له على أمين: إبرهيم سعدة صاح السادات: مين.. لا لا.. كفاية وجع دماغ.. قالها واغلق صفحات المجلة واعتبر الموضوع كأن لم يكن!

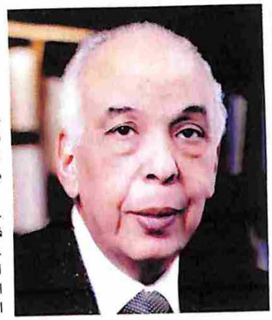
ورغم محاولة الاثنين (مصطفى وعلى) إخفاء الخبر عن إبراهيم سعدة إلا أنه فهم أن السادات رفض المشروع كله بسببه، وكان هذا له معنى واحد فى نظر ابراهيم وهو استحالة أن يكون له مستقبل فى ظل السادات وبالتالى راح يفكر جديا فى الرحيل عن اخبار اليوم. وتمهيدا لذلك قبل ابراهيم عرضا من صحيفة «الشرق الأوسط» التى أصدرها «هشام ومحمد على حافظ» وكان معروفا فى ذلك الوقت أن المملكة العربية السعودية تساندها، وأنها فى ظل العلاقات المتوترة بين مصر والسعودية فى ذلك الوقت بسبب اتفاقية كامب ديفيد قصدت الى دعم هذه الصحيفة وبالتالى لم يرحب السادات بها واعتبرها من الأسلحة التى تستخدم ضده.

كان إبراهيم سعدة يعرف ذلك بالتأكيد لكنه قرر أنه يكون مواطنا مصريا قبل أى شىء وان يحاول عن طريق ادارته لمكتب الصحيفة فى مصر ابراز ما يفيد مصر لا ما يسىء. اليها وبحيث ينتقل للعمل اليها نهائيا بعد أن يترك اخبار اليوم، ولكن ها هو السادات يطارده ويطلب حضوره الاجتماع الذى دعا اليه فى اليوم التالى فى القناطر ولابد أنه سيهاجمه ويحمل عليه ولن يستطيع سعدة أن يرد بكلمة.. وهكذا فإنه وبعد حوار طويل مع النفس قرر ترك كل مصر والرحيل الى الخارج اذا لاحقه السادات فى «الشرق الاوسط» ولأن ابراهيم لم يكن قد سبق له حتى ذلك الوقت زيارة السادات فى أى مكان او استراحة له فقد رجا موسى صبرى أن يمر عليه صباحا ليصاحبه الى هذا الاجتماع فى القناطر الخيرية.

جلسة توزيع المناصب

كنت فى ذلك الوقت مديرا لتحرير الاهرام وقد دعيت لحضور هذا الاجتماع الذى حضرته السيدة جيهان السادات.

كانت المقاعد التى جلسنا اليها بالغة التواضع تشبه كراسى القهوة البلدى وقد تم رصها فى غرفة عادية تتصدرها ترابيزة متواضعة جلس اليها الرئيس انور السادات والى جانبه الاستاذ منصور حسن وزير الاعلام والدولة لرئاسة الجمهورية فى ذلك الوقت.



ابراهيم نافع
قال له السادات: مبروك يا ابراهيم الاهرام

بدأ السادات الاجتماع بالاشارة الى أنه كان يفكر فى الغائه لإصابته بمبادئ انفلونزا ولكن «خلاص بقى».

قال السادات وأنه لذلك حدد مدة ساعة واحدة فقط لهذا الاجتماع الا انه عندما انهى السادات الاجتماع اكتشفنا اننا امضينا ساعتين ونصف الساعة.

كان حديث السادات فى بداية الاجتماع عاما عن ورقة الاستفتاء التى تم طرحها على الشعب فى ١٩ ابريل من ذلك العام (١٩٧٩) وقد تضمن تسع نقاط من بينها تعديل مادة فى الدستور تطلق مدة رئيس الجمهورية بعد أن كانت محددة بمدتين كل منهما ٦ سنوات الا انه لم يكتب للسادات ان يستفيد من هذا التعديل فقد مات قبل سنة من نهاية مدته الثانية.



صلاح حافظ نطق بعبارة ١٨و ١٩ يناير فعدل السادات عن تعيينه رئيسا لروزاليوسف

تناول السادات نقاط الاستفتاء وضرورة ان تكون دليل عمل المؤسسات بما فى ذلك الصحافة خلال المرحلة القادمة ومن هذا الموضوع الذى بدا عاما انتقل السادات الى الموضوع الاساسى الذى استدعى القيادات الصحفية من أجله فأشار الى كبار الصحفيين الذين اصبحوا يسعون الى كسب المال ويكتبون فى عدد من الصحف العربية التى تصدر خارج مصر رغم ما فى هذه الصحف من تطاولات على مصر.. سكت السادات لحظات كانت كافية لأن نفهم خلالها الاسماء التى يقصدها دون ان يذكرها «محمد حسنين هيكل ومصطفى أمين وأحمد بهاء الدين وغيرهم».. وبعد لحظة صمت عاد السادات يقول: بجانب هؤلاء الكبار فإن شابا صغيرا اسمه «إبراهيم سعدة» عرضت عليه نفس الصحيفة العربية «يقصد الشرق الاوسط» العمل فيها مقابل ألفى جنيه فى الشهر ولكنه رفض وهو موقف يستحق التقدير، ولهذا المعنى الكبير فإنه يطلب من موسى صبرى «رئيس مجلس ادارة دار اخبار اليوم» أن يكتب اسم إبراهيم سعدة رئيسا لتحرير «اخبار اليوم» اعتبارا من العدد القادم «السبت ١٥ ديسمبر ١٩٧٩». ثم مضت لحظة عاد السادات يقول بعدها: بالنسبة للأهرام مبروك يا ابراهيم وسكت..

كان السادات يقصد الاستاذ ابراهيم نافع الذى كان يتولى بالفعل رئاسة التحرير دون قرار رسمى بعد وفاة المرحوم على حمدى الجمال . وكان هناك من روج أنه سيجمع بين رئاسة مجلس الادارة ورئاسة التحرير وعندما قال السادات عبارة «بالنسبة للاهرام مبروك يا ابراهيم» فقد: اصبح المفهوم ان إبراهيم نافع سيجمع بين المنصبين لكن السادات بعد لحظة عاد يقول: إبراهيم نافع رئيس تحرير وعبد الله عبد البارى رئيس مجلس ادارة، أما دار الهلال فكمال شحاتة عضو منتدب فى المكان الذى خلا بوفاة عبد الواحد الوكيل.

ومرة أخرى سكت السادات ثم اتجهت عيناه الى «صلاح حافظ» الذى كان يشغل منصب الرجل الثانى فى مجلة روز اليوسف وقال له بطريقة من يداعبه: ايه رأيك ياصلاح فى الكلام اللى قلته لكم النهاردة عن الاستفتاء؟ قال صلاح انه يعتقد ان الاهم من القوانين تطبيقها ولذلك فإنه يرى أن يبادر الرئيس بالاشراف على أعمال التنفيذ حتى لايتكرر ماحدث فى ١٨ و ١٩ يناير.

وما كاد صلاح ينطق بـ ١٨ و ١٩ فى اشارة الى المظاهرات التى شهدتها القاهرة يومى ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧ فى اعقاب القرارات التى اعلنتها الدولة بزيادة اسعار عدد من السلع الاساسية بصورة مفاجئة، حتى تغير وجه السادات وسمعناه يقول: أنا مبسوط انك فتحت حكاية ١٨ و ١٩ لأن الشيوعيين بيعتقدوا انها انتفاضة شعبية وأنا فى رأيى انها انتفاضة حرامية. أنا كنت ناوى أعملك رئيس تحرير روز اليوسف لكن الظاهر لسه بدرى عليك شويه.. يبقى عبد العزيز «خميس» يمسك رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير. قال صلاح حافظ بعد أن توقف السادات ما معناه أنه بصرف النظر عن القرار الذى كان ينتويه الرئيس فإنه يعتقد أنه لا يختلف مع الرئيس وانما اراد تبرئة مجلة روز اليوسف من تهمة تأييدها لـ ١٨و ١٩ يناير وحاول موسى صبرى الدفاع عن صلاح حافظ، كما تدخل عبد العزيز خميس للدفاع عن صلاح على اساس أن يعود الرئيس عن قراره ويعهد الى صلاح برئاسة تحرير روز اليوسف وعبد العزيز خميس رئاسة مجلس الادارة ولكن السادات اصر على قراره.

وانتهت جلسة توزيع المناصب التى ذهب اليها إبراهيم سعدة وهو ينتظر قرار طرده فخرج منها رئيسا لتحرير أخبار اليوم.. لتبدأ معركة جديدة حاول فيها موسى صبرى تغيير قرار السادات.. وهذه حكاية أخرى!

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net s4alboktz@gmail.com



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd.books4all@gmail.com

ـــــيةالمصرية في لقائه مع أعضـــاء المركز الثقافي المصري بباريــــس :

ماحدث بين حزب الله وإسرائيل أعاد المنطقة للوراء ٣٠ عاما

ـــس عن الشـــرق الأوسط الجديد مجرد أساطير قالها أيزنهاور منذ ٥٠ عاما !

شهد المركز الثقافي المصري في العاصمة الفرنسية باريس لقاء من نوع خاص بين ضيف صاحب تاريخ طويل في الدبلوماسية والعمل السياسي وهو د. بطرس غالي وحضرت مجموعة كبيرة من المثقفين المصريين والعرب والذين يعيشون في أوروبا ولكن عقولهم وقلوبهم لاتزال هنا في أوطانهم بكل قضاياه.

الحوار الذي استغرق وقتا طويلا مر بأسرع مما تخيلوا كان رائعا وحمل مفاجآت عديدة ما بين تحليلات وتعليقات بل وتصريحات واعترافات قالها د. غالي للمرة الأولى، وتناولت أسئلة الحاضرين مختلف القضايا المثارة حاليا وعلى رأسها الأحداث في الشرق الأوسط والدور الإقليمي لمصر وأزمة إيران النووية، بالاضافة لشهادة خاصة حول الفترة التي اقترب فيها د. غالي من الرئيس السادات وكواليس عملية السلام ثم توليه منصب الأمين العام للأمم المتحدة الى جانب تحديات مهمته الحالية كرئيس للمجلس القومي لحقوق الإنسان، وسننشر في السطور القادمة وقائع كل مادار في هذا اللقاء حصريا فقط على صفحات «الشباب»، وقد أدار الحوار المستشار الثقافي المصري بباريس د. صفوت زهران وترجمته الى اللغة العربية من الفرنسية - والتي كانت لغة الحديث طوال اللقاء - د. كاميليا صبحي.



د. بطرس غالي وبجانبه د. صفوت زهران خلال الندوة

■ نبدأ من الوضع الراهن في الشرق الأوسط.. هل تعتقد ان نتـائج الأحـداث الأخـيـرة من الممكن ان تؤدي الى حل مـا مستقبلا؟

□ لابد من تقرير حقيقة مهمة.. فهناك فارق بين ماقبل يوليو ٢٠٠٦ ومابعد هذا التاريخ، فما حدث بين حزب الله وإسرائيل أعاد عملية السلام للوراء ٣٠ عاما والى ماقبل رحلة الرئيس السادات للقدس، ولعل أخطر نتائج ماحدث هو تجاهل المجتمع الدولي لما جرى على أرض الواقع.. وهو شيء صادم للغاية، فقد تعرضت المنشآت والبنية التحتية في إحدى الدول الأعضاء بالأمم المتحدة للدمار دون أن يتحرك أحد وهو مايمثل انتهاكا «جماعيا» وحقيقيا للاتفاقيات والمعاهدات الدولية ومن بينها معاهدة جنيف، ماحدث هو فشل حقيقي للمجتمع الدولي والأمم المتحدة وثمنه هو ترحيل إمكانية وجود مبادرة جديدة للسلام لجيل آخر..

■ نفهم من ذلك أنك تتفق مع رأى السيد عمرو موسى الأمين العام لجامعة الدول العربية حينما قال في وسط الأحداث «عملية السلام ماتت في الوقت الحالي» ؟

□ نعم اتفق معه وأؤيده تماما فيما قال لأن هذه رؤية صحيحة للموقف دون تجميل أو تفاؤل قائم على أوهام ومجرد تضييع للوقت، فقد خلفت هذه الاعتداءات مشاعر كراهية عارمة وسقط قتلى وجرحى باعداد كبيرة وهذه الذكريات المؤلمة لن تمحى بسهولة لدى الجانبين، وأنا أعتقد انه لن تكون هناك مبادرة سلام في الوقت الحالي والصراع سوف يمتد لسنوات قادمة، بالتحديد علينا ان ننتظر على الأقل ١٠ سنوات وجيلا جديدا يستطيع أن يستأنف هذه المفاوضات ولديه استعداد للتنازل من الجانبين للتوصل لسلام دائم، نعم هي نظرة متشائمة.. ولكنها وجهة نظري !

■ مارأيك فيما تردده كوندوليزا رايس بشأن إعادة رسم خريطة الشرق الأوسط ؟

□ مجرد أساطير ليس أكثر، هذا يدخل في إطار الأحلام التي لن ترى النور ولن يكون هناك أي شرق أوسط جديد على الأقل في الوقت الحالي، ولابد هنا من التذكير بما جاء على لسان أيزنهاور ونشرته جريدة الأهرام عن مشروعه الجديد بشأن الشرق الأوسط.. وكان ذلك عام ١٩٥٧؟!

■ هل تعتقد بوجود نوع من «التراجع» حاليا في الدور الإقليمي الذي تلعبه مصر مقارنة بما كان عليه الحال خلال فترة الستينيات ؟

□ علينا الاعتراف بأن الأوضاع الحالية لا تهيئ لدور يتطلب موافقة مختلف الأطراف ووجود إرادة سياسية للعمل واتخاذ مواقف محددة،

أعدها للنشر:
وليد فاروق محمد

ـــل ١٠ سنوات حتى يأتي جيل جديد مستعد للتنازلات!

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net ...@gmail.com

فهذه الإرادة غير موجودة حاليا فى المجتمع العربى والذى يسوده ميل الى السلبية نوعا ما، ببساطة من الصعب ان يكون لمصر دورعلى الجماعة إذا كانت الجماعة نفسها غير مهيأة للتحرك!

■ **فيما يخص السودان.. بماذا تفسر مايصفه البعض بـ «ضعف» المشاركة المصرية فى حل أزمة دار فور، بالاضافة لعدم بروز القضايا الافريقية عموماً على أجندة العلاقات المصرية الخارجية ؟**

□ تعالوا نعد للوراء بعض الشىء ونبدأ بالجزء الثانى من السؤال، قبل ذهابى مع الرئيس السادات للقدس دعانى ممدوح سالم رئيس الوزراء وقتها لتولى مسألة العلاقات بين مصر والسودان فيما عرف حينها بفكرة التكامل بين البلدين، وكان هناك بالفعل تبادل بين الوفود المصرية والسودانية وأقمنا مشروعات عديدة فى إطار هذا التكامل، وأذكر أننى تقدمت بأفكار غير مألوفة لدرجة أننى اقترحت ان تكون منطقة السد العالى مستقلة إقليميا لا تتبع مصر أو السودان ومركزها منطقة أبو سمبل، ولم يكن هناك خط سكة حديد يربط مصر بالسودان حيث كان يوقف عند اسوان ويعود فى وادى حلفا وبالتالى فكرت فى تعويض هذا الانقطاع عن طريق بحيرة ناصر، طبعا رفضت السلطات المصرية والسودانية كل هذه الأفكار وتم اقتراح إنشاء اقليم يتبع الحكومتين ولكنه لم يدخل حيز التنفيذ حتى الآن، وبالنسبة للجزء الأول من السؤال والذى يخص دارفور فأقول : بعد سنوات طويلة ومن خلال متابعاتى وعملى الدائم بالسياسة الخارجية المصرية أعترف بأننا تخلينا الى حد كبير عن السودان ومايحدث فيه من أزمات سواء فى دارفور أم فى جنوب السودان حيث دارت حرب أهلية هى الأطول فى تاريخ افريقيا، بينما كانت السياسة المصرية قبل الثورة تعتمد تماما على فكرة وحدة وادى النيل والحديث عن مصر والسودان باعتبارهما «إقليما واحدا لا يتجزأ»، وعموما ماينطبق على السودان يمكن ملاحظته أيضا على افريقيا بصفة عامة، فعلينا ان نوضح للناس حقيقة مهمة وهى ان تهميش دور مصر فى السودان بسبب القضية الفلسطينية هو شىء سلبى كما أن المشاكل الافريقية لا تقل أهمية عن المشكلة الفلسطينية فمثلا مشكلة المياه ستتصدر الصراعات الدولية فى السنوات القادمة، وفى اليوم الذى سيقرر فيه السودان وأثيوبيا استخدام النيل بشكل أكبر فسوف ينقص ذلك من حصة مصر، وعلينا ان ندرك وجود منافس لنا حاليا نشيط على الصعيدين الدبلوماسى والتكنولوجى وهو جنوب افريقيا.

■ **لو تحدثنا عن الأزمة النووية الإيرانية .. الا ترى أن المفاوضات استغرقت وقتاً طويلاً بينما الأمور محسومة فى طهران من البداية؟**

□ بعيداً عن التفاصيل وبصفة عامة.. ربما يصاب الكثيرون بالدهشة مما سأقوله ولكنها وجهة نظرى الشخصية، أنا لا أجد سبباً يمنع كوريا الشمالية أو إيران من حيازة السلاح النووى مادامت - وتحتها ألف خط أحمر - إسرائيل لها الحق فى ذلك، ولابد أن نعرف جيداً أن السلاح النووى سلاح ردع وسيطال الدول التى تستخدمه، ولايمكن لأفراد استخدامه وبالتالى نحن نتكلم عن حكومات لديها من التعقل ما يحول دون تهورها، عموما المسألة أكثر تعقيداً مما يطرحه السياسيون على وسائل الاعلام على سبيل الإثارة ولفت الانتباه لنقاط فرعية.

■ **نعود قليلاً للوراء.. البعض حالياً يجتهد فى تفسير مواقف الرئيس السادات فيما يخص عملية السلام واتفاقيات كامب ديفيد.. مثلاً رأى يقول بأن اهتمامه لم يكن كبيراً بالقضية الفلسطينية لاعتقاده بتعذر معالجتها مع القضية المصرية فى وقت واحد..**

□ أنا سمعت بذلك والغريب أن بعض هذه الآراء تستشهد - خطأ - ببعض السطور الواردة في كتابى «الطريق إلى القدس» بينما الواقع كان عكس ذلك تماماً، فقد سعينا منذ بداية المفاوضات التى جرت فى واشنطن بداية من سبتمبر وحتى أكتوبر ١٩٧٨ إلى ربط حل القضية المصرية بالقضية الفلسطينية ووقعنا بالفعل اتفاقين، الأول تمثل فى تبادل رسائل بين الحكومة الإسرائيلية والحكومة الفلسطينية أو بشكل أدق قادة منظمة التحرير، ولكن ماحدث هو أننا لم ننجح فى الحصول على مساندة السلطات الفلسطينية بشأن مفاوضات الحكم الذاتى والتى دامت عامين، بل وحتى بعد مقتل الرئيس السادات وخلال لقاءات سرية كثيرة عقدناها مع الفلسطينيين لم نحصل على أى شىء واضح، عموما الاعتقاد الرئيسى للسادات تجاه عملية السلام هو أن حل المشكلة المصرية من شأنه تشجيع دول أخرى على اللجوء للطريق نفسه لحل قضاياها .. وهو ماحدث بالفعل ولكن بعد سنوات طويلة!



الأوضاع الحالية لا تساعد على دور عربى قوى لمصر!

■ **كامب ديفيد كانت فرصة استغلتها مصر جيداً.. هل تعتقد أن بقية الدول العربية داخل دائرة الصراع مع إسرائيل قصرت فى التشبث بها أم أثبتت السنوات الأخيرة أن ظروفها كانت مختلفة؟**

□ هذه الاتفاقية تمثل نجاحاً كبيراً لسبب بسيط هو أننا حصلنا من خلالها على ما لم تستطع الدول الأخرى الحصول عليه كانت لدينا صعوبات تواجهنا من كل جانب وهو ما جعل ظروف بقية الأطراف مختلفة.. فمثلاً لم يكن الفلسطينيون يعترفون بإسرائيل التى لم تكن هى الأخرى تعترف بكيان منظمة التحريرالفلسطينية، كانت هناك صعوبات كثيرة جعلت أى تقارب عسيراً وبالتالى كان لابد من حدوث تغيير فى المواقف استغرق بعد كامب ديفيد ١٢ عاماً خلال اجتماعات مدريد ثم بعدها فى معاهدات أوسلو بالنرويج، أى أن التقصير لم يكن فى كامب ديفيد ولكن لأن موقف الجانبين المتصارعين كان مختلفاً.

تخلينا عن السودان ومايحدث من تهميش لدورنا فى دارفور خطأ!

■ **نصل إلى شهادتك على فترة وجودك بالأمم المتحدة والتى وضعتها فى كتابك «٥سنوات فى بيت من زجاج».. متى تعتقد أن البيت الأبيض اتخذ قراراً بمحاربة إعادة انتخابك لفترة جديدة؟**

□ عندما عقد مجلس الأمن فى ٣١ يناير ١٩٩٢ على مستوى رؤساء الدول والحكومات اعتقدت أن مهمتى الأولى باعتبارى الأمين العام للأمم المتحدة هى تقديم تقرير حول الدور الجديد

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com

للمنظمة الدولية، فالمنظمة تم إنشاؤها عام ٤٥ وطبيعى بعد ٥٠ عاماً تغيرت فيها الخريطة السياسية فى العالم بشكل كبير أن يتم تجديد المنظمة، وأعتقد أن هذا التفكير لم يكن واقعياً.. فالولايات المتحدة وقتها وبعد انهيار الكتلة الشرقية الشيوعية أصبحت القوة العظمى الوحيدة، وكانت ترى أنها لابد أن تسيطر على الأمم المتحدة لتحقيق مصالحها ولاتترك لها الفرصة لتتجدد وتساهم فى توازن إزاء هذه القوة العظمى الجديدة أحادية الجانب، كان هذا خطأ منى اعترف به حيث اعتقدت - والحقيقة هى العكس - أن الولايات المتحدة تريد تدعيم التعددية بينما أرادت هى جعل الأمم المتحدة أداة لخدمة مصالحها وكانت هذه النقطة هى بداية سوء التفاهم حول قضايا أخرى كثيرة ولكن هناك قضايا أخرى أعترف أنه لولا تدخل الولايات المتحدة لكان من الصعب جدا حلها مثل الحرب الأهلية فى يوجوسلافيا سابقا وربما كان من أسباب هجوم الولايات المتحدة ضدى هو أنها اتهمتنى - بدون حق - بتمسكى بالقومية العربية وبأننى أدافع عنها قبل أى شىء بل وأننى كنت أتعمد مساعدة الدول العربية التى تهتم بها مصر بشكل خاص!

■ ولكن كتبا وتحليلات سياسية وإعلامية كثيرة اشارت إلى تقريرك عن مذبحة قانا باعتباره القشة التى جعلت رفض الأمريكان لوجودك مكشوفاً..

□ بعد المجزرة التى ارتكبها الإسرائيليون فى مدينة قانا اللبنانية أوفدت بعثة لمعاينة الأمر وكانت الأمور واضحة، فالمذبحة تمت بتدبير من السلطات الإسرائيلية والتى كانت لاتتبنى أمام المجتمع الدولى أكثرمن كونه «حادثا تأسف له» واجهت وقتها ضغوطاً كثيرة من الإسرائيليين وتلقيت عشرات الاتصالات التليفونية من «ايهود باراك» رئيس الوزراء أنذاك، طالبونى بتأجيل تقديم التقرير وحاول البعض الإيحاء بأنه من مصلحة الجميع نجاح حزب العمل بينما نشر التقرير سيساهم فى تقوية حزب الليكود وفوزه فى الانتخابات الإسرائيلية، بل حاولوا صراحة إقناعى بأنها فرصتى الأخيرة لاعادة انتخابى لفترة جديدة كأمين عام للأمم المتحدة، ولكننى قدمت التقرير الى مجلس الأمن وأنا أعلم تماماً أنها محطة النهاية لى فى المنظمة الدولية، ولكن واجبى يفوق كل شىء.

■ ولكن أين كانت الدول الكبرى مثل الصين وروسيا خلال كثير من الأزمات العالمية.. ولو حتى من وراء الكواليس؟!

□ هذا خطأ أخر أعترف به.. فقد حاولت مع دول كبرى هى فى الحقيقة رضخت لارادة القوة العظمى الوحيدة، فإذا كنت عانيت مواقف غير محايدة للولايات المتحدة فلابد من الإشارة ايضاً لسلبية الدول الأخرى وتفضيلها عدم التدخل فى القرارات، فحينما لجأت لدول مثل الصين والهند أوغيرهما للعب دور كانت ترد بأن لديها من المشاكل الداخلية «الأكثر أهمية» مايكفيها وعندما تجد لها حلاً فمن الممكن بعدها أن تتدخل فى المشاكل الدولية، نحن ننسى أن تعاظم دور القوة العظمى نشأ نتيجة سلبية دول أخرى وضعف إرادتها السياسية أو ببساطة.. انعدام قدرتها!

■ بمناسبة الحديث عن الأمم المتحدة والتوازنات بداخلها.. هل تعتقد بوجود فرصة كبيرة لمصر فى احتلال مقعد دائم فى مجلس الأمن فى المستقبل فى ظل المنافسة الحالية مع جنوب إفريقيا ونيجيريا؟

□ عموماً فكرة زيادة المقاعد الدائمة فى مجلس الأمن مجرد افتراض نظرى لا أعتقد أصلاً بتحقيقه وهذا رأيى الخاص، فالدول الأعضاء فى مجلس الأمن لن تتخلى عن مقاعدها ولن تتنازل عن حق الفيتو ولن تمنحه لدول أخرى، كما أنه من الخطأ التركيز على مجلس الأمن فقط بل هناك عناصر أخرى تفوقه فى الأهمية مثل دور الجمعية العامة وإسهام جهات غير حكومية نشطة وأحزاب سياسية، هناك مجموعة من الإصلاحات الممكنة فى هيكل الأمم المتحدة يمكن أن تجعلها ديمقراطية بدلاً من وضعها الحالى والذى لايزال يتعامل مع العالم باعتباره يعيش نفس نظام ما بعد الحرب العالمية الثانية!

الأصولية ليست إسلامية فقط.. فهناك أصولية مسيحية ويهودية فى كل أنحاء العالم!

■ مادام الوضع هكذا داخل هيكل مجلس الأمن.. فماذا عن توسيع دور الجمعية العامة والتأثير الحالى لدول عدم الانحياز؟

□ أكرر.. ليس المهم هو دور الجمعية العامة وإنما محاولة جعل الأمم المتحدة ديمقراطية خاصة أن الرأى العام العالمى حالياً لايهتم بالأمم المتحدة ولايساندها، أما بالنسبة لفكرة عدم الانحياز فهى تحتفظ بالطبع بقيمتها ولكنها فقدت الكثير جدا من قوتها الديناميكية ولا أعتقد فى إمكانية أن يكون لهادور فاعل فى الجمعية العامة للأمم المتحدة، وقد كنت من المؤمنين بعدم الانحياز ولكن مبادئه كانت قائمة على وجود صراع بين الغرب والشرق وبين الشمال والجنوب، وقد انتهى الأول بفوز الغرب وانتهى الثانى بانتهاء الاستعمار وبالتالى انتفى وجود عدم الانحياز أصلاً.

■ لو طلبنا منك وضع تقويم مبدئى لتجربتك مع المجلس القومى لحقوق الإنسان من حيث سلبياته وإيجابياته ماذا تقول؟

□ عمر المجلس لايتعدى ٣ سنوات وبالتالى نحن فى حاجة للوقت ليتعلم الشعب هذه الثقافة الجديدة، وبالتالى دعونا لانطلب من المجلس معجزات.

ورغم ذلك فقد قمنا ببعض الانجازات ومنها التقرير الأول الذى تمت ترجمته لعدة لغات أجنبية والتقرير الثانى فى طريقه للترجمة أيضاً، وأبرز سلبيات التجربة حتى الان أن الكثيرين توقعوا من المجلس نتائج كبرى وفورية وهذا مستحيل، فكيف لنا أن نتعامل مع حقيقة أن نصف المصريين أميون، لقد زرنا السجون وأنشأنا مركزاً لتلقى الشكاوى.. نحن مازلنا فى البداية.

■ ولكن رغم كل ذلك هو مجرد مجلس استشارى؟

□ كل مجالس حقوق الإنسان على مستوى العالم هى مجالس استشارية، فمجلس حقوق الإنسان نشأ بقرار من الأمم المتحدة عام ٩٣ خلال اجتماع عقد فى فيينا، وكل ماحدث أن مصر تأخرت فى إنشاء مجلسها ولكنه يعتمد على الأسس العالمية نفسها.

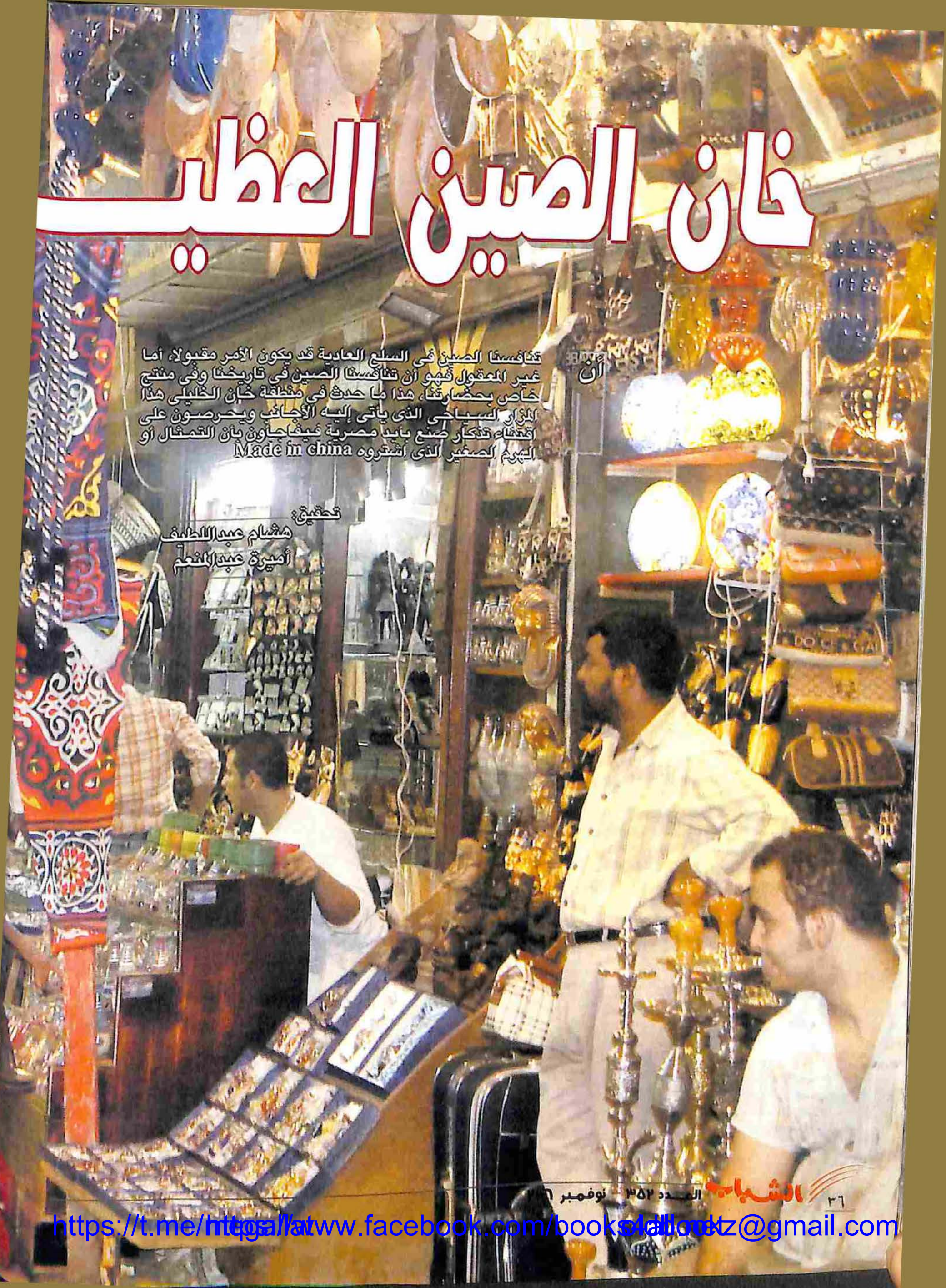
لا أجد سببا يمنع كوريا الشمالية أو إيران من حيازة السلاح النووى!

■ هل تعتقد أن تصاعد تأثير الأصوليين فى الوطن العربى له تأثير على حقوق الإنسان؟

□ الأصولية لاتنتمى فقط للعالم العربى الإسلامى.. فهناك أصولية مسيحية ويهودية وغيرها منتشرة فى كل أنحاء العالم، وربما يعود ذلك لشعور بعض الشعوب بأنها فقدت من أهميتها أمام موجات العولمة وبالتالى فقدت سيادتها، والأصولية تكون أحياناً عرقية مثلما نرى فى دارفور، والحل يكمن فى الانفتاح على العالم والحضارات الأخرى وتدعيم التنوع الثقافى وألا نخاف منه.


الرئيس الراحل أنور السادات مع د. غالى

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



خان الصين العظيـ

أن تنافسنا الصين فى السلع العادية قد يكون الأمر مقبولا، أما غير المعقول فهو أن تنافسنا الصين فى تاريخنا وفى منتج خاص بحضارتنا، هذا ما حدث فى منطقة خان الخليلى هذا المزار السياحى الذى يأتى إليه الأجانب ويحرصون على اقتناء تذكار صنع بأيد مصرية فيفاجأون بأن التمثال أو الهرم الصغير الذى اشتروه Made in china

تحقيق:
هشام عبداللطيف
أميرة عبدالمنعم

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com

ـــم «الخليلى سابقا»









يقول حسين السيسى أحد تجار الحسين إن المنتج المصرى أعلى من مثيله الصينى، كما أن الأول يقل جودة عن معظم المعروضات الصينية، كما أن الصين ابتكرت أشياء لم تكن موجودة فى السابق ، والحرفى المصرى لا يستطيع صنعها ، أما الأرابيسك والنحاس فهما الوحيدان من انتاج مصرى خالص، وما يساعد الصين على تفوق منتجاتها أن السائحين يقبلون على المعروضات الجميلة ولا يسألون عن بلد الصنع.

وتحدث محمد إبراهيم صاحب أحد محلات الأنتيكات عن توابع غزو الصين لمنطقة خان الخليلى وقال إن المنتج الصينى أغلق بيوت عمال مصريين كثيرين، بعد أن استغنى أصحاب الورش عن معظم العمال بسبب قلة المنتج المصرى المبيع وأصبح السياح الآن يسخرون منا بسبب المنتج الصينى، وقال لى أحدهم ذات مرة نكتة عن هذا مضمونها «إن المصريين نقبوا فى يوم بجانب الهرم فوجدوا تمثالا وعندما قلبوه وجدوا مكتوبا عليه Made in china

وأشار إلى أن كل مايحدث فى منطقة الخليلى هو بموافقة الحكومة التى سمحت بدخول المنتج الصينى بهذا الكم الكبير.

ويقول مصطفى محمد - خريج كلية شريعة وقانون ويعمل فى أحد بازارات المنطقة - إن المنتج الصينى ألوانه زاهية عن المنتج المصرى فى الـ (Finishing) وهو أفضل من المنتج المصرى ولكن جودة الخامة تكون فى صالح المصرى - وأنا أحاول جاهدا أن أبيع المنتج المصرى قبل الصينى - والسائح يرفض عامة شراء أى منتج صينى ولكن كثيرا مايخدع ولا يدرك هذا إلا بعد مغادرة البلد، وحتى أوراق البردى التى هى صناعة مصرية خالصة إلا أن هناك اتجاها فى الصين الآن لتقليدها وعرضها للبيع فى مصر.

وعن رأى السائحين فى تلك المشكلة يقول هشام عبدالله - سائح مغربى - أنا لا أعرف كيف أفرق بين المنتج المصرى والصينى فأنا لا أعرف سوى أن هذا الشكل يعبر عن مصر ولكن إذا أدركت أن المنتج الصينى هو الهدية التى أخذتها فهذا سيحزننى كثيرا.

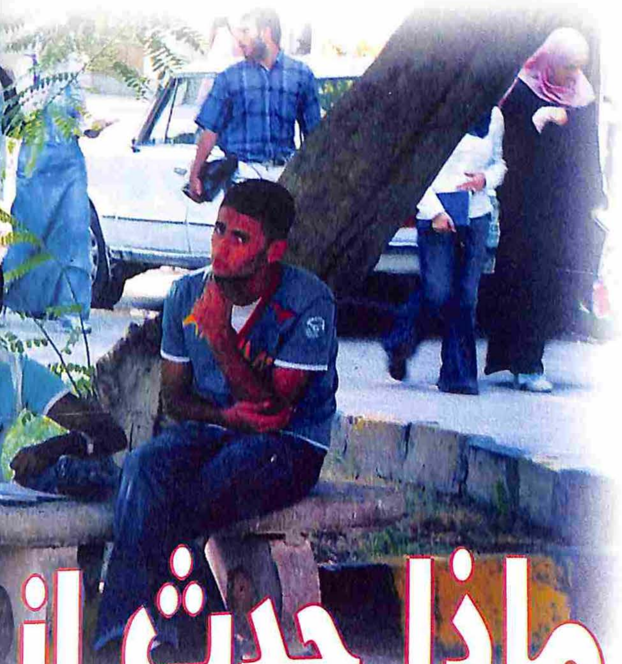
ويضيف محمد هانى أحد الباعة فى بازار أن المنتج الصينى ينافس بالجودة وبالسعر، هذا بخلاف أن الصينيين ابتكروا أشياء لا نصنعها وهى تجذب السائح جدا ولكن بمجرد اكتشافه أن المنتج صينى يحجم عنه ، وأشار إلى أن الصين لا تفرض منتجاتها علينا بل نحن المستوردون لها ونحن نعرضها فى معارضنا ، وللعلم السائح لا يقبل بالمنتج الصينى بل ويلومنا على ذلك - وهناك مشكلة فى أن الورش المصرية لا تستطيع إنتاج هذه المنتجات نظرا لبدائية المعدات الموجودة بها، فهى لا يوجد بها سوى الحرفى وينقصها الماكينات التى تستطيع صنع أشكال كثيرة ومختلفة وهذا ما قامت به الصين، والمنتج الصينى رغم أنه مرفوض من السائحين إلا أنه يلقى رواجا بين الزائرين المصريين لرخصه.

وأوضح بعض أصحاب المحال السياحية أن من عيوب المنتج المصرى أنه ثقيل فى الوزن وهذا يزعج السائح خاصة أن الطائرة تحسب عليه الوزن الزائد.

ويقول أشرف المصرى المسئول عن استيراد التماثيل والمنتجات الصينية وتوزيعها على المحال فى خان الخليلى : إن هذا الخطر بدأ مع الحكومة لأن الحرفى المصرى يتعامل مع سائح ويحتاج إلى امكانيات وتكنولوجيا حديثة وهذا كله غير موجود حتى الثقافة غير موجودة ، أما الصين فتعطى لنا شيئا ثلاثى الأبعاد ، حيث إن السائح يحتاج هدية جميلة ورخيصة وخفيفة فى الميزان، والصين لعبت على هذا الوتر، وهى فى القدم اقتحمت تاريخ مصر فى الفانوس الرمضانى الذى أصبح صينيا الآن ولا يعبر عن الروح المصرية فى شىء ، والآن اتجهت الصين لاقتحام التراث المصرى وتقليد آثارنا.

وأضاف أن حل هذه المشكلة يحتاج صرختين الأولى تسهيل العمل المصرى وبدلا من بناء مصنع للزجاج على أرض زراعية يكون ذلك على أرض صحراوية، أما الصرخة الثانية فهى أن السلع والمنتجات الفرعونية التى تصنع فى الصين لا يحق لأحد استيرادها سوى مصر حتى نتحكم فى تاريخنا ومن يردها يأخذها منا.

https://t.me/ www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



ماذا حدث لنا

٦٦٪ من المصريين شعارهم فى الحيـــ

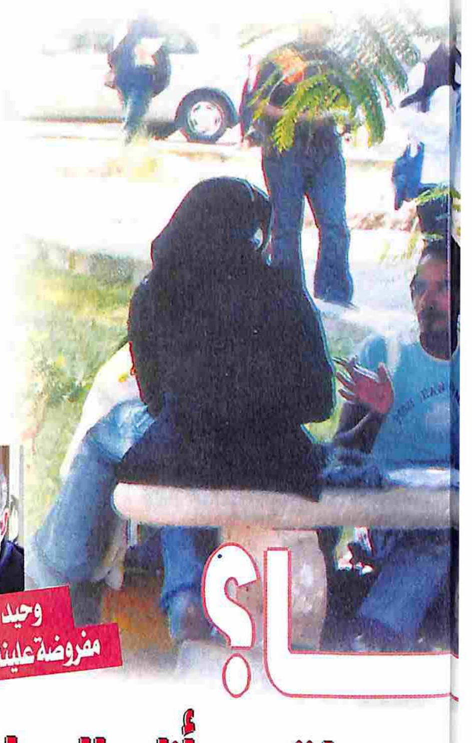
أكدت دراسة اجتماعية حديثة نظمها المركز القومى للبحوث الجنائية والاجتماعية أن ٦٦٪ من المصريين شعارهم فى الحياة هو «أنا مالى»، ثلث هذه الإحصائية تم إجراؤها على الشباب وهو ما يعنى ببساطة أن السلبية بكل صورها لم تعد مجرد صفة سيئة ننادى بأن يقلع عنها البعض.. بل هى ظاهرة تتحكم فى سلوكيات ما يقرب من ثلاثة أرباع الشعب المصرى، وتتجلى فى صور عديدة بداية من مقاطعة الانتخابات وكل الانشطة السياسية والاكتفاء بمجرد الشكوى الصامتة أمام الأحداث المتتالية التى تؤثر على كل مجالات الحياة كارتفاع الأسعار مثلا أو كوارث الحوادث.. والأمر لا يتوقف عند مجرد السلوك السلبى بل تصبح له نتائج أخرى منطقية كالأنانية والفوضى والعنف غير المبرر وغيرها من الظواهر التى سنتوقف عندها قليلا فى السطور القادمة..

تحقيق: رانيا نور

الكاتب الكبير وحيد حامد يرى أن السلبية ليست صفة أصيلة فى المصريين.. ويقول: السلبية أصبحت سلوكا عاديا خاصة بالنسبة للشباب الذى أصبح الوطن عند معظمهم ليس أكثر من كلمة اعتادوا سماعها ولكنهم لا يدركون معناها الحقيقى وعلماء النفس يرون أن المجتمع المصرى عاش فترة طفولة طويلة ويتهم الكبار بأنهم سبب سلبية الصغار لأنهم لم يزرعوا فيهم من البداية قيمة الإيجابية والاعتماد على النفس وأنا أظن أن المشكلة سببها أن معظم أبناء هذا الوطن يشعرون ان هذا البلد ليس بلدهم ولذلك احجموا عن أى مشاركة. فيكفى ما يحدث أحيانا تحت قبة البرلمان المسئول الأول عن التعبير عن رغبات الشعب واحتياجاته والمحافظة على الحريات عندما نجد بعض النواب يتهمون بعضهم باتهامات يهتز لها أى مجتمع ولا نجد عندنا أى صدى لذلك مطبقين قاعدة أننا لو تركنا الخطأ لربما يزول من تلقاء نفسه! وهذه طبعا هى السلبية بعينها عندما نجد الرد على أى شىء يحدث فى المجتمع «يا عم واحنا مالنا»، ولكن رغم ذلك فإنى أعتقد ان هذه السلبية صفة مكتسبة وليست أصيلة فى الشخصية المصرية والتاريخ المصرى يؤكد ذلك، وما يحدث الان هو أزمة هوية أكثر منها سلبية وذلك عندما يشعر الانسان بالاغتراب فى وطنه ولا يشعر بقيمته فطبيعى إذن أن يفقد وعيه بالآخرين ويهجر العلاقات معهم ويصبح كائنا سلبيا ويصاب تحت الضغوط التى تحيطه من كل جهة بعدم الرضا وعدم الثقة فى نفسه هذا بالإضافة إلى أننا فى أحيان كثيرة نجد أنفسنا محاصرين بقرارات مصيرية نحن لم نشارك فيها إنما هى مفروضة علينا طوال الوقت.. والنتيجة أننا نصبح مجرد كائنات متلقية سلبية ويتعاظم عندنا الشعور بالاغتراب وعدم الانتماء.

الكاتب الصحفى مصطفى بكرى يعتقد أن السلبية فى حد ذاتها ليست خطيرة بقدر نتائجها على سلوكيات الناس والتى من أبرزها الشعور بالانانية أو رفع شعار اخر هو «خلينى فى نفسى» .. أو «ماليش دعوة» وهو ما يتجسد أكثر فى حالات إهدار المال العام.. يقول: هؤلاء يتجاهلون مصالح الشعب والأرقام أكبر دليل على ذلك، يكفى أنه فى عام ٢٠٠٢ شهدت مصر ٧٣ ألف قضية فساد ورشوة تم التحقيق فيها وإحالة المتهمين للنيابة والمحاكم المختصة وهذا الرقم يعنى وقوع جريمة فساد فى مصر كل (٩٠ ثانية) وقد أكدت آخر الإحصائيات أن الحكومة تدفع مليار جنيه سنويا ثمنا لأخطاء بعض الوزراء وغيرهم طبعا الكثير الذين لا يعنيهم سوى مصلحتهم فقط دون النظر إلى مصلحة الشعب وأبنائه وهذا مما لاشك فيه صفة جديدة على أبناء الشعب المصرى ورجاله فلا يمكن لأحد فينا أن ينسى رجل الاقتصاد العظيم طلعت حرب وما فعله من أجل إصلاح الاقتصاد المصرى والنهوض بحال الناس وهنا يجب أن نقف ونسأل

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com



ـــــاة.. «وأنا مالى»!

أنفسنا من المسئول عن حالة التردى التى تعيشها الشخصية المصرية وكيف وصلت بنا الأمور إلى هذا المنعطف الخطير الذى لم تعد تجدى معه القوانين رغم كثرتها والتى رغم شدتها على البعض إلا أنها ضعيفة أمام البعض الآخر!

د. هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع ترى أن الفوضى هى النتيجة الطبيعية لتفشى السلبية بدليل ما نراه فى الشارع المصرى حاليا.. وتقول: لا يمكننا فعلا تجاهل حالة الفوضى التى أصيب بها الشعب المصرى مؤخرا والتى وصلت إلى حد العشوائية أيضا، وأصبح مجتمعنا يعيش حالة «شيزوفرينيا» بين الانغلاق التام والانفتاح التام واكتشفنا أنه فى حياتنا ملفات كثيرة مسكوت عنها ظاهريا لكن فى واقع الحال هى ليست فى طى الكتمان ورغم محاولة إحكام الغطاء عليها إلا أن شدة الغليان تجعل البخار المكتوم يخرج ليتناثر هنا وهناك وبنظرة بسيطة على شباب وبنات الجامعات فى مصر نستطيع أن نلمس هذا، فقد أصبحنا لا نعرف الولد من البنت، فالولد يطيل شعره ويربطه «بتوكة» والبنت ترتدى ملابس تكاد تظهر أكثر مما تخفى والحجاب تحول من زى إسلامى لحجاب مودرن لافت للنظر أكثر من عدمه وتحولت هند الحناوى بقضيتها مع أحمد الفيشاوى الفنان الذى كان يدعو الشباب إلى الالتزام والفضيلة من خلال أحد البرامج الدينية التى كان يقدمها إلى امرأة «ثورية»، ومع ذلك فإذا اعتبرنا هذه المشكلة حالة فردية لا يمكن تعميمها على المجتمع فإن ما حدث بعد ذلك لا يمكن أن نعتبره إلا أنه مرض أو ظاهرة ضربت فى جسد هذا المجتمع عندما ظهرت أكثر من ٢٧٠٠٠ فتاة أخرى ترفع قضايا نسب لأبنائهن من زواج عرفى والمدهش أن أغلب هؤلاء الفتيات تتراوح أعمارهن ما بين ١٨ و٢٥ سنة أليست هذه فوضى أخلاقية بكل المقاييس أصيب بها الآباء قبل الأبناء، وهناك وقائع أخرى كثيرة تجعلنا نقف أمام أنفسنا كثيرا ونسأل «هو فى إيه»؟!

وقد يسأل البعض.. هل هناك علاقة بين السلبية بما توحيه من هروب وخوف من المواجهة.. وبين العنف الذى تفشى بشكل كبير بين المصريين؟! الإجابة عند د. هانى السبكى استشارى الطب النفسى الذى يقول: المصريون بصراحة أصبحوا لا يطيقون بعضهم فالمفروض أننا جميعا نعمل كتروس فى آلة كبيرة لها محصلة ولها إنتاج لكن ما حدث أننا أصبحنا تروسا تعمل منفردة وتتعارض فى عملها والنتيجة طبعا تكون صفرا فقد وصلنا إلى حالة أننا نتنافس لتدمير أنفسنا بأيدينا ولسنا فى حاجة إلى عدو خارجى فعدونا فى أنفسنا وكأننا حريصون على تخريب ما نفعله وهذا كله لا يمكن أن يساعد أى بلد على التقدم أو يدفعها إلى الأمام. وأصبح العنف سمة أساسية من سمات عدد كبير من المصريين وما يحدث حولنا أكبر دليل على ذلك فلا أحد منا يمكنه بالطبع أن ينسى مذبحة «بنى مزار» فهى كارثة بكل المقاييس ولكن الكارثة الأكبر أن يتهم فيها شخص واحد ويدعى أنه مختل عقليا ثم نفاجأ بعد ذلك ببراءته من التهمة التى تحمل كل أنواع العنف. هذا بالإضافة إلى العنف الذى يحدث فى الشارع فمثلا عندما يحدث شجار بين اثنين من سائقى السيارات أو المارة يتبادل الطرفان أغلظ أنواع السباب والموضوع أصلا لا يستدعى هذا كله. حتى على مستوى الأسرة فقد يسرف البعض فى تربيته لأبنائه إذا أخطأ فى تهديده بالعقاب فيقول الأب لابنه سأذبحك لو فعلت كذا أو تقول الأم لابنتها سأحبسك فى غرفتك وهكذا فنحن دون أن ندرى نربى أبناءنا على العنف وهم لا يجدون وسيلة يخرجون بها هذا العنف المكبوت بداخلهم سوى على أصدقائهم أو زملائهم فى المدرسة مثلا وهذا العنف الذى نزرعه دون قصد داخل أبنائنا منذ الصغر دون أن ندرى هو الذى يذهب بهم إلى التطرف السلوكى بعد ذلك.



وحيد حامد: نحن محاصرون بأشياء مفروضة علينا وقرارات لا نشارك فيها

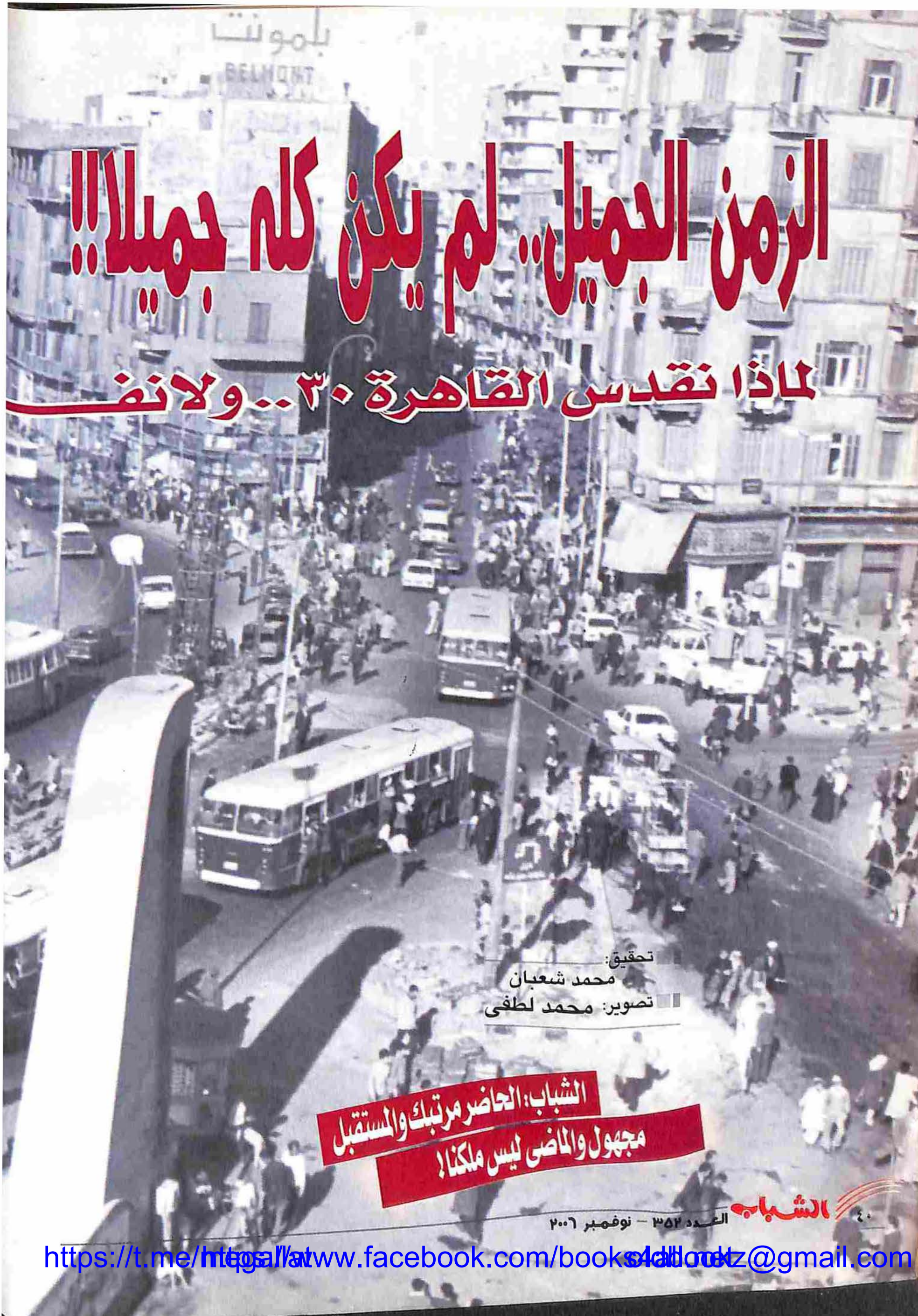
وأخيرا يظل السؤال: هل تجتمع التعاليم الدينية وتطبيقها مع كون صاحبها سلبيا؟!..

الشيخ عبدالحميد الأطرش - رئيس لجنة الفتوى بالأزهر الشريف - يقول: أهم شىء يفرضه الإسلام على المسلم هو حسن معاملة الناس حتى ولو كان عدوا لنا وأكبر دليل على ذلك أن الله عز وجل عندما خاطب رسوله الكريم قال له «وإنك لعلى خلق عظيم» أى [أنه] فضل الأخلاق على أى شىء آخر حتى العلم وكان رسول الله [عليه] الصلاة والسلام يعامل الناس جميعا باللطف واللين وحسن [ال]كلام وقد ترسخ هذا فى الشخصية المصرية المتدينة لفترة [ط]ويلة من الزمن إلا أنه أصابنا مؤخرا شىء غريب، فأصبح [ب]عض الناس لا يطيق الآخر ولا يحتمل له كلمة وأصبحنا نقرأ ونسمع عن جرائم تقشعر لها الأبدان ويشيب لها الرأس من قسوتها وعنفها فها هو الابن يقتل أمه والأب يقتل أبناءه والكل يجهر بذنبه ويفتخر وحتى الدين أصبح وسيلة للمتاجرة به وهذا طبعا لا يخفى على أحد خاصة ما يحدث فى القنوات الفضائية وبعض وسائل الإعلام التى تأتى بغير أهل الخبرة والثقة ليفتوا للناس بغير علم فيما يضر أكثر مما ينفع وأنا أناشد هؤلاء المدعين على الدين أن يتقوا الله فيما يقولونه وينسبونه إلى الإسلام حتى لا يحدثوا الخلط بين الناس فى مسألة الحلال والحرام.



مصطفى بكرى: عندنا جريمة فساد كل ٩٠ ثانية.. أصحابها لا يعنيهم سوى مصلحتهم!

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sd4books@gmail.com



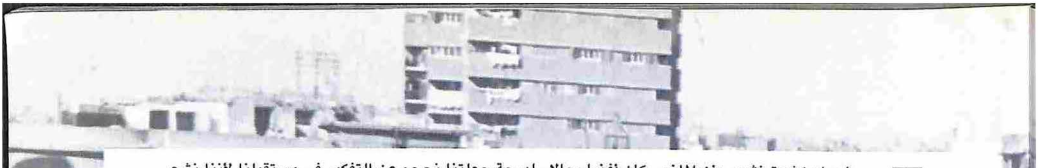
الزمن الجميل.. لم يكن كله جميلا!!!

لماذا نقدس القاهرة ٣٠.. ولانف

تحقيق: محمد شعبان
تصوير: محمد لطفى

الشباب: الحاضر مرتبك والمستقبل مجهول والماضى ليس ملكنا!

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



فى أحيان كثيرة نشعر بأن الماضى كان أفضل حالا.. لدرجة جعلتنا نحجم عن التفكير فى مستقبلنا لأننا نشعر بحنين جارف نحو نجوم وابطال الزمن الجميل كحليم وأم كلثوم وعبد الناصر وأصبح الانتاج الأدبى التاريخى يفوق بكثير ما انتجناه حول الحاضر والمستقبل.. فهل الماضى بالفعل كان يستحق أن نعيش فيه.. أم أنه لايختلف كثيرا عن ظروف الحاضر وأن مادفعنا لهذا السلوك النفسى هو النظر تحت الأقدام وضياع التعليم المستقبلى فى مدارسنا وجامعاتنا؟! سؤال بسيط ولكنه يحمل دلالات كثيرة حاول أن تكتشفها من بين السطور التالية التى مزجناها بأقاصيص من الزمن الماضى!

ـــكر فى القاهرة ٢٠٣٠!!!

نبدأ تحقيقنا بجولة فى شوارع التاريخ العتيقة لنستعرض ذكريات وهموما لم ندركها .. فمنذ الأربعينيات والخمسينيات ومنظر الشوارع لم يتغير كثيرا من حيث الأبنية والمحلات القديمة.. وعلى جنباتها كنت تجد خليطا عجيبا من البشر فهناك من يمشون حافين الأقدام أو يلبسون القباقيب وآخرون يرتدون البذلة والطربوش ومزيج آخر من أزياء الشرق الفضفاضة وأزياء الغرب الأنيقة وسائرون من جنسيات مختلفة ويشق الشوارع ايضا الترام الذى افسد جو القاهرة فكما يقول محمد حسين ـ ٧١ سنة ـ موظف على المعاش كان التروماى اشبه بالأتوبيس الآن من حيث الزحام والاختناق الشديد وعمليات النشل التى لم نكن نسلم منها يوميا.. وكانت نقطة تقاطع شارعى فؤاد الأول وعماد الدين بوسط البلد أشد المناطق ازدحاما حيث يحتشد فيها رواد السينما والملاهى والموظفون ويلى ذلك ميدان الملكة فريدة والسيدة زينب وشارع سليمان باشا وقصر النيل ـ أما الأزهر والموسكى فكانا اشبه بالسوق من كثرة الناس وقتها..

ويقول الحاج مصطفى الزينى . تاجر بالعتبة: الماضى لم يختلف عن الحاضر فالمرتب مثلا لم يكن يعد على اصابع اليدين.. ورغم ذلك كان القميص بـ ٣٥ قرشا، وبنطلون الفريسكا بـ ٢٣ قرشا والحذاء الكريب الرجالى بجنيه أما الشمواه فكان بـ ٧٠ قرشا أى بما يعادل وقتها حوالى ٢ كيلو لحمة!!

ويذكر محمود عبد اللطيف ـ ٦٩ سنة ـ أن ذكريات الماضى جميلة لأنها كانت صعبة ففى الصباح كنا نصحو على أخبار الفيضانات وأمراض التيفود والكوليرا وفى المساء كنا نختبئ من غارات الإنجليز التى كانت تجعلنا نختبئ كالفئران ونطفئ النور.. وكانت هذه الظروف تجعلنا نتقن فنون الشقاوة والفهلوة!!.. وبالنسبة لمنظومة القيم التى نشكو دائما من انهيارها الآن فقد كانت اعنف من ذلك فى الماضى حيث انتشار الكباريهات ومحلات الرقص.. وقد استنكرت إحدى الجرائد فى هذا الوقت تصرفات السيدات والفتيات فى الشارع فكتبت تقول: إن البنات يتبخترن على طول الطريق بكعوبهن العالية.. وأحيانا تداعبك فتلقى عليك قشرة ترمس وذلك لمجرد اللهو والتسلية!! أضف إلى ذلك الملايات اللف والبرقع التى تخفى وراءها الكثير من الأسرار !!..

تلك إذن ذكريات الزمن القديم ولكن هل يدعونا ذلك للعيش دائما فى ظلالها والحنين اليها من باب النظر تحت الأقدام مع اهمال المستقبل والهروب النفسى من الحاضر؟!

فكان علينا أن نسأل الشباب لنتعرف على أبعاد الزمن فى تفكيرهم حيث يقول محمود أحمد عبد الباسط ـ ٢٥ سنة ـ بكالوريوس تربية عين شمس : عندما نرى هذه الذكريات فى الافلام القديمة نحنُّ إليها ونشعر اننا كنا نتمنى العيش خلالها لأنها كانت فترة كفاح ضد الاحتلال.. وللأسف الآن نحن نعيش على ارض ثابتة لاتتغير ونلف فى حلقة مفرغة لأن الحاضر ملىء بالمشاكل ويدعو دائما للإحباط لأنه لايوجد جديد!

أما عبد الله عبد الصبور ١٩ سنة، إعلام القاهرة فيتساءل لماذا لانفكر فى المستقبل؟ ولماذا لم يتم تعويدنا على دراسته؟! بدلا من دراسة التاريخ وأبطاله الأموات مما جعلنا نتفاخر دائما بأننا ابناء الفراعنة وأصحاب حضارة.. وأحفاد ثورة يوليو .. والمشكلة أننا كشباب لم نعش الماضى وضعنا فى الحاضر أما المستقبل فهو مجهول! ويضيف على عبد اللطيف ـ ٢٢ سنة ـ بكالوريوس خدمة اجتماعية: لما الواحد يفكر فى مستقبله تعيبوا علينا.. وتقولوا دى أحلام يقظة وعندما نرجع للحاضر والواقع لانستطيع أن نتحرك .. إذن المطلوب أن نعيش يوما بيوم .. كغيرنا من الكائنات دون تخطيط أو تفكير.

أما حمادة عبد القادر ـ ٢٢ سنة ـ بكالوريوس تربية كفر الشيخ فيقول أنا أعيش فى حالة رفض للواقع بسبب سوء الأخلاق ـ يا سلام لو كنت أعيش فى الماضى أيام الصحابة والخلفاء الراشدين .كان فيه تقوى وإيمان سليم !!

أما محمد قناوى ـ ٢٤ سنة ـ بكالوريوس علوم فيقول : أحياناً أشاهد الأفلام الأمريكية مثل حرب الكواكب وأمريكا بعد ٥٠ سنة وأندهش لهذا الخيال والتفكير فى المستقبل ..أما نحن فمازلنا نعيش فى أفلام التاريخ نعود للوراء أنا مثلاً نفسى ارى فيلما مصريا يصف مجتمعنا وتقدمنا سنة ٢٠٥٠ !!

يعلق د. حمدى عبد العظيم ـ عميد أكاديمية السادات للعلوم الإدارية ـ : العودة للماضى مرتبطة دائماً بتراث ثقافى وحضارى وقيمى فنحن دائماً نربى الأجيال على تراث الحضارة الفرعونية وتاريخ الماضى وهذا دائما ما يكون مدعاة للفخر والتمجيد ..أما البعد المستقبلى عندنا فهو غائب دائماً بسبب النظام التعليمى الذى لا يعطى فرصة للتعليم المستقبلى ويجب تدريس التاريخ بشكل سليم حتى لا نضطر لتمجيده أو التغنى به ففى فترة الخمسينيات والستينيات مثلاً كانت المشكلات والأزمات موجودة بشكل عنيف فالأحوال كانت متدهورة ونسبة الفقر كانت مرتفعة ولكن بسبب السيطرة المركزية للدولة فقد كانت هذه المشكلات كامنة وغير ظاهرة ..أما الآن وبسبب ثورة المعلومات والفضائيات والانفتاح على العالم فقد وجدت طموحات وتطلعات جعلتنا نفتش فى عيوب الحاضر وأحيانا نرتد لذكريات الماضى على سبيل الحنين واعتباره الأفضل !!

الخبراء: التخطيط المستقبلى مهم للخروج من عباءة الماضى

أما أحمد السيد النجار ـ الخبير بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية ـ فيقول: فى الأربعينيات والخمسينيات حدثت نقطة فارقة فى التاريخ حيث انتجنا جيلاً جباراً من المفكرين كالعقاد وطه حسين والحكيم وفى الاقتصاد تحولنا من دولة هامشية إلى دولة اقتصادية وصناعية بفضل الثورة ومصانعها وعلى الصعيد السياسى خضنا تجربة الاستقلال وعلى المستوى الفنى أمتعتنا أم كلثوم وعبد الوهاب وحليم وغيرهم من رواد زمن الفن الجميل .. هذه النقطة الفارقة لا تتكرر كثيراً وبالتالى لابد أن تترك علامات مؤثرة فى ذهن الناس .ولكن المشكلة أننا لم نتواصل بل انتكسنا على مستويات مختلفة وهذا ما يدفعنا أحياناً لتأمل الماضى والعيش فى رحابه .ولكى نخلع عباءته فنحن فى حاجة لعصر تنوير جديد مثله .

أما خبير التخطيط د. محمود عبد الحى ـ مدير معهد التخطيط القومى سابقاً ـ فيقول : هناك بالفعل حالة من الانكفاء على الذات والعيش فى ذكريات الماضى السلفى والاشتراكى والنظر تحت الأقدام بسبب ارتباك الماضى وانعدام التفكير المستقبلى القائم على التخطيط .إننا بإمكاننا أن نتحلل من ذكريات الماضى بالتخطيط للمستقبل من خلال ما يسمى بعلم الدراسات المستقبلية التى لا تتم بدافع التسلية أو الرفاهية الذهنية أو التنجيم وإنما لاستشراف المستقبل وصناعته.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net 4allmz@gmail.com



د. حامد عمار شيخ التربويين:

فى المناهج الدراسية: الحمام المحـــ

حين تأتى الرؤية محملة برواسب الماضى.. وتحديات الواقع لابد أن تستشرف المستقبل بتفاؤل مشوب بالحذر وبالأمل المتيقظ لناقوس الخطر.. فالدكتور حامد عمار شيخ التربويين- ٨٥ عاما جللت الايام رأسه مشيبا وحكمة.. وطوت ذاكرته الاسوانية المولد والنشأة عشرات الاحداث والمواقف الفاصلة فى سجل تاريخنا فقد عاصر معاهدة ١٩٣٦.. وعقب خروجه من الجامعة ثارت كرامته مع المصريين لحادث ٤ فبراير ١٩٤٢ وشهد ميلاد مجانية التعليم الابتدائى فى عهد حكومة النحاس باشا.. واهتز فؤاده لوعة وحزنا حين هزم العرب فى حرب ١٩٤٨.. وكان يرقب مع الملايين ميلاد ثورة يوليو متطلعا لاشتراكية اجتماعية عادلة.. وتتوالى الاحداث الفارقة.. حرب ١٩٥٦ وقوانين ١٩٦١ التى أتاحت المجانية بصورة فعلية.. ثم هزيمة ١٩٦٧ وانتصار ١٩٧٣ وسياسة الانفتاح بموجاتها المتلاحقة.. والطفرة التى شهدتها مصر فى مجال التعليم الخاص والأجنبى وصولا إلى الصخب التعليمى المعاصر الذى يجنح بعيدا عن السيمفونية الوطنية فالساحة التعليمية الان تعج بآلات العزف المنفرد ويصدر عنها بعض النغمات النشاز أيضا من وجهة نظره.. ذهبت اتحاور مع د. حامد عمار ليؤكد لى صحة المعلومة ولا ينفيها: نعم كنت أحصل على المجانية التعليمية طوال سنوات الدراسة من خلال تقديمى لشهادة فقر موثقة من العمدة واثنين من المشايخ.. فى عهد كانت الفروق الطبقية الاجتماعية هى هويته وأبرز ملامحه.. فهل مازال يحلم باليوم الذى نصبح فيه بلد كفاءات لا شهادات .. وأن يصبح التعليم مشروع مصر القومى.. فلنستمتع برحيق فكره وخلاصة تجاربه.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net z@gmail.com



■ استلهاما لمسيرة حياتك.. كيف ترى الاختلاف بين أثر البيئة الخارجية المحيطة بالطالب عبر العقود الماضية.. وتعاظمها في عصرنا حتى أصبحت القوة العظمى التي تهدد جهود الاباء في تربية الابناء.. وما الاثر التربوي المترتب على ذلك؟

□ بنبرة تأملية هادئة يجيبني قائلا: زمان.. وحتى نهاية الستينيات كان الفصل المدرسي مازال محتفظا برونقه التعليمي علما وعددا.. ولكن منذ ذلك التاريخ ونحن نشهد اقبالا هائلا على جميع مراحل التعليم.. وأصبحت السمة الرئيسية الاولى للعملية التعليمية تتسم بالازدحام والتكدس الطلابي في المدرسة والجامعة الامر الذي أفقدها فعاليتها.. فانكمش الحوار بين الطالب والمعلم اضافة إلى أن ثقافة التكدس لا تتواكب مع التجانس بكل أنواعه.. ومن ثم لم تعد الاسرة هي (المعلم الاول) بالرغم من أثرها ودورها في تكوين شخصية الطالب.. فقد تعددت المؤثرات المحيطة بالطلاب اضافة لاتساع افاق وسائل الاعلام- المرئية بصفة خاصة- والنادي والاصدقاء والمقاهي وتجمعات النواصي.. كل ذلك ساهم بصورة مباشرة وغير مباشرة في وقوع الطالب في براثن بيئات متلاطمة.. ومتناقضة احيانا قد تلجأ للاغراء بوسائل مشروعة وغير مشروعة لشغل وقت الفراغ الأمر الذي أضعف أثر البيت في تكوين شخصية الطالب نسبيا اضافة الى ظهور عوامل اقتصادية أدت الى هجرة الآباء سعيا للرزق في بلاد شقيقة.. تشاغل الآباء.. تباعد الحوار بين المعلم والطالب.. وانتشار مغريات شغل الفراغ.. واتباع الشباب لسياسة القطيع أي التقليد الجماعي.. كل ذلك كان له أثر تربوي سلبي لم تعهده الاجيال السالفة.. حيث كنا نتمتع ببيئات وزملاء دراسة أكثر تجانسا واتساقا.. ولم نكن نشعر بوطأة المتناقضات التي يعانيها الشباب الان.. فهم يشهدون تصادم المصالح الرأسمالية والساحة تعج بالبلطجة الكلامية. وتطرح قيما وسلوكيات تبدأ من الصوت العالي.. انتهاء بالفتونة التي تتيح لكل انسان تحقيق أغراضه الشخصية باسم الحرية.. هذا السؤال القيم يطرح عمليات التغيير السياسي والاجتماعي والاقتصادي التي شهدتها مصر وارتباطها باختلاف معاني المواطنة وعلاقة الفرد بالمجتمع الآن مقارنة بالثلاثينيات والاربعينيات.. حيث كان الطلاب جزءا من الجماعة الوطنية التي تتطلع لانهاء الاستعمار وتطوير البلاد.. كان شبابنا يلتفون حول هدف قومي واحد والجو التعليمي كله مشبع بأناشيده وتاريخه وجغرافيته بعبق المشاركة وتحمل المسئولية.. شبابنا الان ينقصهم الالتفاف حول هدف موحد.. وهو ضرورة لقوة وتماسك أي مجتمع بل ان وجود الهدف القومي هو المحك الفعلي على قدرة المجتمع على التحرك.. فلا حركة دون وجود هدف.. واذا حدثت فستكون حركة في الفضاء فإذا لم تكن هناك بوصلة او قبلة تتعدد الاهداف وتتفكك وتتجرأ وتتغلب المصالح الشخصية على المصلحة العامة ولابد أن تسيطر فئات معينة تشيع القيم الفردية وتنشد الاستثمار والربح.. وما يحدث على الساحة الان يصفه علماء المجتمع بحالة «التيه» والاضطراب.. فكل يغني على ليلاه وحين تتعدد الليالي.. فلابد أن تنتهي بمرحلة السداح مداح الرأسمالية التي وصفها «أحمد بهاء الدين» وما أكثر الخطايا التعليمية التي نبتت من تلك الرأسمالية الهوجاء!!

■ يحدوني شعور بأنك شأن أصحاب القلوب الكبيرة لديك ميول اشتراكية تغلف معظم أرائك فالأغلبية لا أقلية أولا هي شعارك.. وأستدل على ذلك من أنك كنت من أبرز المتحفظين على مشروع إنشاء الجامعات الخاصة حين طرحت هذه القضية في أوائل التسعينيات وقد أظهرت الأيام احتياجنا الشديد لها لمواجهة زيادة الأعداد التي تقابلها محدودية موارد الإنفاق الحكومي؟!

□ قد يكون فكري مثاليا يتسم بالزهد والصوفية كمعلم.. يجد سعادته القصوى فيما يمنحه لطلابه فسعادة العطاء أبلغ كثيرا من متعة الأخذ وبهذه النظرة الذاتية والموضوعية أيضا.. اعتقد أن في المصلحة العليا تكمن الغاية والهدف المنشود... بداية أنا لم أعترض على مشروع انشاء الجامعات الخاصة في المطلق أو لأسباب أيديولوجية ولكني كنت أربأ بالعملية التعليمية ان تخضع لظروف منافسة السوق فالتعليم ليس سلعة لكنه مطلب مجتمعي ليست وظيفته الوحيدة إعطاء الطالب شهادة فقط ولكن له دوره الحيوي في نمو بذور المواطنة وايجاد المعارف والثقافات والتوجهات والرؤى التي تدعو الطالب للمشاركة في قضايا بلده والشعور العام بالانتماء وايجاد حد أدنى من التضامن الاجتماعي.. فاذا نظرنا للموضوع نظرة استثمارية فسنجد ان قطاع التعليم ليس معقدا وأن الاستثمار في بناء مدرسة أو جامعة لايخضع للمخاطر المالية التي يخضع لها قطاع التصنيع مثلا.. حيث يكون المال عرضة لتقلبات عديدة اضافة الى أن دورة رأس المال ممتدة الأجل.. فلاتوجد دولة أو مجتمع ينفق انفاقا عاما لكي يحقق مصالح خاصة.. دائما هناك أهداف عامة.. ونتيجة لاتساع الفجوة بين الطلب المجتمعي المتمثل في التعليم الحكومي والطلب الفردي الذي تتهافت عليه الطبقات فوق المتوسطة المتمثل في التعليم الخاص حدث مايسمى بتحرير التعليم على غرار تحرير التجارة ومن يتحرر من الأغلال لابد ان يهيم على وجهه في مختلف الطرق والمسالك.. فأصبح التعليم لدينا ممثلا لشرائح اجتماعية بل إن الشريحة الواحدة تضم مستويات عديدة تتأرجح بين الحد الأقصى والأدنى والصورة البانورامية لخريطة التعليم في مصر ترصد وجود مدارس حكومية ومدارس لغات حكومية ومدارس لغات قطاع خاص ومدارس أجنبية ذات جنسيات مختلفة ومدارس أزهرية وجامعات خاصة على نفس المنوال وهذه كارثة بكل المقاييس!!

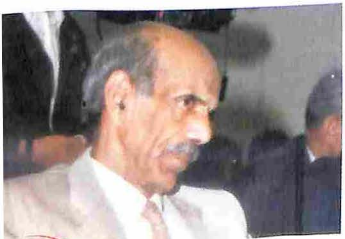
تحرير التعليم على غرار تحرير التجارة
المجالس العليا وسيلة للتبرير
والتمرير وليس التطوير والتغيير

■ وما الخطأ في ذلك فالتنوع ثراء والتباين قد يصل بنا للتكامل.. إضافة الى أن هذه التركيبة التعليمية لها مايماثلها من شرائح في المجتمع؟!

□ اعتراضي ليس مبعثه انني أعيب على التنوع ولكن مانشاهده الآن هو تعددية وتباين لامثيل له في أي دولة في العالم ستؤدي حتما الى وجود دلالات وثقافات وافدة لاتعنيها مسألة المواطنة فهي في خلفيتها.. ولكننا الآن أمام أمر واقع يجب التعامل معه بالحكمة التي تقلل من سلبياته.. فلابد من التلاحم بين التعليم العام والخاص وايجاد نوع من العلاقات بين هذه الأنماط التعليمية بحيث تتغذى من بعضها البعض وأملي ان تكون هناك ممرات انسيابية بينهم.. ولكن الخوف يأتي دائما من انسياب المر من التعليم الحكومي باتجاه التعليم الخاص.. لأن مشكلة فرص العمل التي يهيئها التعليم الخاص تظل سيفا مسلطا على رقاب الآباء حتى بلغ الأمر ذروته برغبة الأهل في توريث وظائفهم للأبناء وتتجلى هذه الرغبة من خلال تهافتهم على التوريث بكل الطرق المشروعة وغير المشروعة وأبرزها قصص الفساد التي نقرأ عنها في الجامعات من أجل أحد ابناء الأساتذة!! مع الأخذ في الاعتبار أننا ننسب دائما للتعليم الحكومي الاتهام بأنه لايهيئ الطالب لسوق العمل ولكنها مقولة حق أريد بها باطل لأن سوق العمل تكتنفها صعوبات جمة أقلها الخلل في الأولويات المطلوبة لتدفق الانتاج وفساد هذه السوق في أحوال كثيرة.. اضافة الى أن جزءا كبيرا من هذا الخلل مرجعه عدم وجود علاقة تبادلية بين مهارات التعليم الحكومي والخاص على السواء وبين متطلبات سوق العمل.

■ ثقافة التوريث لم تكن نبت الحاضر ولكنها من سمات المجتمع

حوار: سهير حلمي



ـــــشى أفضل من المشوى

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4dotnetz@gmail.com



الطبقى قبل الثورة وكانت لهم عبارة مأثورة فى هذا الصدد وهى: «الطب يورث ولا يدرس».. أى أن ابن الطبيب لابد أن يكون طبيبا وهكذا؟!

□ أوافقك الرأى ولكن المبدأ كان يتحسس طريقه على استحياء، فالطب أيام على باشا ابراهيم - مثلا - كان طبقيا بالفعل لايقدر على نفقاته إلا الأثرياء، فتوريث المهن للأبناء طموح مشروع ولكن لابد أن يكون بطرق مشروعة في اطار نظم ولوائح المؤسسات التعليمية.. دون استنزاف لطاقاتنا فالأرض الزراعية اذا زرعت كل عام بنفس المحصول لابد ان يأتى يوم.. تجف فيه خصوبتها وينسحب خضارها!!

■ **«تفقهوا قبل أن تسودوا» مقولة شهيرة لعمر بن الخطاب فالفقه مقدم على السيادة.. فهل تتمنى مثلى أن يترأس قطاع التعليم فى بلدنا الفقهاء والعارفون ببحوره وأنوائه .. وأن نشهد قريبا خروج المجلس القومى للتعليم للنور.. مجلس يقرر خططا طويلة الأجل بعيداً عن ذلك الرصيد التراكمى من البدايات التجريبية المتحمسة التى لا تستكمل أبداً وتظل دائماً بلا نهايات شأن الأعمال الفنية التى تتسم بالغموض والتأويل؟!**

لا توجد دولة فى العالم تنفق لكى تحقق مصالح خاصة

□ تلك قضية أزلية فى مجال التعليم وإن كانت خطة التعليم فى الخارج تخضع لواضعى السياسات وأصحاب الرؤى الأيديولوجية الذين يطمحون إلى تحقيق أهدافهم على مدى زمنى محدد وليس بالضرورة ان يكونوا من المهنيين .. ولكن يستعان بالمهنيين ويستشارون عند وضع هذه السياسات التى لابد أن يستكملها كل حزب وان اختلف وزيره.. فالتعليم عملية سياسية بالمقام الأول (من يتعلم.. ولماذا يتعلم.. وكيف يتعلم) وهو قطاع سيادى يترتب عليه ولاءات وانتماءات ومصالح مشتركة ووجود درجة من الأمن والاستقرار والنظام فى أى مجتمع .. فيما يتعلق بالمجلس القومى للتعليم.. هو اقتراح وجيه بلا أدنى شك ولكننا مع الأسف الشديد مجتمع أبوى منذ عهد محمد على فالأب أحياناً يتساهل وأحياناً يتشدد لكن المركزية هى تراث السلطة فى مصر.. ومن تراث السلطة فى بلدنا أيضاً أن أى هيئة تحمل مسمى مجلس تتحول وتتحور بقدرة قادر من مجلس له سلطة واستقلالية إلى «مجلس للتبرير والتمرير وليس التطوير والتغيير».

■ **النظرة الطويلة المتأنية ألم تشعرك ببعض التعاطف مع أحوال المعلم المادية ومشروعية إعطاء الدروس الخصوصية التى أصبحت بديلا استراتيجيا لزيادة الدخل؟!**

□ بلهجة حاسمة يجيب: بالطبع لا ... فأنا كرجل تربوى ارتضيت القبول بهذه المهنة وأعلم شروطها ومتطلباتها وإمكاناتها منذ البداية.. كان لزاما على أن أقبلها أو أرفضها دون مساومة أوضغط والأمر كذلك بالنسبة لبقية المعلمين.. فأنا لاأقبل ضآلة الدخل مبررا لإعطاء الدروس الخصوصية لأننا شعب كثير الشكوى وكل الفئات تقريبا تشكو نفس العلة.. أى الدخل المحدود والطلبات التى بلاحدود!!

■ **اتساقا مع آرائك فيما يتعلق بالسياسة والتعليم الخاص.. هل تعتقد أن الفقراء لايحتلون الأولويات المطلوبة فى الأجندة السياسية لأن متوسطى الدخل يستحوذون على الاهتمام الأكبر؟**

تكالب الأهل على توريث المهن للأبناء ظاهرة تستدعى الانتباه

□ منذ فترة قريبة نشر معهد التخطيط تقريرا إحصائيا للتنمية البشرية.. ورد فيه أن من بين الفقراء الذين يلتحقون بمراحل التعليم المختلفة لايصل منهم إلا ١٪ لمرحلة التعليم الجامعى ويتساقط الـ٩٩ فيما بين التعليم الابتدائى والاعدادى والثانوى وبالرغم من هذه النسبة التى لاتذكر إلا أننا لانعدم بين الحين والآخر ظهور بعض النابغين الذين يسبحون ضد ظروفهم المتعثرة.. وأتمنى ألا نستبعد أى طالب من التعليم الحكومى مهما كانت ظروفه المادية والاجتماعية فيجب أن نعلم ولانستبعد فكل إنسان قادر على التعليم.. الأنعام فقط هى التى لاتتعلم فأنا أكره هذه العبارة التى لايعرفها العالم المتقدم وهى: استنفد مرات الرسوب .. فلابد من إعطاء الفرصة عدة مرات.

■ **بالرغم من أن الوزراء لايستنفدون مرات الرسوب مهما تفشل سياستهم؟**

□ يضحك الدكتور حامد قائلا: نعم.. فالطرق ممهدة أمامهم دائما للإعادة والتجويد ولكن عقلانية السلطة يترتب عليها خط سير المؤسسة التعليمية بأكملها.. فكلما كانت السلطة التعليمية بعيدة عن التسلط تنحو العملية التعليمية فى الاتجاه المأمول والمنشود.. وفى رأيى أن الدروس الخصوصية من أبرز أمثله هذا التسلط التعليمى وللمفكر المغربى محمد الجابرى عبارة شهيرة فى هذا الصدد تقول: المدرس ظالم فى الفصل مظلوم خارجه!!

■ **وأنتقل بالحوار إلى إشكالية المناهج التعليمية ففى أوائل التسعينيات كنت تدعو إلى إجراء مسابقة كبرى بغرض تأليف الكتاب المدرسى بدلا من الاستعانة باللجان ولكن الأمر انتهى بهذه المسابقات نهاية مأساوية كما ترى واصبحت المناهج تئن بالسلبيات أما المسابقة فأصبح لها من اسمها نصيب من العشوائية وضربات الحظ والارتجال والأخطر من كل ذلك عدم وجود هدف واضح تؤلف من أجله تلك المقررات.. فهل مازلت متمسكا برأيك بالرغم من أنك من جيل درس كتاب «المنتخب من آداب العرب» الذى ألفه: طه حسين - على الجارم - عبد العزيز البشرى - أحمد أمين؟!**

□ بداية الطريق إلى الجحيم تفترش بالنوايا الحسنة لقد كنت أدعو بالفعل لإجراء المسابقات ولكنها أدت فى النهاية إلى احتكار فئة معينة لتأليف الكتاب المدرسى الأمر الذى نجم عنه ظهور «الكتابة النمطية» التى تفتقد عوامل الجاذبية والمتعة والفكر العميق... فى البداية كنت متحمسا لمواجهة احتكار الموجهين وبعض المسئولين فى وزارة التعليم لتأليف الكتاب المدرسى وكنت أعتقد أن وجود هيئة التحكيم.. وكنت أحد أعضائها... سوف تلزم الجميع بمراجعة الشروط وإجراء التعديلات الفنية المطلوبة على المناهج... لكن من خلال التجربة تبين أن هذه التعليقات لايعتد بها.. وفى النهاية يصدر الكتاب المدرسى دون أى اعتبار لتلك الملاحظات!!

■ **ولكن الكتاب المدرسى يشكل لب العملية التعليمية.. فمن الأفضل وجود لجنة عليا أو مجلس لايملك إلا سلطة فكرية وأدبية إنقاذا للمناهج من هذه المسابقات المعيبة؟!**

□ أتفق معك تماما فى الرأى. ولدينا أساتذة وعلماء أجلاء يمكنهم القيام بهذه المهمة على أكمل وجه وليس بالضرورة أن يترأس هذه اللجنة أو الهيئة عميد أو رئيس جامعة ولكن يكفينا تواجد رهبان العلم والمعرفة كل فى مجاله ومن الملائم الاستعانة ببعض الموجهين والمعلمين الأوائل للاستئناس برأيهم فى طرق تدريس المادة وتوصيل المعلومة بالصورة المثلى للطالب.. ومن المؤسف أن اسم مؤلف الكتاب يظل مجهولا للطالب والمعلم على السواء.. لذلك فمن الأفضل أن نكرم هؤلاء العلماء الأجلاء بصورة أدبية.

■ **الرأى العام فى مصر ممثلا فى أهالى الطلاب يشكو بصفة مستمرة تكرار وحشو المواد الدراسية.. فهل لديك حل جذرى لفض هذا الاشتباك؟!**

□ نعم. هى شكوى مزمنة فالمناهج التعليمية لابد أن تخضع لعملية تتابع تراكمى.. أى أن كل مرحلة تؤسس لما قبلها على أن يوجد ارتباط بين المقررات المختلفة فالمعرفة كلها وحدة واحدة لكننا نقسمها تقسيما منطقيا بهدف التيسير وبغرض التدريس فإذا تحدثنا عن التكرار فغالبا ما يقصد به طول المناهج.. فالفيصل ليس فى طول المناهج ولكن فى عمقها وجاذبيتها فأحيانا تدرس للطلاب مناهج طويلة وليست عميقة.. والصورة المثالية للمنهج من وجهة نظرى لابد أن تعطى الأولوية للعرض الشامل المتسق الذى يتيح لهم المعلومة من جذورها .. وليس بالضرورة أن نغطى المنهج بأكمله فمن الجائز أن نختار قضية أو مسألة جذابة لافتة يتوافر فيها المعلومة والعمق.. ومن الملائم أن تختصر المناهج بالصورة التى لا تخل بمضمونها فى كافة المجالات. أما الحشو وغالبا ما يخلط الرأى العام بينه وبين الطول والتكرار فأنا لى وجهة نظر خاصة فأحيانا تكون التفاصيل (الحشو) هى أفضل ما فى الموضوع.. مثلما نفضل الحمام المحشى على الحمام المشوى.. فالصنف الأول ألذ وأشهى وله قاعدة شعبية.. فالتفاصيل لها نكهة خاصة لدى المتذوقين!!

■ **وماذا عن كتب المهارات اليدوية ومادة الصيانة.. وهل من الملائم أن يتعلم الطالب أصول السباكة والزراعة نظريا علما بأن هذه الكتب لا تفتح طوال العام وينفق عليها الملايين؟!**

□ تدريس المواد الزراعية والصناعية والاقتصاد المنزلى بدأ منذ أربعين عاما بهدف تعليم الطالب بعض المهارات التى قد تنفعه فى مسيرة حياته.. فالفكرة بدأت بالأمانى والنيات الحسنة.. ولكننا أدركنا بعد فترة وجيزة بالفعل أنه لا يمكن أن يتعلم الإنسان حرفة من خلال دراسة نظرية مجردة تفتقر للتطبيق العملى وكانت الاستمرارية فى هذه المناهج بمثابة سد خانة.. لكى نقول إننا ندرس للطالب هذه المواد.

■ **نسد خانة أمام من.. هل نضحك على أنفسنا؟!**

□ بابتسامة ساخرة ينهى د. حامد عمار حديثه معى قائلا: نعم ألا تعلمين أننا نضحك على أنفسنا ونخدعها كثيرا ولكن لا تسألينى لماذا!!!



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.net@gmail.com



محمد اسماعيل

هل جربت مرة أن تقرأ الصحف فى الحمام أو على السرير قبل النوم؟! وايه رأيك لو بدأت التصفح دائما من اخر صفحة أو بحل الكلمات المتقاطعة أو بقراءة صفحة الوفيات؟! وهل تشترط وجود كوب شاى أو علبة فيشار لتستمتع بقراءة الصحف؟!... عموما هذه ليست نصيحة منا ولكنها تجارب بعض الشباب الخاصة بعادات قراءة الصحف لديهم.. ولكن ما المانع من التجربة.. ربما وقتها رأينا عالما مختلفا لا علاقة له حتى بما ستقرؤه فى الصحيفة التى أمامك!

قراءة الجرايد.. عادات وتقاليع!



داليا البحر



رضوى مدحت

سامح يبدأ بالكلمات المتقاطعة ومنى تقرأ بـ«الفيشار» ومحمد يفتح على الرياضة وأيمن يهتم بالوفيات!



محمد عبد السلام



سامح فاروق

تحقيق: نيرة سعيد

مسابقة صيف ٢٠٠٦

يقول سامح فاروق ـ ٣٣ سنة حارس أمن ـ لا أستطيع قراءة الجريدة إلا فى عملى مع كوب شاى وأبدأ بحل الكلمات المتقاطعة، وأكثر الصفحات التى احرص على قراءتها هى الحوادث، كما أننى لى عادة غريبة وهى أننى لا استطيع قراءة الجريدة إلا وهى منظمة بحيث لا توجد أى «كرمشة» فى الورق!

أما منى محمد ـ ١٩ سنة طالبة بكلية حاسبات ومعلومات جامعة عين شمس ـ فتقول : أفضل قراءة الصحف فى البيت، ودائما أبدأ بالصفحة الاخيرة، وأكثر الصفحات التى افضل قراءتها هى الفن، ولا احب الوفيات ولا السياسة لاننى اشعر بعدم مصداقيتها واهم طقوس قراءة الجرائد عندى تناول «الفيشار» أثناء القراءة.

محمد إسماعيل ـ ٢٩ سنة بائع بأحد المولات التجارية ـيقول: أحب قراءة الجرائد المسائية وغالبا ما يكون ذلك فى مكان عملى، وتستهوينى قراءة صفحات الرياضة وأكثر شىء أكرهه فى الجرائد هى صفحات الحوادث.

أميرة عبد الحكيم ـ ٢١ سنة بائعة بأحد المولات التجارية تقول ـ : برغم حبى الكبير لقراءة الجرائد إلا أننى لا اشترى جريدة أبدا، ولكنى استعيرها من إحدى صديقاتى، وأهم ما يشغلنى فى الجرائد هى أخبار الفنانين والحوادث المثيرة.

محمد عبدالسلام ـ ٢٥ سنة موظف بشركة مقاولات ـ يقول : استمتع كثيرا وانا اقرأ الجرائد فى المواصلات، إلا أن أكثر شىء يضايقنى هو ان يتطفل احد على وانا اقرأ وينظر بعينه إلى الجريدة، وغالبا ما أقرأ معظم الجرائد يوميا حيث اتفق أنا وزملائى على شراء جرائد مختلفة ثم نتبادلها مع بعضنا البعض.

سالى محمد ـ ١٩ سنة الفرقة الثانية كلية التجارة جامعة عين شمس تقول : أحب قراءة الصحف الالكترونية أكثر من المطبوعة لأنها تعطينى فرصة لإبداء رأيى فى الموضوع، كما أنها تشرح الموضوعات بتوسع ولا تكون مقيدة بمساحة نشر معينة، وليس لدى طقوس للقراءة، لكنى افضل الهدوء دائما عندما افعل أى شىء.

مروة عبد الفتاح ـ ٢٧ سنة موظفة بشركة خاصة ـ تقول : فى الحقيقة لا اقرأ الجرائد المطبوعة، لأن شراءها أصبح مكلفا ماديا، لذلك فأنا أحصل على الأخبار من خلال الانترنت واهتم كثيرا بالاحداث السياسية.

داليا البحر ـ ٢٨ سنة صيدلانية تقول : أقرأ الجرائد يوميا كنوع من التسلية ولا اقوم بذلك إلا بعد عودتى من العمل، وأكثر الصفحات التى تشدنى إليها هى الرياضة والمحليات أما عن عادتى فى اثناء القراءة فهى أننى لا استطيع قراءة جريدة إلا وفى يدى قلم أخطط به على ما يجذبنى من موضوعات وعادة ما تكون الصفحة الاخيرة هى اول ما أبدأ به!

رضوى مدحت ـ ١٨ سنة الفرقة الأولى كلية الزراعة جامعة عين شمس ـ تقول: ليست لدى طقوس معينة فى اثناء قراءة الجرائد وغالبا ما تقتصر قراءتى على صفحات الفن والحوادث، إلا أن أخى لديه عادة غريبة وهى قراءة الجريدة فى الحمام!

محمد كمال ـ ١٧ سنة طالب بالثانوية العامة ـ يقول : فى الواقع انا حريص على قراءة الجرائد يوميا ولا يتم ذلك إلا قبل النوم بحوالى ساعة، حيث اجمع الجرائد على السرير وأبدأ فى قراءتها ثم أنام بعد ذلك، وأكثر الصفحات المفضلة لدى السياسية، وعادة ما اقرأ الجريدة بأكملها قراءة خاطفة، وبعد ذلك اقرأ الموضوعات التى تجذبنى بتمعن.

أيمن عبد الظاهر ـ ٣٦ سنة مصور فوتوغرافى ـ يقول : أفضل قراءة الجرائد فى مكان عملى، وأهتم بمتابعة كل كبيرة وصغيرة حتى صفحة الوفيات احرص على قراءتها أيضا فمن خلالها اتمكن من معرفة صلات القرابة التى تربط بعض الشخصيات المهمة فى المجتمع، وليست لى عادات عند القراءة سوى اننى لا استمتع بقراءة الجريدة فى حالة وجود أى شخص بجوارى.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net ...z@gmail.com

حتى طلبة كليات الإعلام.. لا يعرفون أسـ

في التحقيق التالى طلبنا من مجموعة من طلاب وطالبات الإعلام بجامعتى القاهرة وعين شمس ذكر أسماء ٥ صحفيين من كل الجرائد التى يقرأونها يومياً باعتبارهم متخصصين.. الإجابة كانت مفاجأة.. ولكن قبل أن تقرأها حاول أنت أيضا أن تتذكر أسماء ٥ صحفيين من غير الكتاب الكبار المشاهير طيب.. خليهم ٤ أو ٣ أو....!



يقول محمد سعيد الفرقة الثانية بكلية الآداب جامعة عين شمس: لا أهتم بقراءة الجرائد إلا فى حالة وجود أحداث سياسية ساخنة أريد معرفة معلومات عنها، وبالتالى فلا يهمنى أن أعرف اسم الصحفى لأن ما يشغل بالى هو الخبر نفسه، لذلك فأنا لا أعرف اسم أى محرر فى أى جريدة.

ويختلف معه فى الرأى على صالح ـ الفرقة الرابعة بآداب اعلام جامعة عين شمس ـ قائلاً: بحكم دراستى الاعلامية فهى تتطلب منى الاطلاع اليومى على الجرائد ليس ذلك فحسب بل أهتم بمعرفة اسم الصحفى وأركز على معرفة القسم الذى يكتب فيه وتوجهاته وأسلوبه فى الكتابة وطبيعة الموضوعات التى يتناولها، ففى «الأهرام» أعرف كلا من عبد العظيم الباسل ووجيه الصقار ومحمد هندى فى التحقيقات والسيد البدوى وعمرو الدرديرى فى الرياضة وفى الاقتصاد عادل إبراهيم وابتسام سعد أما فى جريدة الأخبار فأعرف ياسر رزق منذ أن كان مراسل الأخبار فى رئاسة الجمهورية وهو الآن رئيس تحرير مجلة الاذاعة والتليفزيون وأحمد سعد وشوقى حامد فى الرياضة وخديجة عبد الكريم وعلاء عبد الهادى فى الحوادث وفى «نهضة مصر» علاء حسنين فى التحقيقات وفى «الجمهورية» جمالات يونس.



أما سارة صلاح الدين ـ الفرقة الرابعة ـ فتقول: أحياناً أقرأ الجرائد، وقد أحاول معرفة اسم الصحفى إذا كان الموضوع جذاباً ومثيراً، وأعتقد أن أكثر الصحفيين شهرة الذين يعملون فى أقسام التحقيقات والحوادث والرياضة لأنها الأكثر متعة وقراءة فى كل الجرائد، وبالتالى عندما يتردد الاسم كثيراً أمام عينيك فأنت مجبر على أن تتذكره.

إسلام عبد الودود ـ الفرقة الرابعة آداب اعلام جامعة عين شمس ـ يقول: هناك ثلاث جرائد أحرص على متابعتها وهى «الأهرام» لما تتمتع به من مصداقية وأعرف من صحفييها صلاح منتصر وخالد داود وسيد على وأيضا جريدة الاسبوع وأعرف من صحفييها مصطفى ومحمود بكرى كذلك جريدة «القاهرة» وأعرف اسم رئيس تحريرها وهو صلاح عيسى، وأعتقد أنه لا يوجد أحد يحرص على معرفة أسماء الصحفيين سوى المهتمين بالمجال والمثقفين فقط، ومن وجهة نظرى لا أعتبر الصحفيين نجوما.

أما داليا محمد ـ الفرقة الرابعة آداب اعلام جامعة عين شمس ـ فتقول: من المؤكد أننى أقرأ الجرائد ولكن ليس بانتظام لكنى أحرص على قراءة جريدة «الأخبار» وذلك بصفتى طالبة فى الإعلام، ولا أتذكر أننى فكرت يوماً ما فى معرفة اسم الصحفى بعد قراءة موضوعه، لكن هذا لا يمنع أن هناك مشاهير فى هذا المجال نعرفهم جميعاً سواء العاملون فى مجال الاعلام أو الأشخاص العاديون، وذلك من خلال تاريخهم واسهاماتهم الكبيرة فى مجال الصحافة ومن أمثال هؤلاء أنيس منصور وفاروق جويدة فى «الأهرام» وإيمان عبد الفتاح فى «الأخبار».

إيناس محسن ـ الفرقة الرابعة آداب اعلام جامعة عين شمس تقول: منذ أن التحقت بكلية الآداب قسم اعلام وأنا أحرص على قراءة جريدة «الأخبار» حيث تعجبنى بها مجموعة من الصحفيين المميزين ولذلك فإن موضوعاتهم وأسلوبهم فى الكتابة دفعانى إلى معرفة أسمائهم ومن هؤلاء عبد الفضيل طه وآمال عثمان وحسن شاه وزينب عفيفى وسلوى عثمان.

تحقيق:
حواش منتصر

أما محمود الفرماوى الفرقة الرابعة فيقول: مما لاشك فيه أن صحفيى الجرائد المعارضة أكثر شهرة وأسماؤهم معروفة للجميع نظراً للتحقيقات الجريئة التى يقومون بها وبعض جرائم الفساد التى يكشفون عنها وهذا غير متاح فى الجرائد القومية، من أمثال هؤلاء إبراهيم عيسى وخالد كساب فى «الدستور» وعبد الحليم قنديل «العربى» الناصرى وعادل حمودة «الفجر»، وبالنسبة لى فأنا أهتم بمتابعة الرياضة وذلك من خلال جريدة «الأهرام» لذلك فأنا أعرف معظم الصحفيين فى هذا القسم وطبعا على رأسهم حسن المستكاوى

ـــماء الصحفيين الذين يقرأون موضوعاتهم!



ومحمد سيف وخالد فؤاد وياسر أيوب.

أحمد عبد الرحمن ـ الفرقة الرابعة آداب اعلام جامعة عين شمس ـ يقول: ميزانيتى المادية هى التى تتحكم فى قراءتى للجرائد، كما أنه لا يلفت نظرى اسم أى صحفى ولا أهتم بالأمر إلا إذا كان الموضوع قوياً، وبصراحة أنا الآن لا أتذكر اسم أى صحفى.

أحمد محمد أنور ـ الفرقة الرابعة آداب اعلام جامعة عين شمس ـ يقول: تعتبر جريدة «المصرى اليوم» هى النافذة التى من خلالها أعرف كل ما يدور حولى فى المجتمع لذلك فأنا أعرف أسماء معظم الصحفيين الذين يعملون بها وعلى رأسهم مجدى الجلاد رئيس التحرير وعبد الناصر الزهيرى وفتحية الدخاخنى ومنى أبو النصر وشيماء القرنشاوى فى الحوادث وبليغ أبو عايد فى الرياضة وشيماء البردينى.

تامر محمد ـ الفرقة الرابعة آداب اعلام جامعة عين شمس ـ يقول: بصفتى طالبا فى اعلام فإنه من ضمن أولوياتى قراءة الجرائد يومياً، لكنى لا أهتم بمعرفة أسماء الصحفيين لأن ما يهمنى هو الموضوع والمادة التحريرية المقدمة فيه، لكن يكفى معرفتى لأسماء رؤساء تحرير الصحف خاصة القومية منها فرئيس تحرير الأهرام هو أسامة سرايا والأخبار محمد بركات والجمهورية محمد على إبراهيم.

أما رويدا إيهاب ـ الفرقة الرابعة آداب اعلام جامعة عين شمس فتقول: لا أقرأ الجرائد بانتظام، إلا أن أهم شىء أفعله عندما أمسك بأى جريدة أو مجلة هو قراءة الأسماء الموجودة على الترويسة، إلا أننى أؤكد أننى لا أتذكر أياً من هذه الأسماء بعد ترك الجريدة.

ريهام محمد ـ الفرقة الثانية كلية اعلام جامعة القاهرة ـ تقول: دراستى تحتم علىّ أن أكون ملمة بكل ما يتعلق بمهنة الصحافة لذلك فإن قراءتى للجرائد لا تكون مثل الأشخاص العاديين بل فيها نوع من الملاحظة ومعرفة كل صغيرة وكبيرة حتى لو كانت أسماء الصحفيين وأعتقد أن هذا ضرورى جداً، لذلك فأنا أعرف من صحفيى الأهرام محمد صابرين وأحمد بهجت وعزت السعدنى ومن الأهرام إبدو محمد سلماوى وصبـــــاح ثابت وريناdوس ومن الأخبار حسن زكريا والجمهورية سوسن زكى.

نائلة نبيل ـ الفرقة الثانية كلية اعلام جامعة القاهرة ـ تقول: أعتقد أن أصحاب المهنة الواحدة لابد أن يكونوا على دراية ببعضهم البعض خاصة فى مهنة مثل الصحافة وأن يعرف كل منهم تفكير الآخر وتوجهاته، وأنا الآن لا أهتم بمعرفة أسماء الصحفيين، لكنى متأكدة أن ذلك سيكون من ضمن اهتماماتى عندما أتخرج وأكون صحفية.

أما سارة نبيل ـ الفرقة الثانية كلية اعلام جامعة القاهرة ـ فتقول: أساساً أنا لا أهتم بقراءة الجرائد إلا فى أوقات الفراغ وبشكل عابر لأننى أرى أن الجرائد لا تقدم الجديد وأن التليفزيون يعوضنى ذلك من خلال نشرات الأخبار، وبالتالى فأنا لا أعرف أسماء الصحفيين ولا أهتم بذلك.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net 4dlbooktz@gmail.com

المستشار القيادى!

رئيس نادى القضاة فى حوار هادئ!

المستشار زكريا عبد العزيز: إلغاء حالة الطوارئ عقيدة لدينا لأن استمرارها يمس استقلال القضاء!

على مدى عام كامل لم تخل صحيفة فى مصر بغض النظر عن توجهها من اسم المستشار زكريا عبد العزيز وكان هو نفسه ضيفاً دائماً على شاشات عشرات القنوات الفضائية، ليس فقط بحكم وظيفته كرئيس لمحكمة جنايات طنطا بالإضافة لدوره كرئيس لنادى القضاة الذى يعود انشاؤه إلى عام ١٩٣٩ ، وانما ايضاً لمواقفه التى وصفت بـ "القيادية" لمطالب القضاة خلال مراحل مشروع قانون السلطة القضائية، بالإضافة لموقف القضاة من الأحداث التى عاشها المجتمع خلال الفترة الأخيرة خاصة الانتخابات البرلمانية التى كانوا يشرفون على لجانها... ولم يتوقف حوارنا معه على هذه النقاط الشائكة بل امتد لما يثار حول استغلال بعض القضاة لنفوذهم وشكوى البعض منهم من كادر رواتبهم وغيرها من القضايا التى سنعرف رأيه فيها بعد قليل ..

■ نادى القضاة كان يرى فى مشروع قانون السلطة القضائية المقدم منه شأنا من شئون القضاة والمتحدث الرسمى باسمهم وهذا ما خلا منه قانون السلطة القضائية الجديد.. مارأيك؟

□ كنا نأمل أن تتفهم الحكومة والسلطة التشريعية أن يكون نادى القضاة نصاً فى قانون السلطة القضائية لكن هذا لم يحدث، ولكن فى تعديل القانون فى المادة القادمة بإذن الله ربما تتغير الأمور ويكون نادى القضاة نصا فى قانون السلطة القضائية.

■ يشتكى الكثير من مستشارى محاكم الاستئناف من أن نسبتهم من القبول فى محكمة النقض أقل بكثير من المحامين العامين بنيابة النقض وأعضاء المكتب الفنى لمحكمة النقض مما يؤثر بالسلب على طموحاتهم ويصيبهم باليأس والإحباط؟

□ لابد من معالجة الأمر من جذوره والنظام القائم الآن فى محكمة النقض نطالب بإصلاحه الا وهو أن يكون هناك تبادل بين مستشارى النقض ومستشارى الاستئناف على غرار محاكم مجلس الدولة فهناك تبادل بين القضاء الادارى والمحكمة الإدارية العليا لكى نزيل به مثل هذه المساحة الضيقة وأيضا نزيل ماقد يثار من وجود حساسية.

■ ماموقفكم من القضايا التى تشغل الرأى العام كحالة الطوارئ على سبيل المثال؟

□ حالة الطوارئ هى أمر وعقيدة لدينا ولابد من إلغائها لأنها تمس استقلال القضاء ووجودها معناه أنه لا قضاء فعندما يفرج وكيل النيابة عن المتهم فيعتقله الضابط من أمامه ففى هذا اعتداء صارخ على استقلال القضاء فلا مواطن يحبس أو يقبض عليه إلا بأمر القضاء ، وحالة الطوارئ مستمرة منذ عام ١٩٥٤ ولابد أن يلغى هذا النظام.

■ مارأيكم فى ندب القضاة للعمل بالهيئات الحكومية؟

□ هذا مانرفضه بشدة ولم تستجب السلطة التشريعية لهذا الرجاء وهو إلغاء الندب في الجهاز الحكومى للقضاة لأنه لايقبل أن يكون هناك قاض ومستشار لرئيس الشركة القابضة أو مستشار قانونى لوزير أو لمحافظ القاضى يجب إبعاده عن أية مؤثرات خارجية كالسلطة التنفيذية وبما تملكه من رغد العيش والإمكانيات المادية فهذا يبعث على الشك وعدم الثقة فى القضاة فلابد من توفير الثقة العامة لدى المواطن وتوفير المرتب للقاضى الذى يكفيه فلا يسعى إلى ندب أو غيره.

■ هل صحيح أنه يوجد عنبر بسجن طرة للقضاة المرتشين وهل ترون أن الإجراءات التأديبية الحالية كفيلة بردع كل من تسول له نفسه ذلك؟

□من يرتكب الخطأ فليحبس وليحاكم فطبيعى أن يحبس ويحاكم ولا أحد فوق القانون ولكن ميزة القضاء أنه كالثوب الأبيض تظهر فيه البقعة السوداء وميزة القضاء أنه يطهر نفسه فالذى يضبط القاضى المتهم بالرشوة هو زميله المحامى العام والذى يحقق معه رئيس نيابة والذى يحكم عليه قاض زميله!

■ هناك بعض القضاة يستغلون نفوذهم أحيانا فى مشاكلهم الخاصة فى قضايا الأحوال الشخصية كالطلاق أوالنزاعات المادية على شقة مثلا.. فهل لديكم سلطة التدخل لمنع استغلال النفوذ؟

□ نادى القضاة ليس له شأن بهذا ولكن إذا طلب منا نحن نتدخل وديا بين زميلين مثلا أو لحل نزاع والقاضى الذى يستغل نفوذه فى مسألة ما فإنها سوف تعرض على قاض آخر وهناك أحكام كثيرة صادرة ضد عدد من القضاة سواء فى قضايا الأحوال الشخصية أو فى قضايا إسكان وغيرها ويكفى أن تعرف أن أحد رؤساء محكمة النقض السابقين قضت محكمة النقض ضده فى طعن بالنقض عن شقة والقاضى لا يجامل زميله فهو يحكم بمقتضى الضمير والقانون فإذا جامله قاضى أول درجة فإن قاضى ثانى درجة لا يجامله فهناك ضمانات متوافرة لخصم القاضى أكثر بل إن القاضى يظلم فى كثير من الأحيان ولا يستطيع أن يتحرك.

■ ما الذى قدمته إلى نادى القضاة منذ توليك رئاسته؟

□ قدمنا مشروع ركوب القطار بدون مقابل لمدة ٥ سنوات على أن تسدد الوزارة ٤ ملايين جنيه سنويا أيضا تم التعاقد مع أتوبيسات النقل البرى فى البلاد التى لا يدخل فيها القطار أقمنا صندوق رعاية مرضى الحالات الحرجة وعملنا مشروع المكتبة الإلكترونية وهى عبارة عن اسطوانات CD عليها القوانين والأحكام منذ إنشاء القضاء المصرى، الجهاز الإدارى داخل النادى كان غير منضبط لم يكن موجودا سوى جهاز كمبيوتر واحد واليوم لدينا ٩ أجهزة كمبيوتر، بطاقة العضوية الخاصة بالنادى كانت يدوية قمنا بتحديثها وتأمينها من أجل منع تزويرها وقمنا بتأثيث مقر النادى بأثاث فاخر بعدما وصل أثاثه إلى مرحلة سيئة وعملنا أرشيفاً وأدخلنا فى النادى السنترال الإلكترونى وقمنا بدعم نوادى القضاة الفرعية بمبالغ الدعم من الوزارة فتم عمل خيمة بنادى القضاة النهرى بالعجوزة وتم عمل قاعة تكلفت مليونى جنيه وتم ردم ٣٢٠٠ م بالنادى البحرى بالإسكندرية من أجل حماية النادى من الأمواج التى كانت تدخل النادى فى فصل الشتاء،

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sdiouetz@gmail.com



أرفض ندب القضاة للعمل كمستشارين للمحافظين والوزراء حتى لا تثار حولهم الشكوك!

حوار:
محمد يوسف تهامى

تصوير: سيد خضر

وكذلك تم انشاء ناد صحي وأصبح لدينا نادى القناطر الخيرية بجوار نادى الجيش وأقمنا مسجد «التقوى» بالنادى بعدما كان لا يوجد به مكان لإقامة الصلاة وعملنا مكتب حجز القطارات بالنادى ومكتبا للسكة الحديد بمحطة مصر نفسها خاصا بالقضاة. البنك الأهلى كان له مكتب مأمورية بالنادى بدون عقد إيجار تم تأجيره بحوالى ٤ آلاف جنيه فى الشهر وزيادة ١٠٪ سنوياً وأحضرت لوحات فنية على سبيل الإعارة لتزيين جدران النادى من وزارة الثقافة وتعاقدنا مع شركتين للمحمول على ١٠ آلاف خط بعدد القضاة تتولى وزارة العدل سداد قيمته واستطعت عمل وثيقة للتأمين الجماعى على حياة القاضى بـ ١٠٠ ألف جنيه حتى تعوض الأسرة عن نقص المرتب بعد ذلك طبعنا عددا من المراجع بمبالغ رمزية فالمرجع فى الخارج ثمنه ١٥٠ جنيها نبيعه للقاضى بـ٢٠ جنيها فقط اتفقنا مع مكتبة الأسرة وأخذنا منها مجموعة من الكتب بسعر مخفض جدا وقمنا بتوزيعها لكل قاض كرتونة كتب أيضا لدينا إصدارات مجلة القضاة وهذه بها تواصل مع القضاة أيضا استطعنا الحصول على قروض للزملاء للإسكان لمن يريد شراء سيارة أوشقة أيضا هناك مشروع جهاز كمبيوتر لكل قاض ونتخلص من بطء إجراءات التقاضى وعملنا نادى تكنولوجيا المعلومات مع وزارة الاتصالات لتعليم القضاة على الكمبيوتر ولدينا أيضا «نت كافيه» وصندوق الطوارئ من الممكن إقراض الزميل مبلغ ألفى جنيه بلا فائدة وقمنا بتنظيم العمرة والحج بما يضاهى الشركات السياحية الكبرى فى فنادق ٥ نجوم من أجل أن نحتفظ للقضاة بالخصوصية ونعمل حفلات إفطار جماعى فى رمضان توثيقا للصلات والعلاقات بين السلطة القضائية وكذلك تعقد دائما الندوات الثقافية والفنية وهناك ورشة لتعليم الأطفال الأعمال الفنية بالاتفاق مع الأوبرا ولدينا نشاط رياضى حيث نعمل منتدى ثقافيا اجتماعيا ورياضيا كل عام نختار محافظة يتجمع فيه حوالى ٥٠٠ قاض يتواصلون ويتعارفون ونعمل أيضا دورة رمضانية كل عام باستاد القاهرة يحضرها وزير العدل عملنا حديقة أطفال بالنادى النهرى لم تكن موجودة وعملنا نادى الجيربى وأيضا نوادى القضاة بأسوان وسوهاج والشرقية والمصايف بقرية ياغوش بالساحل الشمالى التى تتبع القوات المسلحة ورأس البر وجمصة وبلطيم فضلا عن مصيف مراقيا الذى يملكه نادى القضاة ونقلناه إلى مستوى فندق ٥ نجوم ولدينا استراحة للقضاة فى المنشية بالإسكندرية وعملنا مشروعا ضخما جدا للسيارات مع أحد البنوك والموزعين والوكلاء المعتمدين واتفقنا على نسبة تخفيض على عدد كبير من السيارات حتى يملك القضاة سيارات خاصة بفائدة مخفضة والتقسيط على ٧ سنوات حتى نحفظه من أن يرتاد المواصلات العامة.

وهناك مشروعات تحت التنفيذ مثل النادى الاجتماعى للقضاة بالقطامية على مساحة ١٠ أفدنة سوف نقيم عليه مبنى اجتماعيا به العديد من الخدمات مثل وحدات للمرور والجوازات وسجل مدنى وشهر عقارى وفندق واستراحة للقضاة وسنقيم قرية سياحية بالغردقة وجار تنفيذ نادى القضاة بالأقصر وبورسعيد ومنذ شهر نوفمبر والدعم من الوزارة متوقف والنادى يعانى أزمة مادية مما دفع البعض إلى فتح باب التبرعات.

■ **بعض القضاة يشكون كادر المرتبات الذى لم يتغير منذ ربع قرن؟**

□ حقيقة جدول المرتبات مازال الآن يتراوح ما بين ٩٠ جنيها وحتى ١٥٠ جنيها وكل الزيادات عبارة عن مسميات حوافز وجهود غيرعادية وبدلات وكل هذه لا تحسب عند المعاش والقاضى مشكلته الآن عندما يخرج إلى التقاعد فدخله يقل أكثر من النصف.

■ **يشكو أعضاء نادى القضاة مشروعات الإسكان بسبب ارتفاع أسعارها عن إمكانيات القضاة فما ردك؟**

□ الحمد لله استطعنا النهوض بمشروع التجمع الخامس واتفقنا مع وزير الإسكان الذى تفضل وقال أى قاض يأتى إلينا ونعرض عليه الشقق الموجودة وهذا تكريم للقاضى أن يلتقى فى مكتب وزير الإسكان بعيدا عن المقاولين أو أصحاب العمارات وفى أماكن متميزة مثل مدينة ٦ أكتوبر والتجمع الخامس وعلاقة القاضى مع الدولة لأننا لا نستطيع أن نتعاقد مع القطاع الخاص.

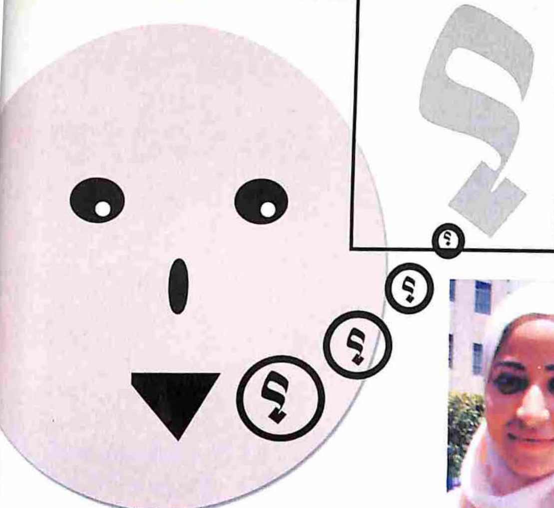
■ **ما الخدمات الصحية التى يقدمها النادى للأعضاء؟**

□ نادى القضاة ليس معنيا بخدمات صحية لكن المهم هو صندوق الرعاية الصحية والاجتماعية بالوزارة والقضاة يخصم من مرتباتهم اشتراك فى هذا الصندوق لكن النادى من أجل أن يعين الزملاء ويعاونهم أنشأ عيادة للتأمين الصحى فى القاهرة والإسكندرية داخل النادى والقاضى يستطيع أن يرسل أى مندوب أو بالتليفون يطلب الخطاب من السكرتارية فى النادى الذى يبعث بالموظف لإحضار طلبات التحويلات إلى المستشفيات أو الأطباء من وزارة العدل.

■ **أخيراً ماذا عن أسرتك؟**

□ أنا أرمل توفيت زوجتى منذ ٣ سنوات وتركت ٣ أبناء: الكبرى وهى الشيماء التحقت هذا العام بكلية الحقوق جامعة القاهرة والصغرى علياء بالثانوية العامة وابنى الصغير أحمد بالصف الثانى الإعدادى.

https://t.me/ https://www.facebook.com/books @gmail.com







إيهاب محمد

نهى عادل





رامى النواوى

منة الله محمد

بتقول إيه.. لمين؟

فــى لحظات كثيرة نشعر بحاجتنا للفضفضة أو للتحدث مع الآخرين لإخراج شحنات الهموم والمشاكل و الضغوط الموجودة بداخلنا.. ولكن المشكلة ليست فى التعبير أو الكلام وإنما فى الطرف الآخــر الذى يشعر بك ويبادلك الاهتمام بكل شئون حيـاتك.. سـألنا بعض الشبـاب لمن يفضفضون بمشاكلهم.. وكانت هذه إجاباتهم..

تقول نهى عادل - ٢١ سنة - رابعة حقوق القاهرة: أحتاج دائماً للحظات فضفضة أصرح فيها بما يدور بداخلى من خواطر وهموم لكى أشعر بالارتياح ولأن خطيبى هو أكثر الناس تفهماً لشخصيتى فأنا أستغل الأوقات التى أقضيها معه فى التحدث عن أحلامى وطموحاتى بعد التخرج والزواج وأفضفض له عن مشكلاتى الأسرية وعلاقاتى بصديقاتى إلى جانب حالات الشعور بالقلق التى تصيبنى كثيراً عندما أفكر فى المستقبل.

أمـا رامى النواوى - ٢١ سنة - رابعة حقوق فيقول: فضفضتى دائماً تكون مع أختى التى تعد أعز صديقة لى فأنقل إليها كل أسرارى .

ويذكر ايهاب محمد نجيب - ١٩ سنة، أولى علوم عين شمس أنه عاش فترة صعبة فى حياته حيث تعرف على شلة فاسدة قادته إلى الانحراف خاصة أنه فى فترة مراهقة فلم يكن يعلم الصواب من الخطأ.. ويقول: كنت أبحث دائماً عن شخص أفضفض له دون أن يعاقبنى.. فقد احتجت لبعض التوجيه دون الدخول فى دوامة المشاكل والندم. وعندما كنت أشعر بالذنب كنت أفضفض مع نفسى أو مع الكمبيوتر عن طريق كتابة بعض الخواطر!!

وتحكى أسمهان محمد - ١٨ سنة - أولى حقوق حلوان أنها كثيراً ماتشعر بالإحباط واليأس من الحياة لمجرد الإحساس بالفشل فى أى تجربة تتعرض لها. وتقول: علاقتى بوالدتى سطحية ولايوجد تفاهم بينى وبينها على الرغم من أنها تسألنى دائماً عن حالى وعندما أفضفض لها أشعر بالندم لأنها تلومنى على أفعالى. وأخيراً اتجهت للانترنت فمن خلال غرف الدردشة أبوح بأسرارى لمن أعتاد الحديث معه.

وتقول ولاء فوزى ٢٢ سنة - رابعة تربية حلوان: نادراً ما أفضفض لأحد لأننى انطوائية ولا أحب الشكوى. وكثيراً ما أجلس مع نفسى عندما أشعر بالانكسار الداخلى. أما والدتى فلا أتحدث معها كثيراً لأنها تبالغ فى الخوف على لدرجة تضايقنى.



شيماء الشريف

تحقيق:
سالى مبروك

أما منة الله محمد - ١٩ سنة- أولى آثار القاهرة فتقول: نحن كشباب لدينا أفكار كثيرة وصراعات داخلية وإبداعات لأننا فى فترة إنتاج.. ولكن للأسف نفتقد من يساعدنا أو يوجه طريقة تفكيرنا وعندما نفضفض نجد تعقيدات كثيرة و انتقادات لمواهبنا التى إن لم تخرج للنور فسوف تحترق بداخلنا.

أما شيماء الشريف - ٢٣ سنة - ليسانس آداب لغة عربية فتقول: أفضفض لوالدتى دائماً بأشياء بسيطة عن حياتى فلا أحكى لها عن أسرارى أو خصوصياتى لأننى أشعر كثيراً بالخجل وربما ألجأ فى كثير من الأحيان لإحدى صديقاتى للتحدث معها .

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



السادة المحضرون!

المحامون يتهمونهم بتعطيل القضايا وهم يعترفون بالحصول على «إكراميات» لكن ضمائرهم ليست للبيع!

المحضر.. مشكلة، ليس فقط لما يحمله اسمه من دلالات ارتبطت فى الأذهان بأنه لابد أن تكون وراءه كارثة، وإنما لأن بعض المحضرين يمكنهم بالفعل التلاعب فى تنفيذ الأحكام وتعطيل القضايا..

تحقيق:
هشام عبد اللطيف





نتعرف أولا على الأوراق الموجودة فى يد المحضر ويستطيع بها أن يعطل أى قضية أو يغير مسارها، فجهاز المحضرين معاون للقضاء لكنه يستحوذ على سلطات كبيرة هى سلطة تنفيذ الأحكام الصادرة فضلا عن إعلان المدعى عليهم دون أن يخضع كلياً لإشراف القضاء والاكتفاء فقط بدور قاضى المتابعات فى مراقبة أداء المحضرين والجهاز وهو قاضى مثقل باختصاصات كثيرة من ضمنها محضرو المحكمة، أما قاضى التنفيذ فلا تعرض عليه كل الأمور ولا يتدخل إلا فى حالات بعينها بل والأدهى من ذلك انه يمكن أن يتم تنفيذ حكم قضائى فى غيبة قاضى التنفيذ خصوصاً إذا كان المتقاضى صاحب نفوذ .

ويقول د. عاطف البنا ـ أستاذ القانون الدستورى بجامعة القاهرة: إنه من الممكن حدوث تلاعب كبير من المحضرين، حيث يتم تأخير الاعلان والتزوير فى أمور كثيرة يترتب عليها تأخير العدالة بل ومنعها، فالمحضرون وظيفتهم الإعلان فى كل الإجراءات ـ الدعاوى، الأحكام، التنفيذ، أى أنهم فى العملية القضائية من البداية وحتى النهاية، والتلاعب الذى يقوم به بعضهم يكون بالتواطؤ مع بعض الأطراف « المدعى أو المدعى عليه » بل وبعض المحامين وعملية تأخير الإعلان وعدم وصوله فى ميعاده ينتج عنه تأجيل الدعوة، أو أن يوقع المحضر بأن الإعلان وصل وهو لم يصل وبالتالى تستمر إجراءات الدعوة دون علم المدعى عليه، أو أن يعود المحضر أو لا يذهب ويقول: إن المكان مغلق أو أنه لم يجد أحداً، وكل هذا يترتب عليه التأجيل لإعادة الإعلان والذى يكون عن طريق قسم الشرطة وكلها وسائل لتعطيل الدعوة أو سيرها فى غيبة بعض الخصوم، والمشكلة الأكبر أن هناك حالات تلاعب لا يستطيع القاضى اكتشافها إلا إذا تنبه الشخص المعلن إليه .

المحامى إبراهيم زناتى أكد الكلام السابق وأضاف أن بعض المحضرين يجعلون الاكراميات التى يحصلون عليها «اتاوات» مفروضة على أصحاب القضايا..

وكان طبيعياً ان نواجه المحضرين بكل الاتهامات التى يلصقها بهم بعض المحامين، ولكنهم وفقاً لتقاليد وأحكام وظيفتهم فهم ممنوعون من الكلام مع الصحافة.. ولكن بعضهم من محضرى محكمة شمال القاهرة تحدثوا معنا دون ذكر أسمائهم، وقد أعلنوا غضبهم واستياءهم الشديد من كل الاتهامات التى تتوالى على رءوسهم يوما بعد يوم وقالوا : صحيح ان ظروف عملهم السيئة ورواتبهم المتدنية تدفع بعضهم للانحراف إلا أن العقوبات الشديدة تحول دون ذلك، قالوا: إن الناس تحملهم أخطاء غيرهم، فعندما يذهب أحدهم لاعلان شخص بأن عليه قضية أو حكما، فهو لا يعرفه ولو خرج بنفسه وقال له: انه ليس المقصود فطبيعى أن يصدقه، ولكن مايحدث أنه عندما يعود ويروى هذا للمحكمة فإن محامى الادعاء يبدأ فى توجيه التهم للمحضر وأنه تواطأ مع الخصم أو ارتشى وتلاعب، وبذلك يحمل المحضر خطأ لم يقترفه !

ولكن لم ينكر أى من المحضرين الذين تحدثوا معنا أنهم يأخذون إكراميات برضاء الشخص الذى يعطيهم ولا يفرضون عليه هذا، وأكدوا أيضاً أنهم يقبلون هذا لسوء أحوالهم المعيشية ورواتبهم المتدنية فأساسى تعيين المحضر حسب قولهم ٤٥ جنيهاً وليس لهم بدل انتقال رغم أن مهمتهم قائمة فى الأساس على الانتقال طوال النهار فعملهم يبدأ من الثامنة صباحا وحتى الثامنة مساء مما لا يعطيهم حتى فرصة لعمل مسائى لتحسين دخلهم.

وأضافوا ان الاغراءات كبيرة فى عمل المحضر فهو يحصل فى بعض الأيام ملايين الجنيهات دون أن يحصل منها على شىء بينما الموظف المكتبى يحصل على ٤٪ من قيمة التحصيل وهذا منتهى الظلم، واذا حدث وسرقت شنطة التحصيل من المحضر لا يغفر له ويتم سجنه بدلا من البحث عن الشنطة ويقولون: إن المحضر هو من فعل هذا.

بعد كل ذلك يبقى السؤال : ماهو الحل ؟!

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4dunetz@gmail.com

الدكتور آخر حاجة..

لو حسيت إنك تعبان.. بتعمل إيه؟



رشاد عبد الحافظ



أم أحمد



فتحية بيومى



عيد إبراهيم عفيفى

الصحة هى اغلى مـانملك، ربما لاتطبق هذه المقـولة بشكل دقيق عند المصريين ليس لأن لديهم مـاهو أغلى - لاسمح الله - ولكن لأن الموروثات الشعبية فى احيان كثيرة تتفوق على قواعد الطب والعلاج الكيميائى ، ولذلك نجد كثيرين عند شعورهم بـاى مرض يلجأون إما للأعشاب أو «الوصفات» أو الذهاب مباشرة للصيدليات دون المرور على الأطباء، ربما بسبب الرغبة فى عدم «تهويل» الأمور أو بـالاقتناع بفائدة هذه الوسـائل أو لتواضع الحـالة الاقـتصادية وعدم توافـر الخدمـة العـلاجـيـة أصلا.. حـاولنا من خلال جولة بسيطة فى الشوارع رصد ثقافة النـاس العاديين الخـاصة بالعلاج.. أو بشكل أدق: الذين يقنعون انفسهم بأنه علاج!

تحقيق:
نجوى إبراهيم
«مسابقة صيف ٢٠٠٦»

يقـول عـيـد إبراهيم - ٥٠ سنة - صـاحب مـحل مـلابس: اعـانى مـرض السكر منذ ٧ سنوات ، وقد نصحنى بعض الاصدقاء بأخذ بعض الوصـفات الشـعـبيـة والعلاج ببـعض الاعشاب ، لكنى لا أتناول العلاج إلا عندما تسوء حالتى وعندما تتحسن أتركه.

فتـحيـة بيـومى - ربة منزل - تقـول: زوجى توفى وترك لى ٤ أولاد وليس لى مصدر رزق ولذلك عندما يـمرض أحـد أولادى ألجـأ إلى الاعشاب لأنها غير مكلفة، كما أن نتائجها مضمونة كما أننى مصابة بألم فى السـاق وخـشـونة فى العظام وذهبت الى الأطبـاء ولكن بدون نتـيـجـة، فـجـربت الاعـشـاب فتحسنت حالتى كثيرا!

إيناس أشـرف - ١٩ سنة - كليـة تجـارة تقـول: لا أتوجـه الى الأطبـاء تحت أى ظرف وعندما أمرض اتناول عصير الليمون فـهو كاف.

بسـمة مـحـمد شـحـاته - ١٨ سنة - كلية صـيدلة تقـول : من الخطأ أن يلجـأ المريض فـور شـعـوره بالألم للطبـيب ، بل عليـه استـخدام الأعشاب الطبيعيـة أولا وإذا لم يفلح يتـوجه للصيـدلى ويشـرح له الحـالة ويحـصل منه على الدواء المناسب وليكن الطبيب البشرى هو آخر المراحل!!

الحاجة أم أحمد من سكان امـبـابة - تقـول: الواسطة والإهمـال الذى نجده فى المستشفيات الحكومية بالإضافة الى سـوء المعاملة يدفـعنا الى اسـتـخـدام الاعـشـاب أو الذهاب للصيـدلية مـبـاشـرة للحصول على الدواء.

عماد رفعت - صيدلى بمستشفى أحمد مـاهر - يقـول: الصيـدلى له حـدود يجب ألاّ يتخطاها.

طارق توفيق - صيدلى - يقول: استطيع أن أصف العـلاج للمرضـى ولكن لحـالات معينة مـثل نزلات البـرد والإسـهـال وآلام المعـدة والصـداع، لكن هـناك بعض الأمـراض لا استطيع التدخل فيـها مثل الضـغط والسكر والقلب، فلابد من طبيب متخصص.

رشـاد عبـد الحـافظ - عامل بأحـد مـحلات العطارة - يقـول: السـبب فى لجـوء بـعض المرضى للتداوى بالأعشاب هو أنـها تعطى نتـائج إيجـابية أفـضل كـثـيرا من الأدوية الكيمـاوية لأن الأعشـاب عبـارة عن خليط من النبـاتات والبـذور البـرية التى تـخلط بنسب معينة ، ولابد أن يكون بائعها ذا خبرة كبيرة فى هذا المجال.

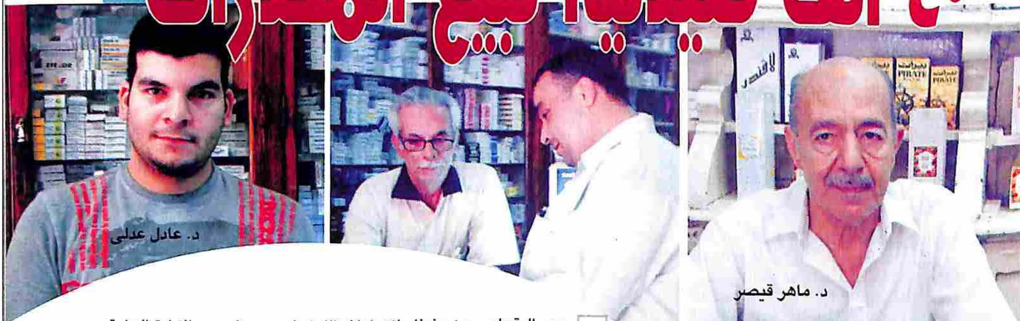
أما الدكتور أكرم مرسى - عضـو الجمعية العربيـة لتاريخ الصيـادلة - فيقول: مـشكلة العـلاج بالاعـشـاب فى مـصـر هـى الجـهل الشديد بهذا العلم، فهناك اشخاص يعملون فى هـذا المجـــال وليـــست لـهم صلة به ولايملكون اى رخص لمزاولة العمل، وبالتالى قد تتسبب بعض الأخطاء فى الضرر بصحة المريض، لأن من هذه الأعشـاب مـاهو سـام مثل السـلاميكا والتى إذا غليت بشكل زائد فإنها تعمل على تصـفيـة المياه من الجـسم وتؤدى للوفـاة ، لذلك فـالعـلاج بالأعـشـاب يحتاج الى رقابة بشكل أكبر .

أمـا د. عـرفـة مـحـمد - أخـصـائى أمراض النسـاء والولادة - فيقول: لابد من الاعتراف بأهمـيـة الاعـشـاب فى العـلاج مـثل الحلبـة والقرفة والشمر، إلا أن الاستخدام الخاطئ للأعـشـاب قـد يؤدى إلى الإصـابة بالفـشل الكلوى، ولابد أن نأخذ فى اعـتبـارنا شيـئا مـهمـا وهو مسألة القناعة الشـخصيـة لدى الفــرد بفـاعليــة الأعـشـــاب فى العـــلاج، فـالمريض قد يشـعـر بالتحـسن ويشـفى من مرضه بناء على ارتياحه النفسى للاعشاب أو الدواء.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4allnetz@gmail.com



ومن العلاج ما قتل:
٤٠ ألف صيدلية تبيع المخدرات



د. عادل عدلى

د. ماهر قيصر

هـــذا الرقم ليس من عندنا ولكن اعلنه اللواء أحمد سمك مدير الإدارة العامة لمكافحة الادمان منذ أيام... وهذا ليس اتهاما بالطبع لهذا العدد الكبير من الصيدليات بالاتجار فى المخدرات ولكن الامر يتعلق بالتجاوزات الخاصة بجداول الادوية المحظور بيعها دون روشتة الطبيب، وكما رأينا فإن الطريق إلى الصيدلية عند الشعور بأى ألم عادة شعبية عند آلاف الناس عندنا، ذهبنا الى بعض الصيادلة لنعرف ما لهم... وما عليهم، وسألنا المسئولين فى وزارة الصحة عن دور الاجهزة الرقابية والذى يتم تركه فى أحيان كثيرة لضمير الصيدلى.... فقط!





د. سعد عبده

تقول د. ماريان فوزى ـ صاحبة صيدلية ـ بالمهندسين :

توجد أدوية لا يجب صرفها الا بروشتة من الطبيب وأدوية أخرى يمكن صرفها دون روشتة مثل المسكنات وأدوية الاسعافات الاولية، أما ادوية الضغط والسكر والقلب فلا تصرف إلا بروشتة، وعموما فإن دور الصيدلى يقف عند صرف الدواء فنحن لا ندرى ماذا يفعل المريض بالدواء فيمكن مثلا ان يأخذ جرعة زائدة بصورة خاطئة ويعرض نفسه للخطر.

بينما يقول د. ماهر قيصر ـ صاحب صيدلية بوسط البلد ـ: لدينا قائمة محددة بالادوية التى لا تصرف الا بروشتة من الطبيب، مثل ادوية المرض النفسى والتى يوجد بها نسبة من المخدرات، وفيما عدا ذلك فإن الصيدلى لا يتحمل جهل المرضى وسوء استخدامهم للأدوية.

اما د. عادل عدلى (صيدلى) فيقول : أدوية الكحة والمهدئات لا تصرف الا بروشتة وما عدا ذلك يصرف دون روشتة ونحن فى مصر اعتدنا ذلك رغم أن هذا قد يكون خطأ الا اننا نعلم جيدا أن الاستخدام الخاطئ لأى دواء قد يعرض المريض للخطر.



أما د. سعيد عبده (صاحب صيدلية) فيقول: لا أخرج اى دواء من الصيدلية إلا بروشتة، حتى أخلى المسئولية عن نفسى، وحتى لا أتسبب فى الضرر لأى شخص، لكنى أحيانا أصرف الدواء دون روشتة لأصحابى وبعض معارفى لأنى اضمن أنهم لن يسيئوا استخدام الدواء.

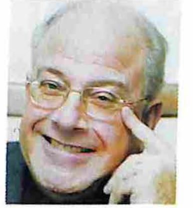
الدكتور محمود عبدالمقصود ـ الأمين العام لنقابة الصيادلة ـ يقول: النقابة تعمل على حماية مصالح الصيدلى وحفظ حقوقه وفى حال مخالفته للقوانين يتم تحويله الى مجلس تأديبى،

ولذلك أطالب منذ فترة طويلة بعمل نظام تأمين صحى متكامل بمعنى أن يذهب المريض للطبيب ويتم صرف الدواء فى إطار التأمين الصحى، وعموما أزمة الروشتات هى أزمة كبرى لابد أن نجد لها حلا، أما مسئولية الاستخدام الخاطئ للدواء فهى تقع على المريض وليس على الصيدلى!

د. عبدالرحمن شاهين المتحدث الرسمى باسم وزارة الصحة يقول: عملية الرقابة على الصيدليات تتم بشكل دورى ومكثف عن طريق إدارة التفتيش الصيدلى التابعة للإدارة العامة للشئون الصيدلية بوزارة الصحة وكل مفتش بالوزارة يكون مسئولا عن عدد محدد من الصيدليات فى مناطق محددة ويتم المرور الدورى على الصيدليات للتأكد من الالتزام بتنفيذ الإجراءات السليمة، كما أننا نحرص على التأكد من أن جميع العاملين بالصيدليات لديهم خبرة بالمجال وللتغلب على مشكلة الروشتة فإن الوزارة تقوم بتوزيع ثلاثة جداول على كل صيدلية فى الجمهورية حيث يضم الجدول الأول العقاقير المخدرة التى لها تأثير مسكن وهذه العقاقير لاتصرف إلا بموجب «روشتة مخدرات» معتمدة من وزارة الصحة وعليها ختم النسر ويتم الاحتفاظ بالروشتة وتسجل بيانات المريض ورقم البطاقة فى دفتر لدى الصيدلية، أما الجدول الثانى فيضم الأدوية التى تؤثر على الجهاز العصبى ويتم صرفها بنفس طريقة الجدول الأول مع الاحتفاظ بالروشتة الطبية لدى الصيدلية، بينما يشتمل الجدول الثالث على الأدوية التى تؤثر على الحالة النفسية ولا تصرف إلا بموجب روشتة لكن لايتم الاحتفاظ بها ولا تسجل بياناتها فى دفاتر الصيدلية وعادة تحدث بعض المخالفات فى الجدولين الثانى والثالث حيث يتم صرف الأدوية بطريقة غير قانونية وفى حال ثبوت ذلك يتم تحرير محضر للصيدلى والعقوبة قد تصل لسحب ترخيص مزاولة المهنة وتتولى الادارة العامة لمكافحة المخدرات التحقيق فى ذلك

تحقيق:
ميادة سيد حافظ

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4allnetz@gmail.com



من منا كان يعى فترة التسعينيات تلك التى حدثت فيها معجزة كان يتمناها كل مصرى أن تحدث بعد مرور ٥٦ سنة على دخول مصر نهائيات كأس العالم لكرة القدم سنة ١٩٣٤ لابد وأن يتذكر المذيع والمحلل الكروى محمود بكر الذى قال وبالحرف الواحد حينما احتسب الحكم والذى كان يحكم مباراة مصر وهولندا فى إحدى مباريات المجموعة التى كانت تضمنا (مع الأسف) مع هولندا وأنجلترا وايرلندا ضربة جزاء لصالح فريقنا «عدالة السماء نزلت فى باليرمو»... وكأن عدالة السماء لا تظهر الا اذا احتسب الحكم ضربة جزاء لصالحنا.. والتى أصبحت رمزا للإنجاز المصرى وأحدى طرق التعبير عن قدرة المصريين فى التصدى للصعاب والمخاطرعلى غرار المصريين أهمه... ومصر ياأول نور فى الدنيا... ويرجاله... يابلدنا... رجاله الخ..

عدالة السماء وكورليونى

د. محمد عامر

تلك الشعارات التى تفخر فقط وتعدد فى الأوصاف... دون النظر الى السعى والمشاركة وبناء الحاضر وتخطيط المستقبل بدلا من النظر للماضى رغم أمجاده والذى يجب ننظر اليه للتعلم والاستفادة من دروسه ويجب أن تضىء لمصر بدافع العمل على غرار «قوم يامصرى مصر دايما بتناديك» المهم.... أن عدالة السماء لا تنزل فقط فى باليرمو لأن السماء وعدالتها أقرب للانسان من حبل الوريد فى اى مكان وأى زمان..

وباليرمو التى حظيت بزيارتها الشهر الماضى والتى لم أكن أعرف عنها قبل ذلك إلا أنها المكان الذى نزلت فيه عدالة السماء وأن هذه العدالة تمثلت فى احتساب ضربة الجزاء وسجلها «مجدى عبد الغنى» لتظل أهم الانجازات فى تاريخ مصر الكروى على مدى الثلاث والسبعين سنة الماضية (شوف المصيبة والخيبة) رغم أن لمصر أهدافا أخرى أحرزها لاعب عملاق ومدرب خبير (رحمه الله) أسمه عبد الرحمن فوزى الذى احرز هدفين فى المجر سنة ١٩٣٤ فى المسابقة التى أقيمت فى ايطاليا وفازت فيها بكأس العالم لكرة القدم (أيطاليا طبعا من مصر) ولأن الهدفين دخلا التاريخ (يعنى فى مصر دخلا عالم النسيان) زى عظماء وزعماء وفنانين وأدباء ورجال علم وعلماء دخلوا التاريخ وأهيل عليهم التراب رغم أن العوالم تخلد ذكراهم فى السينما بأفلام عظيمة وأفتتاح ضخم كخالدة الذكر شفيقة القبطية وصاحبة الأمجاد بمبة كشر والمبدعة زوبة الكلوباتية... ما علينا.. المهم أن الدعوة التى تلقيتها كانت من صديق جراح تجميل له مركز كبير يعمل بطاقة كبيرة وهو (صديقى) يعد من أشهر جراحى التجميل فى ايطاليا ويدعى (ماثيو تتينو) وأسمه فيه مزيكا وطبعا هو استضافنى أقامة كاملة لأنه عالم بالحال (ربنا طبعا) وسبحانه وتعالى نور بصيرة صديقى ماتيو أنه يعرف تماما بالحال وكيف أن سيدنا اليورو أصبح بسبعة ونصف من المأسوف على شبابه الجنيه المصرى الورقى والمعدنى كمان فهو يعلم تماما رقة حال الأنسان فى مصر خصوصا الموظف والذى يعول الى أبد الآبدين ابناءه مهما يكبروا أو يتخرجوا من الجامعات حتى لو كانوا أطباء فالطبيب المقيم الذى يعتبر من أشطر وأحسن زملائه بياخد ١٤٨ ملطوش (الأسم الحركى للجنيه) يعنى زى ماقلت قبل كده ما يوازى نصف جوز جزمة (يعنى فرده جزمة) أو بمعنى أخر أكثر أثارة تمن ٢ كيلو لحمة يعنى حوالى خمسين جرام لحمة يوميا دول مش حيتكلوا لكن ممكن يتاخدوا فى العرق وطبعا لا يمكن لأى واحد حتى لو كان ربنا ساترها معاه وبيعول ومافيش حد بيعوله هو شخصيا وعنده أولاد حتى ولو كانوا موظفين والمصيبة الكبرى لو كان واحد فى أولاده متزوج والواقعة السودة والمنيلة بنيلة لو الولد أنطس فى عقله وخلف له عيل.. مش ممكن يفكر يسافر حتى لغاية عزبة أبو قتاتة.. (فما بالك.. بالبريمو)... على حسابه إلا إذا كان بيتاجر فى الخيش أو السجاجيد زى الأخ عباس على الهزيم التاجر الشهير فى الكويت... أو يتاجر فى السيراميك بها كانت جودته وصلابته وقدرته.. حتى لو كان أصلب من الصلب بتاع عز ـ الدخيلة أو لو حتى فكر وكان طموحه كبيرا لدرجة أن يمتلك اسطولا تجاريا بحريا ينقل الركاب ويأخذ تأمين بواخره اللى حتغرق قضاء وقدرا...

المهم لأن ربنا اللى بيرزق الهاجع والناجع ومكتكة الرأس والهبلة. قدر أن يعطى أحد عبادة المخلصين فرصة ليرى وكان نزول عدالته سبحانه فى باليرمو..

وأول حاجة لفتت نظرى فى باليرمو هى طيبة سكانها وتصرفاتهم التى تشبه كثيرا سلوك وعادات المصريين خصوصا فى ريف مصر زمان.. وقبل سفرى لباليرمو كنت أظن أنه لا يوجد فى العالم شعب يستخدم المياه فى رش أسفلت الشوارع أمام المحلات والقهاوى فهناك فى مصر عادة فى تنظيف القهاوى أخر الليل يطلعوا الكراسى بره ويرشوا القهوة وقدامها بالماء.. وفى العصارى أيضا فى اغلب المحلات التجارية.. ولكنى عرفت أن باليرمو وصقلية هى البلد الأخر الذى يقوم بنفس السلوم ولذلك من أول وهلة حسبت أنى فى بلدى الثانى.

وهم أيضا يتميزون بحسن الضيافة والكرم.. فلقد جند صديقى ماتيو فريقا من العاملين معه وزملائه ومنهم طبيب أسنان صديقه وزميله يعمل معه فى نفس المركز ويساعده فى تقويم كثير من العيوب التى تتواجد فى منطقة الفم والفكين «وأسمه سلفاتورى كازانوفا» ولم يأخذ من الأخير الا أسمه فقط فهو أنسان خلوق ومجامل وكان له دور كبير فى تعريفى بالجزيرة كلها فقد قام بجولة سياحية فى عطلة نهاية الأسبوع معى هو وزوجته من أقصى شمال صقلية الى جنوبها يعنى من مدينة (باليرمو) حتى (أجرشنتو) وهى مدينة فى أقصى الجنوب ولذلك احتلها اليونانيون وأقاموا فيها معبدا شبيها بالأكروبوليس الموجود فى أثينا وفوجئت أن هذه المنطقة والتى أقمت فيها ليلة السبت هى مزار سياحى مزدحم يأتى اليه السياح من كل فج عميق.. وهو وأن كان قد بنى منذ خمسمائة سنة قبل ميلاد السيد المسيح الى أن عمود واحد فى معبد الكرنك يمكن يكون أكبر طبعا وأقدم بألفى سنة على الأقل.. المهم أننى قضيت ليلة جميلة أنظر اليه من خلال حديقة الفندق الذى اقمت فيه هذه الليلة والذى يسمى (فيلا أثينا) حتى يعطيك الأحساس أنك فعلا أمام الاكروبوليس.. والأهم من هذا أن اثناء رحلة العودة من (أجر شنتو) لباليرمو دخلت أكثر من قرية وهى فى الحقيقة مدن صغيرة جميلة ونظيفة وشوارعها ضيقة ومبلطة زى الحارة المبلطة اللى فى السيدة زينب طبعا بدون مقالب زبالة أو حاجات عادية أو حاجات مقضية

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

بجوار الحيطة.. لدرجة أن سيارة سيلفاتورى الرسيدس اتحشرت فى شارع ضيق جدا بين بيتين لأن سلما صغيرا طالعا من أحدهما المهم قفلا مرايات الجنب ودهنا السيارة صابون (دى مبالغة لزوم تصوير الموقف) علشان نفوت.. ثم كانت المفاجأة الكبرى أنه ودانا كورليونى CORLEONE وهى المدينة التى نشأت منها المافيا... وطبعا كلنا عارفين ان المافيا الايطالية طلعت أساسا من صقلية ومن باليرمو لكن الأصل فى Corleon وعلى الأصل دور.

وطبعا دخلنا كورليونى بالسيارة فى شوارعها الضيقة وعلى ناصية كل شارع قاعد مجموعة من الرجال الكبار فى السن بالقمصان والبنطلونات أو بالبدل والكرافتات تماما مثلما يحدث فى الأفلام التى عالجت موضوع المافيا وهى كثيرة أشهرها العراب١. ٢ (Godbather I,II) عن الكتاب الذى الفه ماريو بوزو والذى أخرجه (نسيس فورد كوبولا.. وقام ببطولته مارلون براندو وأدى فيه دور دون فيتو كورليونى ببطولته مارلون براندو وأدى فيه دور دون فيتو كورليونى وفى الحقيقة لايوجد مثل هذا الاسم لأحد اعضاء المافيا وعائلتهم ولكنه اسم البلد والذى أخذ كرمز لعائلات المافيا الكثيرة الموجودة فيها وتم مزج قصة تصور طباع وسلوك هذه العائلات أو المافيا منذ نشأتها.. وتنظيم المافيا الأيطالية بدأ فى منتصف القرن التاسع عشر وتحديدا فى مدينة كورليونى الصقلية والذى بدأ كنوع من الحماية حيث كانت مدينة باليرمو وحولها مركز تجارى هام ومتحكم فى تجارة صقلية كلها وكذلك الموقع السياسى المحرك للجزيرة كلها وكان أهم مصدر دخل هو المزارع الكبيرة المنتشرة فى المنطقة من الموالح كالبرتقال والليمون ومن هنا بدأت المافيا لتقوم بحماية هذه الثروة الزراعية.. ضد كل انواع السرقة المحلية .. أو العالمية.. وكلمة المافيا مشتقة من صفة «مافيوزى» وهى كلمة صقلية أصلها عربى وترجمتها «رئيس مجموعة أو مجتمع والتى اصبحت تستخدم كدلالة على القوة والجبروت وأمتدت بعد ذلك وأتسع نشاطها ليشمل حماية أصحاب المزارع أنفسهم والسياسيين المهمين وبالتالى وطدت علاقتها واواصر مودتها وتعاونها مع الحكومة واصبح كثير من السياسيين أعضاء أو مؤيدين ومن هنا زادت قوة المافيا.

وأثناء الحكم الفاشيستى (بتاع موسولينى الشهير بموس) أستخدم سيزارمورى حاكم باليرمو نفوذه الفاشيستى فى أدانته للمافيا مما دعا كثيرا من المافيوزى الى الهروب إلى الولايات المتحدة الأمريكية.

وكان أهمهم يوسف بونانو «Vosph Bo-nano».

والذى اشتهر بأسم «جو بنانا» والذى تزعم جناح المافيا فى الولايات المتحدة الامبريكية منذ بدايته... وقد استخدمت أمريكا المافيا فى ١٩٤٣ اثناء غزو ايطاليا وصقلية من خلال زعيم مافيوزى شهير فى امريكا اسمه لاكى لوسيانو من خلال علاقته بالمافيا فى صقلية لأعطائهم معلومات الوقت الا انه أفرج عنه فيما بعد واعيد الى إيطاليا ١٩٤٦ وكان قد سمح له أثناء تواجده فى السجن بادارة تجارته المعروفة فى ذلك الوقت فى المخدرات من خلال تنظيمه الموجود خارج السجن.

○ كلمة أخيرة:

لأن تنظيم المافيا يعتمد فى الأساس على قواعد وأصول ثابته تنظم العمل فإنه منذ نشأته لابد أن يحكم كوادر منظمة كل له التزام فى موقعه فهناك منصب رئيس الرؤساء بالطليانى (Copod, Tutti Cap).

أو رئيس الشرف أى الرئيس الذى انتهت مدة خدمتة وبالأيطالى (COPO di Capi Re)

ودول مالهمش دعوة بتنفيذ الجرائم لكن هناك رئيس سوبر وهو العراب أو وهو الرئيس التنفيذى لعائلة الجريمة.. وهناك نائب رئيس للتنفيذ وهناك مستشارون وهناك من يعمل على درجة مجرم وهو الذى يوكل اليه عمل محدد ليقوم به وعضو مشارك أومنتسب وهو العضو الذى لاينحدر من أصل أيطالى أو صقلى..

وهناك تسلسل تاريخى لرؤساء الرؤساء والذى كان أخرهم «برناردو بروفنسانو Bermaido Provenzano» والذى قبض عليه بعد مطاردة ٤٣سنة أكرر كتابة ثلاثة واربعين وفى شهر أبريل الماضى قبض عليه فى منزل صغير فى وسط مزرعة صغيرة جدا وعمره ٧٣سنة أى بدأت مطاردته وهو فى الثلاثين وتدرج فى عدة مواقع إلى أن تولى منصب رئيس الرؤساء فى عام ١٩٩٣ خلفا لسلفاتور رينيا الذى قبض عليه فى نفس العام وأودع السجن وكان لى حظ أن أرى المنزل الذى قبض فيه على برناردو بروفنسانو وهى كما قلت صغير ويخص أحد المزارعين البسطاء الذى اعطاه جدعنه لبروفنسانو ليختبئ فيه وطبعا قبض أيضا على المزارع والحاجة الغريبة أن المنزل لايبعد عن بلدة كورليونى اكثر من كيلومترين... وتم تتبع بعض الملابس التى كانت فى مغسلة قريبة من منزله والتى أرسلت اليه فى المزرعة الصغيرة التى كان يختبئ بها طبعا الكلام ده مايدخلش عقل ولايصدقه عيل بيلعب - ولامؤاخذة - فى الشارع وده اللى بيقوله أغلب الناس فى باليرمو أو كورليونى لأن الراجل ظل ٤٣سنة فى بيته اللى كل الناس عارفينه والبوليس أولهم وطبعا ماحدش يقدر يبلغ عنه أصلا فى كورليونى لأنهم بيحموه وأغلبهم له صلة قرابة والكافتيريات والفنادق بتعلق صور مارلون براندو فى فيلم الطرب والذى قام فيه بدور رئيس الرؤساء والاغرب من هذا أن بروفنسانو يملك اكثر من ٦٠٠مليون دولار حسب آخر إحصائية لثروته لكنه أختار أن يعيش لفترة قبل القبض عليه فى المنزل الصغير الذى سبق ذكره ووصفه.. ويبدو أن الهدف من أن يقبض عليه فى هذا الوقت هو أن تنتقل رئاسة الرؤساء الى شخص بعينه قد يكون أحد أبنائه بدلا من دخوله فى صراع إذا مات«أو قتل»ومن هنا يعتقد الجميع أن العملية مدبرة والبوليس لم يقبض عليه الا بناء على رغبته أو رغبة التنظيم.. حيث أن رئاسته أتسمت بالهدوء وعدم العنف.

ولأن فلسفة المافيا أن الغرض من جمع المال هو القوة - وليس المال فى حد ذاته - وهم أيضا لهم مقوله شهيرة هناك فى صقلية «أن تحكم خير من أن تمارس الجنس».

وهناك مخاوف شديدة من أن يتولى بعد ماتيوماسنيا دينارو والأسم الاخير معناه المال أو الفلوس واصل الكلمة عربى وهى الدينار وهو من اسمه معروف بأنه يعشق المال ويرتدى أغلى ساعة رولكس ذهبا فى يده ويرتدى أغلى الملابس كما أنه عنيف ولايهمه إلا مصلحته ورغباته الشخصية أن من يقرأ أو يتتبع تاريخ وبداية واستمرارية هذه الجماعة التى عرفت بأنها جماعات لديها تنظيمات اجرامية أو جريمة منظمة ورغم أنها تقوم بأعمال منافية للاخلاق والأعراف والقوانين الا انها تتبع قواعد وأصولا ونظما لايمكن الخروج عليها ورغم أنها تخرج على القانون العام الا انها لايمكن أن تخرج عن قوانينها وسلوكياتها فهى تعمل بروح الفريق لتنقل الرئاسة من رئيس الى أخر حسب أصول متفق عليها تفتقدها كثير من الجماعات أو الجمعيات أو حتى - للأسف - بعض الدول التى تتشدق بأنها دول مؤسسات وقوانين.

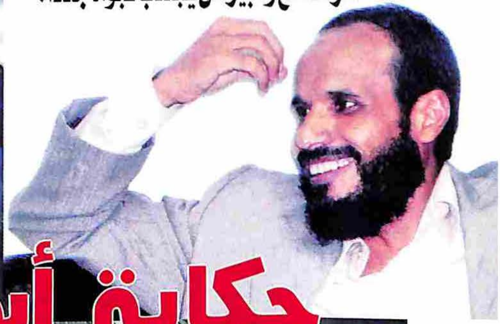
○ آخر كلام:

قال الامام على بن أبى طالب:

ليس البلية فى أيامنا عجبا
بل السلامة فيها أعجب العجب
ليس الجمال بأثواب تزيننا
إن الجمال جمال العقل والأدب
ليس اليتيم الذى قد مات والده
إن اليتيم يتيم العلم والأدب

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sdlibrortz@gmail.com

الظاهرة تتسع والبيزنس يجتذب نجوما جددا!



حكاية أبو الأحلام

خلال أقل من عام أصبح من أشهر نجوم «ظاهرة» مفسري الأحلام في مصر، نقول ظاهرة ليس لأن تفسير الأحلام شيء جديد ولكن لارتباط الشكل الذي تقدم به بنوع من «البيزنس» وأصبح تفسير الأحلام مهنة لها نجومها.. والشيخ سالم أبوالفتوح أو أبوالأحلام كما يطلق عليه مشاهدو البرنامج اليومي الذي يقدمه لمدة ساعتين علي إحدي القنوات الفضائية، هو حاليا أحد مشاهير هذه المهنة ولكنه في الوقت نفسه لايحاول مثل الآخرين الترويج لكون التفسير علما له أصوله.. بل يري أنه منحة من الله لاتعتمد علي الدراسة أو الكتب القديمة بل ويشكك حتي في ابن سيرين أشهر مفسري الأحلام في التاريخ العربي ..لانطالبك بأن تتفق أو تختلف معه.. ولكن علي الأقل اعرف وجهة نظره ولك الحكم في النهاية.

حوار: **شريف بديع النور**

■ **هل تسير في تفسيرك للأحلام وفق قواعد وأسس ثابتة؟**

□ أولا يجب أن نعلم أن تفسير الأحلام هو منحة من الله.. يعطيها لبعض عباده .. ومن الخطأ الاعتماد علي الكتب في التفسير وذلك لأن دلالات الرؤي تختلف باختلاف الزمان والمكان وعموما هناك ٥ قواعد أساسية معروفة لدي عامة المفسرين منها القاعدة التي ورد ذكرها في حديث النبي محمد صلي الله عليه وسلم «إذا عمت عليكم الرؤيا فخذوا بالأسماء» فمثلا هدي تعني هداية.. والقاعدة الثانية متصلة بالزمان والمكان. لأنهما يحملان علامات معينة.. وقواعد أخري أحتفظ بها لنفسي!

■ **وكيف نفرق بين المفسر الحقيقي والمدعي؟**

□ المفسر المدعي غالبا مايخالف منهج الرسول صلي الله عليه وسلم. في تفسير الأحلام السيئة رغم الحديث الذي يقول «بشروا ولاتنفروا» ومن ناحية أخري يجب أن يكون التفسير متوافقا مع القرآن والسنة.. كما يجب ألا تخالف أقوال المفسر أفعاله.. كأن يدعو للإصلاح والتقوي ويمارس عكس ذلك.

■ **وهل ممكن أن يقوم الطبيب النفسي بدور في فك طلاسم الأحلام؟**

□ في الحقيقة أغلب الأطباء النفسيين ينكرون حقيقة تفسير الأحلام ويعتمدون في ذلك علي قول فرويد بأن الأحلام هي مجرد حديث الإنسان مع نفسه في ظل يقظة العقل الباطن.. وهذا مايتنافي الي حد ما مع ماذكره الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ بأن الأحلام ثلاثة أنواع رؤيا صادقة وأحلام من الشيطان وحديث نفسي.. وبالتالي فهذا ليس مجال أطباء النفس.

■ **من خلال تجربتك بإحدي القنوات الفضائية.. هل تعتقد أن المصريين مولعون بالأحلام؟!**

□ هذا صحيح، بل إن الفراعنة أنفسهم كانوا يفسرون أحلامهم والدليل علي ذلك أن عزيز مصر كما أخبرنا القرآن بحث عمن يفسر له حلمه.. وقد وجدوه في سيدنا يوسف عليه السلام، والشعب المصري عامة يتسم بالطيبة ويبحث دائما عن البشرى أو الأنباء السارة لذلك يؤمن بتفسير الأحلام.

■ **بهذا المنطق.. كيف تفسر الأحلام السيئة أو «الكوابيس»؟!**

□ كما علمنا رسول الله ـ صلي الله عليه وسلم ـ فأول شيء أن نستعيذ بالله من الشيطان الرجيم ثم نتفل عن يسارنا ثلاثا ثم نصلي ركعتين ولانحدث أحدا فيما رأيناه وبذلك لن نتعرض للضرر أو الأذي بإذن الله.

■ **ولكن لو روي لك أحد المشاهدين حلما سيئا.. بماذا تنصحه؟!**

□ قراءة سورة البقرة كلها يوميا لمدة ٧ ايام أو ثلاثة أسابيع وعلينا أن نتوضأ قبل النوم، ونتلو الأذكار ثم ندعو الله بالرؤيا الصالحة.

■ **كيف تكتشف المس الشيطاني للشخص من خلال الأحلام؟**



□ هذه موهبة متصلة بمعرفة ارتباط الحلم بالشياطين فالجن مثلا دائما يتشكل في الحيوانات كالثعابين والعقارب والأسود والنمور.. وأنا دائما أحض علي ضرورة تلاوة القرآن خاصة سورة البقرة في البيوت حتي لاتتحول إلي خرابات .

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net ...z@gmail.com



لامؤاخذة:

عندك مشاكل فى العلاقة؟!

مشروع اجتماعى كل العاملين به من شباب جامعة بنها وتحت اشراف الجمعية المصرية للصحة الانجابية ومديرها د. عمرو الخياط، شعارهم هو الاجابة عن تساؤلاتك الخاصة بالحياة الزوجية وقد اجتازوا عدة دورات تدريبية لإتقان مهارات التعامل مع الآخرين وتوصيل المعلومات بأسهل الطرق وابسطها عن طريق تقديم النصائح والاستشارات المتعلقة بالانجاب للشباب المقبلين على الزواج.. فماهى حكاية هذه المجموعة خاصة أن من بينهم فتيات قد يجدن صعوبة أحيانا فى الحديث عن موضوعات لاتزال فئات كثيرة فى المجتمع تضع تحتها خطوطا حمراء؟

تحقيق:
مروة معوض
مسابقة صيف ٢٠٠٦

يقول محمد نصير «١٩ سنة» رابعة تجارة بنها: ترجع فكرة مشروع تلبية احتياجات الشباب المعرفية فيما يتعلق بالعلاقة الزوجية إلى رغبة الجمعية المصرية لتنظيم الأسرة والصحة الإنجابية فى أن توصل معلومات صحية للشباب قبل الزواج تجنبا لخضوعهم لتقاليد الثقافة الشعبية والتى قد تحمل أضرارا عديدة ولذلك نسعى من خلال مشروعنا لأن نقدم خبرات ومعارف موثوقا بها فى إطار تعاوننا مع الأطباء فى هذا التخصص.

وتضيف مروة عبدالخالق «٢٢ سنة» بكالوريوس تجارة بنها: قام د. عمرو الخياط المدير التنفيذى للجمعية بترشيحنا للعمل بالمشروع بعد أن اختبر قدرتنا على التحدث وتوصيل المعلومة واللباقة فى التعامل مع الآخرين وسرعة رد الفعل فى حالة مواجهة موقف ما قد يتطلب تفكيرا طويلا قبل الإجابة وذلك من خلال مجموعة من المقابلات الشخصية المكثفة.. وأتصور أن هذا المشروع هو مقال تطبيقى جيد لكيفية توظيف الشباب فى خدمة المجتمع فمن خلاله أستطيع أن أقدم لمن هن فى مثل سنى من البنات مختلف المعلومات التى تساعدهن على حياة زوجية سعيدة دون مشاكل أو قلق.

أما دينا معوض «٢٠ سنة» بنها فتقول: ينقسم مشروعنا إلى قسمين الأول مهمته تقديم معلومات للشباب عن الانجاب ومشكلات فترة المراهقة سواء بشكل مباشر أو من خلال موقعنا على الإنترنت (WWW.efpa - ej.net) وتجرى المقابلات مع الشباب من خلال العيادة التى يشرف على إدارتها دكتور أمراض جلدية ودكتور أمراض نساء وولادة، أما الجزء الثانى فهو متعلق بالخدمات الترفيهية والتثقيفية بمقر المشروع من خلال المكتبة وبعض الأنشطة الموجودة وكل ذلك بأجر رمزى وضئيل جدا من أجل خدمة الشباب ومساعدتهم على حل مشاكلهم.

ويذكر هشام جمال «١٩ سنة» ثالثة تجارة بنها.. أن التنفيذ الفعلى لأهداف المشروع بدأ فى فبراير الماضى بعد اكتمال انشاءات العيادة التى نستقبل فيها الشباب للرد على استفساراتهم واستشاراتهم وقد وجدنا إقبالا متزايدا منهم مما يدل على نجاح فكرة المشروع وإمكانية تطبيقها فى أماكن أخرى... وأعتقد أن مثل هذه المشروعات مطلوبة فى مجتمعنا الآن فى ظل فوضى المعلومات خاصة التى لها صلة بموضوع الزواج والانجاب سواء من خلال برامج التليفزيون أو الأفلام وغير ذلك.

وتقول مى عبد الخالق «٢٠سنة» ثالثة تجارة بنها: عادة مايثار فى أذهان المراهقين أو الشباب المقبلين على الزواج أسئلة كثيرة واستفسارات متعددة وتسيطر عليهم حالة من «الحرج» ويخجل من أن يسأل والديه أو إخوته فيضطر فى أغلب الأحوال لأن يسأل أصدقاءه فيحصل فى النهاية على إجابات معظمها مغلوطة، ولذلك فنحن نسعى لسد هذه الفجوة من خلال إمداد الشباب بكل مايرغب فيه من استشارات بمنتهى الصراحة.

أما مصطفى عاطف «٢٠ سنة» رابعة حقوق بنها - فيقول: لضمان تنفيذ أهداف المشروع على أكمل وجه، اجتزنا دورة تدريبية بمعهد التدريب والبحوث بالإسكندرية . من خلالها استطعنا أن نحصل على خبرات متكاملة أهلتنا للتعامل مع الشباب من الديانتين الإسلامية والمسيحية وفهم شخصياتهم ومهارات الاتصال وكيفية توصيل المعلومة.



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



هبة قطب.. مذيعة

حالة من الوجوم أصابت مشاهدى قناة فضائية حين ظهر إعلان تقول كلماته: «اقترب اكثر احنا بنتكلم فى الجنس، أيوة لاعيب ولاحرام»، على لسان الطبيبة المعروفة الدكتورة «هبة قطب» التى أثير حولها الجدل فى الفترة الأخيرة لظهورها المتكرر فى العديد من البرامج كضيفة لمناقشة موضوع واحد هو «الثقافة الجنسية»، لكن بعد تحولها لمذيعة تحول الجدل لحالة من السخط والرفض الذى تقابله دائما بابتسامة هادئة ظلت متمسكة بها طوال حوارنا معها والذى ردت فيه على كل الاستفسارات والانتقادات..

■ **فى البداية ماهو تخصصك بالتحديد....!؟**

□ أنا لست طبيبة ذكورة او نساء او امراض تناسلية والمشكلة ان الطب بشكل عام متداخل بمعنى وجود قواسم مشتركة بين فروع الطب المختلفة، وتخصصى بالتحديد هو الطب الجنسى أى «كيفية القيام بالعملية الجنسية كما يجب ان تكون» فأنا لست معنية بأمراض كتلك التخصصات التى تعالج العيوب او الشكاوى العضوية فقط دون الجانب النفسى، أنا أعمل فى منطقة نفسية غير ملموسة.

■ **ماهى الشهادات التى حصلت عليها..؟**

□ أنا خريجة كلية طب وحاليا استاذ مساعد طب شرعى بقصر العينى وأقوم بالتدريس وقد حصلت على دكتوراه فى الطب الشرعى، ثم نلت دكتوراه فى الطب الجنسى، فبعد البحث فى الدين بشكل مستمر ومنتظم وجدت ان اشياء كثيرة جدا غائبة عن اذهاننا فى الاحاديث المتداولة، فقررت ان أقوم بعمل هذه الدكتوراه عن «الطب الجنسى فى الاسلام »، وبالفعل قوبلت بترحيب وأخذت عنها جائزة أحسن رسالة دكتوراه عام ٢٠٠٤ وحصلت قبلها بعامين على دبلومة فى نفس التخصص.

■ **لماذا وقع اختيارك على هذا المجال بالتحديد..؟**

□ يمكن أن نعتبره من قبيل «الصدفة» وحب الفضول فى العمل، أنا بالأساس طبيبة طب شرعى ونتيجة لتعاملى مع فرع «الاعتداءات الجنسية» كان يجب معرفة معنى اعتداء جنسى وبالتالى معنى علاقة جنسية سوية لمعرفة ماهو السبب الرئيسى لهذا الاعتداء....؟

فعندما كنت أقوم باستجواب المعتدين فى مصلحة الطب الشرعى كانت إجاباتهم غريبة لم أكن استوعبها بالرغم من أننى كنت طبيبة وحاصلة على ماجستير وقتها .

■ **انت امرأة فى المقام الأول.. فهل يسبب لك هذا احراجا...!؟**

□ سقفى وحدودى هو دينى فى المقام الأول وليس المجتمع ودينى لايعترف بهذه المسميات «ان الله لايستحى من الحق» أنا سلاحى مقتنعة به وأرتاح لما أفعله وأشعر بأنى اؤدى رسالة وأغير مجريات حياة بسبب ما أفعله فكل هذا يعطينى شحنا نفسيا، وأزعم ان الله سبحانه وتعالى اعطانى تلك الهبة التى يفتقدها البعض حتى من الرجال.

■ **كيف كان رد فعل الاسرة والزوج..؟**

□ أمى وأبى كان رد فعلهما رائعا ومشجعا لثقتهما فى اختياراتى أما زوجى فهو طبيب عيون وكنا زملاء دراسة ويؤمن تماما بان مايخص مهنتى واختيارى لعملى وإثبات ذاتى أمر خاص بى، لذلك لم يتدخل وانا بالمثل لا اتدخل فى عمله، كما انه يعلم جيدا أنه عمل فى المقام الأول فلا فرق ان نتكلم فى الجنس او فى العيون.

■ **وماذا عن رأى الناس...؟**

□ لم أسمع كلاما او نقدا لاذعا ولايمكن لأحد ان يقول: إنى خرجت بلفظ غير لائق فهذا لم ولن يحدث وبالرغم من انى خريجة مدارس فرنسية وحاصلة على الدكتوراه من امريكا ، إلا أننى أجيد اللغة العربية جيدا بمفرداتها سواء فى البرنامج الخاص او اثناء كتابة مقالاتى وقد ساعدنى هذا على توصيل افكارى

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com

ومعلوماتى بسهولة كما ان اى شىء فى الدنيا له وجهان وجه محترم ووجه غير محترم حتى الجنس فهو شىء محترم جدا ولكن سوء استخدامه وسوء توظيفه هو ما وضعه فى وجهه غير المحترم وهذا ما اعمل من اجله حتى اصحح المفهوم لدى المجتمع.

■ **وهل هذا هو الوقت المناسب لتناول موضوع الثقافة الجنسية..؟**

□ الله عز وجل أراد وجودى فى هذا الوقت لأن هناك هجوما شديدا من القنوات الفضائية ومن الثقافة الجنسية المغلوطة، فيوميا يوضع «٢٥٠» موقعا من الجنس التجارى حتى وصل الى ٨ مليارات صفحة جنسية على الانترنت، فالله يعلم أن فى هذا الوقت من الزمن سوف يظهر مثلا فيروس قاتل فيخرج علينا عالم يخترع مصلا لعلاج هذا الفيروس.

■ **هل تقبلين ان يستقبل اولادك الثقافة الجنسية عن طريق التليفزيون...؟**

□ أنا ليس عندى مانع تماما مادام المتحدث طبيبا متخصصا ، وكى نخرج بحل لهذه المشكلة فانا أدعو لتدريس هذه الثقافة داخل المدارس بجرعات متدرجة حسب السن من قبل متخصصين.

■ **ماهو الهدف من البرنامج .. مع الوضع فى الاعتبار أنه موضع اتهام بانه مثير للغرائز واباحى.. فما تعليقك...!!؟**

□ أولا: البرنامج غير اباحى وليس مثيرا للغرائز كما يقال، فلا يوجد اثناء المشاهدة لفظ واحد خارج او كلمة خادشة للحياء وانا أتحدى من يثبت ذلك، ولو كان برنامجا اباحيا كما يقال فلماذا يشاهدونه..؟!

ثانيا : أنا اريد فئة المراهقين فهم ليس لديهم مصادر معرفة سوى تلك المصادر القذرة المنتشرة، فانا اصحح لهم تلك المعلومات حتى تصل بالطريقة المهذبة، فهو برنامج يصل لمن لايستطيع ان يأتى الى العيادة، او من لديه استفسار ولايجد من يدله على الطريق الصحيح.

■ **«الحياء والايمان قرينان» كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم فما تعليقك؟**

□ بالطبع فهما مرتبطان ببعضهما لكن هناك واقعة عندما ذهب أحد الصحابة يسأل الرسول صلى الله عليه وسلم فى مثل هذه الامور فأجابه بالحديث الصحيح الموجود بصحيح البخارى قائلا: «خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء» بمعنى أنه احاله الى زوجته السيدة عائشة - رضى الله عنها وأرضاها وعندما يقول أحد بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يكلم إحدى النساء عندما قال هذا الحديث فأعتقد بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اعلم العلماء بقواعد اللغة العربية ولو كان يكلم احدى النساء لقال «خذن نصف دينكن عن هذه الحميراء».

■ **هل يصح ان يفصح عن اسرار الغرف والعيادة على الهواء..؟**

□ هذا لايجوز إذا كان هذا الشخص الذى يتكلم جالسا وسط عامة من الناس ويفصح عن شخصيته وطبيعته ، بينما ما أقوم به على التليفون لا فرق بينه وبين ما اكتبه فى مقال وقد طلبت من أى متصل ألايفصح عن شخصيته بأن يقول اسما مستعارا أولا يكشف عن هويته فقط يسأل حتى تصل له المعلومة صحيحة دون أى تشويش او خطأ قد يؤخذ من أهل سوء وليس من اهل علم.

■ **ماذا كنت تعملين قبل برامج التليفزيون؟**

□ أستاذا مساعدا بكلية الطب الشرعى بقصر العينى ودكتورة فى الطب الجنسى وجاء ظهورى على الشاشة الصغيرة منذ ٥ سنوات ولكن كضيفة فى البرامج نتحدث فى كل مرة عن موضوع جديد، ومن هنا كانت البداية فتم اختيارى كمذيعة على اساس ملكة توصيل المعلومة للمشاهد بناء على خبرتى فى الظهور التليفزيونى.

■ **هل لديك عيادة خاصة..؟**

□نعم منذ ٥ سنوات تقريبا وأقوم فيها بمنهج تعريف الناس بمبادئ بسيطة عن الغريزة والرغبة أى سيكو لوجية الرجل والمرأة؟ فكل منهما ينظر لتصرف الآخر من زاويته فقط ويكون عن طريق محاضرات لمدة تتراوح ما بين ٥ و ٦ جلسات.

لا أبالى بالناس فسقفى وحدودى هما دينى

أشعر بأنى أؤدى رسالة وأغير مجريات حياة بما أفعله

أدعو لتدريس ثقافة «العلاقات الحميمية» داخل المدارس

حوار:
أشرف عمران

تصوير: أيمن مبارز

ـة للكبار فقط!!

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sdl.netz@gmail.com



تركيز ومنافسة شديدة تجعلهم أحيانا ينسون أنها مجرد لعبة أستميشن وليست حربا!

نادرا ماتجد واحدا فى جيل الشباب لايعرف ولو واحدة من ألعاب الكوتشينة المختلفة، ربما لبساطتها ولكونها أسهل وأرخص وسائل التسلية بين الأصدقاء سواء فى منازلهم أو بالمقاهى أو حتى فى الشوارع احيانا، ولكن الأمر يصل احيانا بالبعض إلى إدمان هذه الألعاب وقضاء ساعات طويلة يوميا بين أوراق الكوتشينة.. فهل يدرك هؤلاء المشكلة التى وقعوا فيها أم يعتبرون أن كل مايفعلونه هو التسالى فقط؟!

جيل مدمن ورق!

تحقيق: **كريم كمال**

يقول عمرو محمد عبد الرسول - بكالوريوس طب أسنان جامعة عين شمس: «الاستميشن» أو التوقع هى إحدى لعبات الكوتشينة يلعبها ٤ افراد يحصل كل واحد منهم على ١٣ كارتا وهى اللعبة المفضلة لى حيث أمارسها منذ ٥ سنوات لمدة ٦ ساعات يوميا.

أما فريد محمد على - كلية طب اسنان جامعة عين شمس - فيقول: أحب لعبة «الإستميشن» لأنها تعتمد على ذكاء الفرد وقوة تفكيره كما أنها تتميز بالمنافسة لذلك فأنا العبها منذ سنة يوميا تقريبا.

سامح محمد - ليسانس أداب جامعة القاهرة - يقول: فى الحقيقة لعبتى المفضلة هى «الهارتس» أو القلوب وهى إحدى لعبات «الكوتشينة» والتى تتكون من ٤ لاعبين وتلزمهم بعدم جمع الكروت المرسوم عليها قلوب، حيث إن كل كارت يتم له ينقص اللاعب نقطة أما كارت «الدام الاسبيد أو البنت من نوع القلب الأسود» فإن جمعها ينقص اللاعب ١٣ نقطة.

محمد حجاج - طالب بمعهد حاسب آلى - يقول: أنا أفضل لعبة «الطرنيب» فهى مثل الاستميشن تماما إلا أنها تتكون من فريقين كل واحد يضم لاعبين وأفضلها لأنها تعتمد على التحدى الجماعى لذلك أحب أن العبها مع اصدقائى على الانترنت.

هادى جلال - بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة - يقول: أكثر العاب «الكوتشينة» المفضلة لدى هى «الكونكان» فهى تعتمد على سرعة رد فعل اللاعب وقوة تركيزه فى تكوين التروس، وهو عبارة عن ٣ كروت على الأقل متتالية فى القوة ومن نفس لون الكارت، وهى لعبة جذابة وتأخذ من وقتى ٥ ساعات يوميا خاصة خلال الاجازة.

هيثم محمد - ليسانس أداب جامعة القاهرة - يقول: تستهوينى من العاب «الكوتشينة» السيرجنت» وهى تعنى المراقبة، وهى لعبة تزيد من قدرة الشخص على التصرف فى المواقف الصعبة لذلك فأنا العبها يوميا تقريبا مع اصدقائى.

أحمد طاحون - هندسة طيران - يقول: بجانب حبى للعبة السير جنت التى تعتمد على قوة الكروت إضافة إلى جزء بسيط من حسن التصرف - بجانب ذلك - أفضل لعبة «الطرنيب» التى يكون الاعتماد فيها على الذكاء اكثر من قوة الورق.

على محمد شوقى - بكالوريوس طب اسنان جامعة عين شمس - يقول: انتشار العاب الكوتشينة مثل «السيرجنت والاستميشن والكونكان» بين الشباب المصرى أثرت على ثقافة معظمهم حيث يستخدمون مصطلحاتها فى حياتهم اليومية، فمثلا لو خلصت فلوس أقول أنا «أقويد فلوس».



اندماج فى لعب الكونكان

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sdlbooktz@gmail.com

1 X2 = Miss twins

توءم يصل التشابه بينهما إلى حد التطابق فى الشكل الذى يكاد يكون واحدا.. لكن الأفكار والميول والرأى يختلف.. هما ديدى ونانا أجمل توءم ليس فى مصر فقط بل فى دول حوض البحر المتوسط كلها عربية وأوروبية بشهادة حصولهما على المركز الأول فى مسابقة أجمل توءم التى فازتا بها بلقب Miss Twins..

وحتى نعرف كيف يكون هذا التوأم المتطابق فى الشكل مختلفا فى الأفكار سألنا كل واحدة منهما على حدة عددا من الأسئلة فهل تشابهت إجاباتهما عليها؟ أى أنها فعلا ١×٢ أم لا.. ندعوك لتعرف بنفسك.



■ **ما هو آخر كتاب حرصتما على قراءته؟**

نانا : كتاب **Love** لـ تونى موريسون الحاصلة على جائزة نوبل وهو عبارة عن مجموعة من القصص الرومانسية.

ديدى : كتاب **moveable feast** لإرنست هينمجواى وهو يروى ذكريات شبابه فى باريس.

■ **فيلم تشاهدينه أكثر من مرة.**

نانا : السلم والثعبان لأنه يصور قصة حب عصرية كما يعيشها الشباب اليوم.

ديدى : حافية على جسر الذهب.. يبين كيف أن المرأة كائن يحب فلا حدود لتضحياتها من أجل حبيبها.

■ **نجمك المفضل**

نانا : هيوجرانت ـ عمر الشريف

ديدى : أنتونيو بانديراس ـ حسين فهمى.

■ **ما هى أكثر قضية سياسية تشغلك حاليا؟**

نانا : ما حدث فى لبنان.

ديدى : ما يحدث فى دارفور .

■ **ما رأيك فى الزواج ؟**

نانا : لاأفكر فيه الآن.

ديدى : المهم أن يكون عن حب.

■ **عندما تشعرين بالضيق من موقف ما... ماذا تفعلين؟**

نانا : أبحث عن أقرب إنسان لأتكلم معه... أفضفض.

ديدى : أعتزل الناس حتى لا أضايقهم بهمى.. وأسافر بعيدا لو استطعت.

■ **ما هو أقرب هدف فى أجندة خططك؟**

نانا : الالتحاق بـ «ستار أكاديمى»

ديدى : عمل مشروع خاص متميز أبدأ به حياتى العملية.

■ **اذا أحببت رجلا ولم يصارحك بمشاعره... ماذا تفعلين؟**

نانا : احتفظ بحبى له سرا.. ولا أبوح به أبدا ولو على سبيل التلميح.

ديدى : أبدأ بمصارحته بطريقة مناسبة حتى لا أخسره... فلا مانع عندى من اتخاذ الخطوة الأولى.

■ **ما نوع الملابس التى تفضلينها؟**

نانا : الجينز والكاجوال

ديدى : السواريهات

■ **ما علاقتك بالمطبخ؟**

نانا : لا أحبه... ولا أجيد فنونه... أحب فقط أكل الفراخ المشوية... الجاهزة!!

ديدى : أقضى وقتا ممتعا وأحب إعداد أطعمتى المفضلة بنفسى مثل المكرونة والبيتزا.

حوار: **منال عبيد**

عدسة: **عادل مبارز**

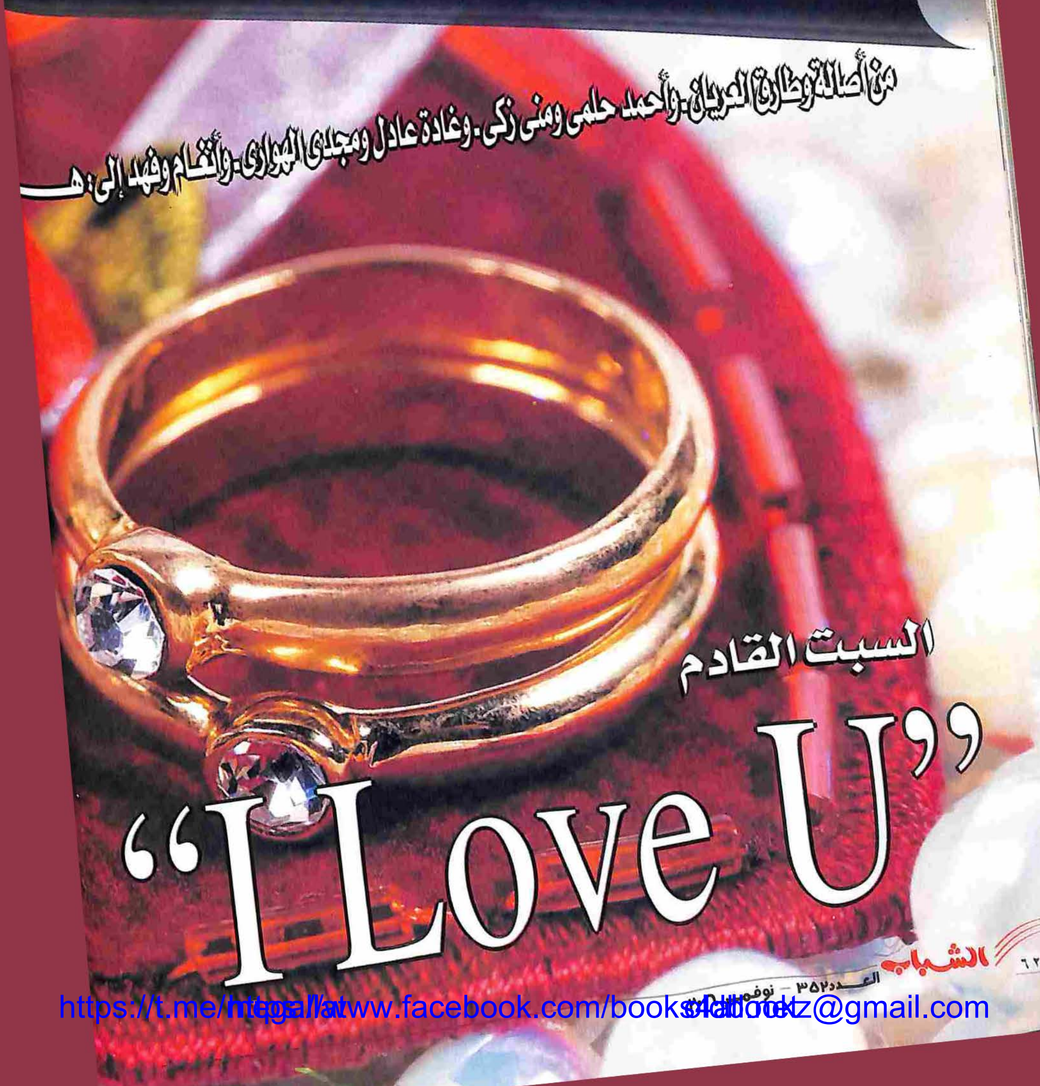
https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sdbookz@gmail.com



غادة ومجدى

أنغام وفهد

طارق وأصالة



من أصالة وطارق العريان - وأحمد حلمى ومنى زكى - وغادة عادل ومجدى الهوارى - وأنغام وفهد إلى: هـــ

السبت القادم

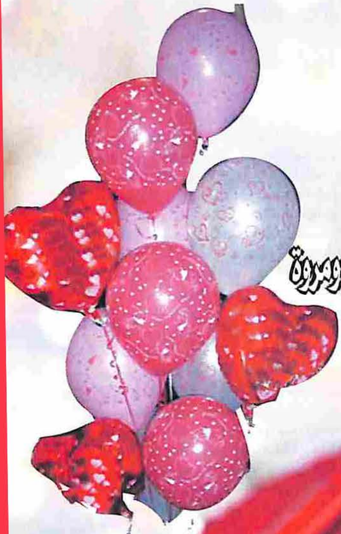
"I Love U"

https://t.me/megallat http://www.facebook.com/books4all.net sdl.ttonez@gmail.com



منى
وأحمد

ـــدى ومجدى وهانية وملك ومنال ومى وأحمد وهانى ورضوى وريهام ومريم ومروة



الهدية هى السمة المميزة لعيد الحب فقد تتعدد أشكالها وتتفاوت قيمتها وتختلف من شخص لآخر حسب طبيعته وميوله وظروفه ولكن الثابت دائما هى قيمتها المعنوية وكونها تعبر عن صاحبها وقبل ٤ أيام من احتفالنا بعيد الحب - ونقصد العيد المصرى الذى كان صاحب فكرة الاحتفال به الكاتب الكبير مصطفى أمين وهو يختلف عن عيد الحب العالمى valentine day من الذي يتم الاحتفال به يوم ١٢ فبرايرمن كل عام - حاولنا رصد العديد من انواع الهدايا الشائعة فى هذا اليوم والمواقف المختلفة التى تعرض لها البعض بسبب هدايا عيد الحب بالاضافة للفرق بين هدية ما قبل الزواج وما بعده كما ننفرد بخطط ٤ من أشهر الأزواج والزوجات فى الوسط الفنى للاحتفال بعيد الحب هذا العام وبصفة عامة .. هذه دعوة منا لك لاستغلال هذه المناسبة كما كان الهدف منها لتكون عيدا للتسامح والصفح والود اجعلها لمسة مشاعر تتوجه بها إلى كل أحبابك ليس فقط خطيبتك أو زوجتك ولكن أيضا أسرتك وأصدقائك وكل إنسان له معك ذكرى طيبة وعندها قد تكون مجرد كلمة حلوة والسؤال الصادق من القلب اغلى هدية ينتظرها الآخرون منك ..

تحقيق:

عزيزة أبوبكر

شيرين أبو شعيشع

Just Say

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sbbooktz@gmail.com




اسامه فرغلى


أحمد عبد الستار


هانى سعيد

Just Say I Love U

قبل.. وبعد !

من المؤكد أن الهدية قبل الزواج تختلف عنها بعده هذا إن وجدت من الأساس وذلك للانشغال بالحياة وزيادة المسئوليات.. هذا ليس رأينا ولكنه الواقع وتجارب الشباب أنفسهم والتى سنعرض بعضها حتى نستفيد منها فى معرفة ما هى الهدية التى تناسب فترة الخطبة.. والتى تصلح أصلا لتقديمها فى عيد الحب.

تقول هدى الدرينى - ربة منزل - : أيام الخطبة كان زوجى يقدم لى هدايا عديدة بمناسبة أو بغيرها، فى عيد ميلادى وعيد الحب وغيره وكانت الهدايا قيمة سواء ملابس غالية أو قطعا من الذهب، أما الآن فكل سنة أو أكثر عندما يتذكرنى بهدية وطبيعتها ليست بحجم الهدايا السابقة.

ويقول مجدى عبده - محاسب ومتزوج - على الزوجات التماس العذر للرجال فى مسألة الهدايا فالمسئولية كبيرة والهموم كثيرة، كما أن الهدية لايصبح لها معنى بعد مرور سنوات على الارتباط والزواج، لأن كونى معها فى بيت واحد يجمعنا الحب والعشرة والأولاد أكبر هدية وتقدير لها وبصراحة أنا اكتفى بالورد مع زوجتى فى عيد الحب !

أما هانية سليمان - متزوجة وطالبة بكلية التجارة جامعة القاهرة - تقول: بصراحة أحسد زميلاتى المخطوبات فى يوم عيد الحب بسبب الهدايا القيمة التى تقدم لهن، والتى افتقدتها بعد الزواج واقتصرت الهدية على مجرد «بوكيه» ورد، ولكن خلال الخطبة كانت عبارة عن «دباديب» وقلوب ولوحات تذكارية.

وهناك من يعتبر الهدية رسالة.. يريد كل حبيب إيصالها لحبيبه وأن يقول له شيئا يصعب قوله بصراحة.

ملك عبد الراضى - كلية هندسة جامعة حلوان - تقول: الهدية تغيرت عن الماضى فلم تعد وردة أو لعبة أو قلبا أحمر، فقد أصبحت عبارة عن مصحف أو سجادة صلاة أو عباءة حجاب، وهى بذلك رسالة من الشاب لحبيبته يطالبها بالتدين وأن تكون أكثر التزاما وبشكل لايضايقها، وقد تقوم الفتاة بالرد عليه بهدية أخرى عبارة عن سبحة أو مصلية معلنة له فهمها للرسالة، وأحيانا تكون الهدية زوجين من شىء واحد مثل دب ودبة وعروسة وعريس لعبة، قط وقطة.

وذلك حتى يفهم الشاب أن البنت تحبه وترغب فى الزواج به وتصبح الهدية التى يقدمها نوعا من أنواع الإلحاح والضغط عليه ليتقدم لخطبتها.

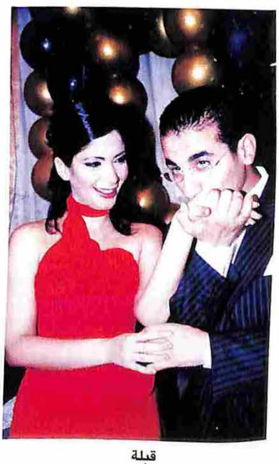
منعا للإحراج !

مشكلة كبيرة تواجه البنات فى عيد الحب وهى كيف تدخل البيت بالهدية وكيف تتخلص من الحصار والقيود المفروضة عليها ؟ وكيف تهرب من الأعين التى ترصدها ؟ وفى هذا اليوم ترفع البنات شعار عاوزين «طاقية الإخفا». ولكن.. ماذا يفعلن ؟!

تقول لمياء عادل - كلية العلوم جامعة عين شمس: لا أعود للبيت بالهدية التى يقدمها لى خطيبى فكيف سأدخل على ماما واخوتى بقلم أحمر كبير أو دبدوب، نعم هناك ارتباط لكنى بصراحة «أنكسف» أن يفهم أشقائى معنى الهدية، ولذلك اتركها مع احدى صديقاتى التى لديها المقدرة على دخول منزلها بالهدية ولا يراها أحد وبعد فترة تحضرها لى!

منال سعيد - كلية تجارة جامعة القاهرة تقول: فى الحقيقة احتار جدا فى هذا اليوم ولكنى أضع الهدية فى شنطة «سوداء» وأدخل بها البيت وأكون طبيعية حتى لايشك أحد فى شىء.

أما هدى عبد الله - كلية آداب جامعة حلوان - فتقول: خطيبى يأخذ باله من هذا الموقف جيدا ويحرص على إحضار هدية صغيرة الحجم ولا تلفت أنظار الآخرين وحتى لا يسبب لى إحراجا مع أهلى وجيرانى.


قبلة

وتقول منى عبد الخالق - كلية ألسن جامعة عين شمس: مادامت علاقة الحب شريفة والهدف منها هو الزواج فلا أخجل من أن أسير بالهدية فى الشارع وأدخل بها البيت، فوالدتى متفهمة لذلك تماما وتثق فى أخلاقى.

on line

مع اقتراب موعد عيد الحب تبدأ المواقع الإلكترونية استعداداتها وتهيئة نفسها لاستقبال هذا اليوم وذلك على طريقتها الخاصة، فكل موقع يظهر بصورة تعبر عنه وتحاول جذب أكبر عدد من الشباب وتتبارى المواقع فيما بينها حتى تقدم أفضل خدمة للمحبين، وتخصص بعض المواقع رسائل عن الحب وصورا بتعليقاتها مجاناً، هذه الصور قد تكون عبارة عن قلب أحمر أو دبدوب أو فى شكل قصائد شعر.

ومن أفضل هذه المواقع بشهادة كل زوار الانترنت:

١ - موقع الكنانة عند الدخول عليه ستجد فى الناحية اليسرى مربعا اضغط عليه ستجد كل ما تحتاجه من صور وغيرها.

٢- موقع www.tasawak.com، والذى يحتوى على تشكيلة مميزة من كروت التهنئة.

٣- موقع العنان www.alanan.net ويطلق عليه ملتقى الأحبة والعشاق، وهو خاص بالشاعر الدكتور بشير أبو نجم.

٤- موقع «وينك» www.wenk.com

٥- دليل عيون للمواقع العربية ouon وهو عبارة عن دليل يقدم بعض الرسائل والقصائد الرومانسية، ويقدم معلومات عن كل ما يخص الحب والعلاقات العاطفية.

٦- موقع مصراوى ويحتوى على صور وكروت.

غلطة!

قد تفشل بعض قصص الحب بعد مدة من الارتباط، وخلال أوقات الود والأحلام طبيعى أن كلا منهما أعطى للآخر الكثير سواء كانت تضحيات أو هدايا.. لكن هل تصبح هذه الهدايا غلطة ويندم عليها المحبون بعد الانفصال؟!

صحيح مقارنة بضياع أشياء أخرى أهم تصبح الهدايا مهما كانت قيمتها شيئاً هينا.. لكن البعض له رأى مختلف!

يقول أحمد عبد الستار - كلية تجارة جامعة القاهرة: فى الحقيقة ندمت كثيراً على هدية اشتريتها لبنت كنت أحبهاوقد أعطيتها هذه الهدية تعبيراً عن حبى إلا أننى اكتشفت أنها لا تستحق كل هذا

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd1.dx@gmail.com



Just Say I Love U

التقدير بعد أن بدأت الخلافات بيننا وتركتنى وردت لى كل الهدايا إلا هذه السلسلة.

ويقول هانى سعيد - كلية الحقوق جامعة عين شمس: غلطة عمرى هى الهدايا التى قدمتها لحبيبتى السابقة فى أعياد الحب فكانت أقل واحدة تساوى ٥٠ جنيها وقد وصل ثمن بعضها إلى ٦٠٠ جنيه إلا أنه فى النهاية اكتشفت خيانتها لى وتركتنى عند أول اختبار حقيقى لها معى.

أما رضوى عطا الله - كلية الآداب جامعة القاهرة - تقول: عادة البنت هى التى تشترى الهدايا فى عيد الحب أما الشاب فيتهرب منها بحجة النسيان أو أنها حرام، وبصراحة أنا كنت أشترى هدايا على حسب الهدايا التى تقدم إلى ولذلك فأنا نادمة على أى هدية قدمتها له.

أما ريهام على - كلية علوم جامعة عين شمس فتقول: بصراحة أنا نادمة على أى هدية قدمتها لحبيبى وأعتبرها غلطة بعد أن انفصلنا لأنه ببساطة لم يقدر قيمة التضحيات التى قدمتها من أجله، وقد يهدى هذه الأشياء لشخص آخر.

ولكن البعض ايضاً يرى غير ذلك.. أسامة فرغلى - كلية تجارة جامعة عين شمس - يقول: لا يوجد أى مشكلة فى الاحتفاظ بهدايا حبيبتى بعد الفراق ولا أرى فى ذلك خيانة لمن سأرتبط بها وسأخبرها بأننى محتفظ بكل هداياها!

أما مريم توفيق - كلية ألسن جامعة القاهرة - فتقول: يعتبر الاحتفاظ بهدايا الحبيب السابق خيانة، فكيف أرتدى ساعة أو خاتما اشتراه لى بعد أن انتهت علاقتنا وماذا أقول للشخص الجديد المرتبطة به، فالطبيعى أن أتخلص من كل ما له صلة بالعلاقة السابقة.


مروة عليوة

وتقول مروة عليوة - كلية حقوق جامعة عين شمس: خسارة أرجع لخطيبى السابق هدايا، ولن تهون على أن أرميها وأتخلص منها، لذلك لا أرى مشكلة فى الاستفادة منها، خاصة أن كل هدية قدمها لى حصل على مثلها أو يزيد.

هدايا الفنانين.. حاجة تانية!



لأنهم صناع الرومانسية، وأصحاب قصص الحب فى الأفلام والدراما التليفزيونية وعلى أغانى بعضهم يسهر العشاق، فمن المؤكد أن احتفالهم بعيد الحب مختلف، ولهم طريقة مختلفة فى التعبيرعنه، وكثير من قصص الحب فى الوسط الفنى انتهت بالزواج، ولكن ما هى هداياهم فى عيد الحب؟!

المطربة أصالة وزوجها طارق العريان هما طرفا أحدث قصة حب شهدها الوسط الفنى مؤخراً والتى تعبر عنها أصالة قائلة: أحب زوجى جداً لأننا كنا أصدقاء قبل ذلك وما أجمل أن تتحول الصداقة بأفكارها وتقاربها وانسجامها إلى علاقة حب تتوج بالزواج ومن شدة ارتباطى به غنيت له أغنية «أكتر من اللى أنا بحلم بيه» وحرصت على أن يظهر معى لأول مرة فى «الكليب» لأننى أقدم الأغنية له تحديدا، وبصراحة عيد الحب هذا العام سيكون مختلفاً ومنذ فترة وأنا أفكر فى هدية غير تقليدية تحمل قيمة عالية وفى الوقت نفسه بسيطة ورقيقة.. وبالفعل وجدتها ولكن اعذرونى.. فهى مفاجأة!

أحمد حلمى وزوجته منى زكى يعيشان أزهى عصورهما بعد نجاحهما الباهر فى الفترة الأخيرة، حيث تألق أحمد فى فيلمه «جعلتنى مجرماً» الذى لاقى إقبالا جماهيريا شديدا، كما تألقت منى فى مسلسل «السندريلا»، ويتحدث أحمد عن طريقة احتفاله بعيد الحب هذا العام قائلا: أنا ومنى نحتفل بهذا اليوم بطريقتنا الخاصة حيث يوافق يوم عيد ميلادنا معا وهو ١٨ من شهر نوفمبر أى بعد ١٤ يوماً من عيد الحب والجميل هذا العام أننا سنقضى هذا اليوم مع ابنتنا «لى لى»، وسأبوح لكم بسر وهو أننى سأرسل لمنى باقة ورد حمراء فى يوم عيد الحب فى المكان الذى ستكون موجودة فيه سواء كانت فى البيت أو فى مكان التصوير، وأول فرصة ستجمعنا معا سأعزمها على العشاء هى وابنتنا فى مكان رومانسى وسأحضرلها «خاتم ذهب» هدية، وآخر لابنتنا!

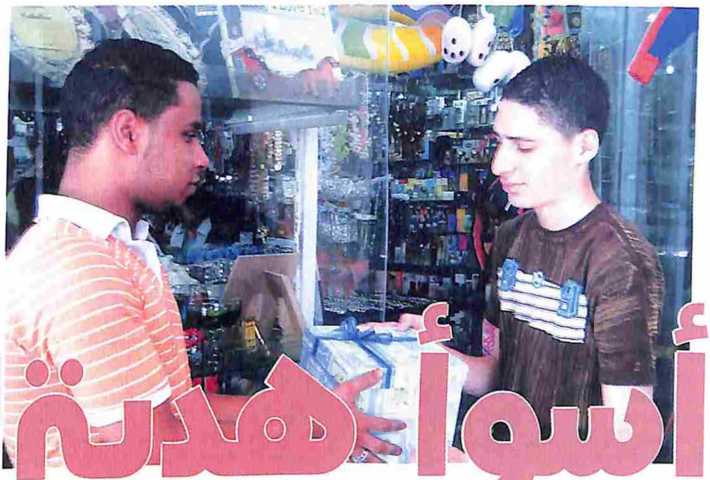
أما الفنانة غادة عادل وزوجها المخرج مجدى الهوارى فهما أكثر ثنائى تطاردهما الشائعات بالرغم من محاولاتهما المستمرة لنفيها، وعن عيد الحب هذا العام تقول غادة: سأحتفل به مع زوجى، ودليل حبنا هو أبناؤنا الخمسة، فأنا أنجب له طفلا كل عيد حب وفى المقابل يحضر هو لى هدية ذهبية ويدعونى على العشاء فى مكان رومانسى لكنى لن أستطيع تلبية دعوته هذا العام لأننى لا أستطيع ترك أولادى بمفردهم.

أما المطربة أنغام فهى تعيش حالة حب متوهجة مع زوجها الموزع فهد خاصة بعد عودتها إلى أحضان والدها الموسيقار محمد على سليمان، وتتحدث أنغام قائلة: تعتبر الثقة وتقارب الأرواح هما «الفيتامين» الذى يقوى الحب بينى وبين زوجى وسوف نحتفل به مع ولدينا عمرو وعبد الرحمن خارج القاهرة.


هدية



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



أسوأ هدية!

أكيد أنك تلقيت هدية ولو حتى مرة واحدة فى حياتك؟

وطبيعى أن أى شخص يشعر بالسعادة عندما تقدم له هدية، لكن هل شعرت بالاستفزاز والغضب لأنها كانت هدية سيئة؟.. بالطبع لا نقصد هنا أى شىء يتعلق بثمن الهدية فالهدية بقيمتها.. لكن نقصد أنك شعرت باستياء من هذه الهدية لأنها غير مناسبة لك، أو لا تحتاج إليها مثلا.. عموما هذا الموقف تعرض له كثيرون وعندما سألناهم عن السبب كانت هذه اجاباتهم..



شريف فوزى



نهى صادق

تقول منى منير (٢١ سنة) الفرقة الرابعة - كلية التجارة جامعة حلوان -: أسوأ هدية قدمت لى كانت سلسلة فضة أشبه بالتى يتم تعليقها حول رقبة القطط؟!

أما وائل توفيق «٢٣ سنة» صيدلى يعمل بشركة أدوية فيقول: إن أسوأ هدية تلقاها كانت فى عيد ميلاده وهى عبارة عن لوحة لا يفهم ملامحها على الاطلاق وألوانها غير جذابة لكنها رغم ذلك تبدو غالية الثمن!

أما فادية عاشور « ٢٢ سنة » (مدرسة ابتدائى) فتقول : أسوأ هدية تلقيتها كانت فى عيد ميلادى حيث اتفق أصدقائى على شراء حذاء هدية لى ورغم أن مقاسه كان مناسبا إلا أن لونه كان غريبا ولا يتفق مع ملابسى ولم أرتده حتى الآن.

أما شريف فوزى «٢٢ سنة» مترجم بشركة سياحية فيقول: كل شخص يقدم الهدية التى يراها مناسبة من وجهة نظره والسيئ هو عقد المقارنات بين هدية شخص وهدية شخص آخر.. ولذلك أنا أعتبر أسوأ هدية هى التى لم تقدم لى اصلا!

أما سحر أحمد« ٢١ سنة» الفرقة الرابعة - كلية الحقوق جامعة القاهرة فتقول: إن أسوأ هدية تلقتها كانت بعد نجاحها وهى عبارة عن علبة شيكولاتة لكنها منتهية الصلاحية منذ عامين!

بينما يقول مصطفى عادل «٢٠ سنة» الفرقة الثالثة بكلية الصيدلة - جامعة حلوان: أسوأ هدية تلقيتها كانت كتابا عن «مثلث التنين» وهو كتاب صغير وخطه غير مريح للعين وورقه أصفر!! وهو ممل وغير جذاب على الإطلاق وبصراحة كان شيئا غريبا بالنسبة لى.

أما نهى صادق «١٩ سنة » الفرقة الثالثة- كلية الاعلام جامعة القاهرة فتقول: لم أتلق هدية سيئة فكل هدية تمثل لى ذكرى معينة أو مناسبة جميلة لكننى لا أحب الدباديب والعرائس واعتبرها هدايا سيئة جدا.. وللأسف معظم الهدايا التى عندى منها!

أما ياسر أشرف «٢٠ سنة » الفرقة الثانية - كلية الحاسبات والمعلومات جامعة القاهرة فيقول : إن أسوأ هدية تلقاها كانت ساعة قد أعجبته ذات مرة وهو مع اصدقائه لكنه ذهب لشرائها فى اليوم التالى بمفرده وفوجئ بأصدقائه يقدمونها له فى عيد ميلاده!! ورغم أن الهدية فى حد ذاتها كانت رائعة إلا أنه كان قد اشتراها من قبل.. وأكد أنه لم يقل أى شىء لأصدقائه بل أبدى سعادته بالهدية.. لكنه ذهب للمحل نفسه لاستبدالها بشىء آخر!

وتقول آمال أحمد« ٢١ سنة » بكالوريوس اعلام جامعة القاهرة : أسوأ هدية قدمت لى كانت زجاجة برفان لكن رائحته سيئة جدا ولم أستخدمه إلا فى تلميع الزجاج!



لوحة غير مفهومة.. شيكولاتة منتهية الصلاحية.. برفان رائحته كريهة!

تحقيق:
ميادة سيد حافظ



فادية عاشور



ياسر أشرف



منى منير



وائل توفيق

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdlbooktz@gmail.com

المهمشون فى الأرض

الحاوى!



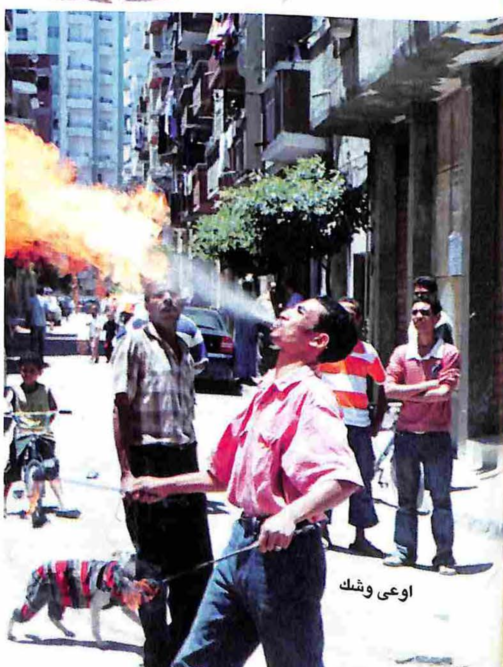
عجين الفلاحة

قرب يا جدع شوف النار اللى عمرها ما تحرق مؤمن.. القرد العجيب اللى بيفهم من نظرة العين.. صقفة للنبى وبعون الله هنفك ربطة الأحبال فى دقيقة.. الورقة فى أيديا ورميتها فى ودانى ولقيتها فى ايديك والجدع يقوللى ازاى.. بهذه العبارات عاش محمد زينهم ٣٠ سنة من عمره يتجول فى شوارع الاسكندرية.. رزقه فى خفة يده ويرفض ان يتهمه أحد بالتسول بل هو فنان.. الحاوى الوحيد فى المنطقة بعدما قاربت مهنته لو اعتبرناها مهنة أصلاً على الانقراض، مازال يعتبر مثل أى ساحر أن أصول وتقاليد مهنته بمثابة أسرار مقدسة لا يجوز إفشاؤها إلا للابناء حتى يكملوا المسيرة.. اتفقنا فى البداية أن يدع أمور الفهلوة ونتكلم جد شوية.. وافق وبدأ يحكى قصته.

تحقيق:
هاجر إسماعيل
مسابقه صيف ٢٠٠٦

يقول محمد الحاوى كما يطلق عليه أهالى الاسكندرية: أنا أعمل فى مهنة عريقة ومتوارثة من أيام الفراعنة وتوارثتها أجيال بعد أجيال ولا أعرف لماذا يتقبل الناس أعمال الحواة فى السيرك ويحبون مشاهدتها فى التليفزيون بينما يعتبرون حواة الشوارع مجموعة من النصابين أو المتسولين رغم أننى أهدف للتسلية والترفيه عن الجميع ولا أفرض نفسى على أحد ومن يرد اعطائى ما تجود به نفسه فأهلاً به ومن يتفرج وينصرف «ربنا يسهل له» وأنا على مدى ٣٠ عاماً قدمت كل شىء بداية من اللعب بالنار والخناجر والرقص مع الكلاب والنوم على المسامير أما الأدوات التى يستخدمها الحاوى فقد تغيرت من زمان فقديما كانوا يستخدمون القرود والنسانيس والثعابين فى العروض ولكنها تحتاج لتكلفة ومشاكلها كثيرة ولذلك ليس أى حاو مؤهلاً لتقديم كل الفقرات، وأنا والحمد لله تطورت مع الزمن وأقدم عروض الأكروبات والجمباز وهى تحتاج لخفة وليونة واستمرار فى الممارسة وأنا عن نفسى استخدم كل ما يسعد الأطفال ويضحك الكبار مثل عرض «الكلب اللولو» ويضيف قائلاً: ولابد من احترام اصول المهنة وتقاليدها بمعنى ان الاب لازم يعلم ابنه المهنة بأصولها وأنا لا أقوم بتعليم المهنة لشخص ليس من افراد الاسرة لان المهنة بها خطر كبير واذا قابلت احداً يقوم بعمل عرض خاطئ أو يخالف تقاليد المهنة اقوم بتكسير ادواته وعدته لأنه يضيع تاريخ الحواة ويسىء لسمعتهم ومن الممكن أن يؤدى أى خطأ الى موت اللاعب والسيرك جميل وله أصوله ولكنه ليس مكان الحاوى، فالحاوى مكانه الأصلى فى الشارع لكى يتمكن الكل من مشاهدته حتى ولو بالمجان واذا طلب منى احد اى عرض خاص سواء فى مدرسة أو حضانة اذهب اليه واقدم العرض، وانا قدمت أكبر حفلة فى حياتى فى حديقة الحيوان فى يوم اليتيم وأهم ما فى أصول الصنعة ان الحاوى بلده هو اللى فيه رزقه بمعنى ان الحاوى من الممكن ان ينتقل من مكان الى مكان فأنا بدأت فى محافظة الشرقية وقدمت عروضاً فى كل محافظات مصر، ومتوسط ما أحصل عليه من هذه المهنة ليس ثابتاً لأنها «أرزاق» ممكن فى يوم أكسب أجر أسبوع وممكن إخرج يومين وارجع من غير ولا مليم! وأنا أحب مهنتى جداً وكثير جداً من الشخصيات المهمة وقفوا بسياراتهم فى الشارع ليشاهدوا ما أقدمه وأعجبهم وطلبوا منى تكرار بعض الحركات وأرسلوا لى أموالاً، والحمد لله أن أبنائى الستة يعشقون هذه المهنة وفى الوقت نفسه لا يقصرون فى تعليمهم.





اوعى وشك

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4ah@gmail.com



أمر عجيب، رصدته المخابرات النمساوية، فى تلك الفترة، التى تدور فيها أحداث هذه العملية، فى مطلع عام ١٩١٣م، فعلى الرغم من ثقة الماجور (ماكسيميليان رونج)، بأن الساحة تكتظ بالجواسيس، على الجانبين، النمساوى والروسى، إلا أن جهاز مخابراته فى النمسا، لم يوقع بجاسوس واحد، خلال عامين كاملين، فى حين أن الروس قد أوقعوا أكثر من ثمانين جاسوساً نمساوياً ومجرياً فى ملعبهم..

وفى عالم المخابرات، يستحيل أن يبلغ الفارق كل هذا المدى، دون سبب منطقى واضح.

أو بعبارة أكثر دقة وصراحة: دون اختراق داخلى..

الـــــرأس الكبيـــــر

د. نبيل فاروق

ففى رأى الماجور (رونج) وكل فريقه، أن هناك جاسوسا بين صفوفهم يعمل على التستر على الجواسيس الروس فى قلب النمسا، ويعمل على إرباك وكشف جواسيس (النمسا) و(المجر)، فى قلب (روسيا).

ومع خبرة الماجور (رونج)اتجه بشكوكه ومعلوماته إلى رئيسه،وأستاذه ومدربه، الكولونيل (الفريد ريدل)، مدير المخابرات النمساوية، فى ذلك الحين.

كان (رونج) يشعر دوماً بالرهبة والتقدير والاحترام، فى حضرة(ريدل) الذى تولى رعايته وتدريبه، منذ التحاقه بالمخابرات النمساوية، بل ربما هو من رشحه للالتحاق بهامنذ البداية.

وعلى الرغم من أن (ريدل) كان دوماً شخصية بغيضة متغطرسة، يميل إلى إحاطة نفسه بكل مظاهر الترف والبذخ، ويتعامل مع الاخرين بتعال مستفز، إلا أن (رونج) كان يكن له كل التقدير والاحترام، اللذين بديا واضحين فى صوته ووقفته، وهو يقول:

- هناك عميل مابين الصفوف يا كولونيل، ولن يمكنناكشف أمره بالوسائل التقليدية.. لابد أن نضع خطة خاصة جداً.

رمقه (ريدل) بنظرة جافة، قبل أن يسأله فى برود:

- وما خطتك؟!

اعتدل (رونج) أكثر، وأجاب فى احترام:

- لابد أولاً أن ننتقى فريقاً من أخلص العناصر.

مط (ريدل) شفتيه، مغمغما:

- فى ظل هذه الظروف

أجابه فى سرعة:

- سأدرس الملفات بنفسى، وأنتقى رجلين أو ثلاثة على الأكثر، سيكونون نواة التحقيق.

بدأ الاهتمام يتسلل إلى ملامح (ريدل) وصوته وهو يسأله:

- ثم ماذا؟!

لوح (رونج) بيده مجيباً:

- ثم سأخضع كل العاملين هنا تحت المراقبة.. سأرصد كل تحركاتهم، وسكناتهم، وأحصى أنفاسهم، لو اقتضى الأمر.. المهم أننى سأحاصرهم، حتى يرتكب أحدهم أدنى خطأ، أو حتى هفوة، وعندئذ برقت عينا (ريدل) لحظة، ثم عاد يتراجع فى مقعده فى بطء، وبدا وكأنه يدرس الامر فى ذهنه، قبل أن يقول فى صرامة:

- أريد معرفة ماستتوصل إليه، أولا بأول

شد (رونج) قامته أكثر، وهو يجيب:

دون أدنى شك ياكولونيل

بدأ (رونج) عمله، وراح يراجع الملفات بالفعل، وينتقى معاونيه بكل الدقة والعناية، فى حين عاد (ريدل) إلى حياته، ذات الاتصالات العديدة، والتى يتضاعف فيها إنفاقه ببذخ يوماً بعد يوم.

كان يحوز ثقة الامبراطور التامة، وثقة كبار رجال الدولة ايضاً، ومنزله لايخلو من الحفلات والولائم يوماً واحداً.

أما (رونج) فلم تعرف حياته هذا البذخ قط، لذا فقد افنى وقته كله فى عمله، ورأى من وجهة نظره، أنه لا داعى لاقلاق رئيسه بجميع التفاصيل، وأنه سيبلغه بالنتائج فحسب فى النهاية.

وطوال عام كامل، لم يتوصل (رونج) وفريقه إلى أية نتائج إيجابية، إلا أنه لم يستطع الاحتفاظ بالأمر، كما تصور منذ البداية، إذ إن ريدل أبدى اهتماما يفوق المعتاد بالعملية وراح يسأل عن تفاصيلها ونتائجها، فى كل يوم وكل ساعة..

حتى كان ذلك اليوم.

كان هناك عميل هام، من المجريين المتعاونين مع المخابرات النمساوية، تم زرعه فى قلب (روسيا)، ونجح جهاز المخابرات فى تأمين موقع مثالى له، داخل القيادة الروسية نفسها..

ومع اهتمام الماجور (رونج) الشديد بالعملية، راح (ريدل) يلقى عليه عشرات الاسئلة بشأن ذلك العميل، ويهتم بتفاصيل دقيقة، لايبالى بها فى المعتاد، ولكن (رونج) أخبره عن كل مايريد معرفته، باعتباره أستاذه، والمسئول الأول عن الجهاز كله..

وعلى الرغم من دقة العملية، وتعقد وسائل تأمين العميل، فقد كشف الروس أمره بوسيلة ما، وانقضوا عليه مع أول نسمات الفجر، والقوا القبض عليه، وحاكموه محاكمة سريعة، توحى بأنهم واثقون ممالديهم، ثم أعدموه فوراً..

وصدم (رونج) بشدة لما حدث، وارتبك، وراجع ملف العملية أكثر من الف مرة، واعاد دراسة كل ماتم فعله لتأمين العميل، وضمان سلامته، وعدم كشف أمره، حتى بدا له الأمر أشبه بلغز بلا حدود

ففى هذه المرة بالذات، لم يكن هناك من يعرف بأمر العميل، سوى فريقه الصغير، المكون من رجلين فحسب!!

كيف انكشف أمره إذن؟!

التهب عقله بالبحث عن جواب منطقى، حتى أنه راجع ملف معاونيه بنفسه، وراقب تحركاتهما لاسبوعين كاملين، دون أن يجد في مسلكهما ذرة شك واحدة..

ثم فجأة، وهو يجلس فى مكتبه، قفزت الفكرة إلى ذهنه..

فى البداية، بدت فكرة مجنونة، حمقاء، غبية، لايمكن أن يفكر فيها أحد..

ولكنه درسها..

ومع الوقت، بدأت الفكرة المجنونة تبدو عاقلة أكثر ومنطقية أكثر..

ومقبولة أكثر، وأكثر

وعلى الرغم من الالم الذى اعتصر قلبه بدأ (رونج) يسير خلف فكرته الجديدة.

وبدأ يراقب استاذه، ويراجع ملفه.

وهنا، ذهب الانبهار، وحل محله العقل والمنطق..

أسلوب إدارة (ريدل) للجهاز كان بالفعل يثير الحيرة والشك والقلق..

وكل الملفات ، التى راجعها بنفسه، سقط أصحابها بعدها فى قبضة الروس.

بل ، إنه المسئول الوحيد، عن كل جواسيس الروس فى « النمسا » كان الملف واضحاً للغاية ..للأسف !!وعلى الرغم من هذا ، فقد قاوم(رونج) الفكرة ..

لم يكن من السهل عليه أن يقرر أن أستاذه، ومدربه، ورئيس المخابرات

https://t.me/ www.facebook.com/books @gmail.com

النمساوية نفسه، جاسوس للروس .

ولأنه رجل مخابرات محترف، فقد أزاح كل مشاعره الشخصية جانباً ، وبدأ يتعامل مع الأمر بحرفية فقط.

وبنفسه ، تتبع (رونج) (ريدل) ، حتى شاهده ذات يوم، يأخذ رزمة أموال، من صندوق بريد، كانت تحوم حوله الشبهات، لارتباطه بجواسيس روس...

وفوراً ، راجع (رونج) كل أوراق ذلك الصندوق، فجاءت الصدمة الشديدة، عندما فوجئ بأن (ريدل) هو الذى أنشأ صندوق البريد بنفسه ..

كان من العجيب والمدهش، أن يقع مدير المخابرات نفسه فى أخطاء تافهة كهذه، ولكن يبدو أن الرجل لم يتصور، أو يتوقع أن تثار حوله الشبهات...

ولتأكيد الأمر أكثر، أحضر (رونج) بعض الأوراق المكتوبة بخط (ريدل) ، وقارنها بالخط الذى تم به ملء أوراق صندوق البريد! وجاءت النتيجة لتحسم الأمر تماماً (الفريد ريدل) جاسوس للروس

ودون أدنى شك ..

ولكن المشكلة تكمن فى أنه من المستحيل طرح الاتهام نفسه، دون دليل مادى قوى، حتى لا يغضب الامبراطور، أو يستغل(ريدل) صلاته به، لإفساد العملية كلها .

ثم إن (ريدل) شخصية مرموقة فى المجتمع، ومن المستحيل أن يصدق المسئولون أنه خائن، دون ألف ألف دليل ..

(رونج) نفسه يحتاج إلى دليل حاسم، يقطع ما تبقى لديه من شك باليقين، ويزيل كل لمحة من احتمالات الخطأ فى الأمر ..

لذا، فقد وضع (رونج) خطة دقيقة محكمة، لم يعرف بها سواه، ولم يخبر بها حتى مساعديه الوفيين .

وعبر (رونج) وحده، وفى سرية مطلقة، بلغت أوجاً لم تبلغه، فى أية عملية أخرى، ربما فى تاريخ المخابرات كلها، تم زرع عميل مجرى من أم روسية، فى قلب النظام الروسى، الذى لم يكن قد بلغ حداً كافياً من الأمن بعد، فى عصر القيصر.

وهناك نشط ذلك العميل، على نحو فائق للغاية، لتنفيذ مهمة، أوكلها له (رونج) شخصياً.

وفى براعة ودقة بلا حدود، لم تصفها لنا الوثائق، راح العميل الجديد يحصل على الأسرار والمعلومات ، من قلب الملفات الروسية السرية، التى عاشت فوضى عجيبة، فى نهايات عصر القيصر..وعبر تلك الملفات، عرف الكثير..

وربما الكثير جداً..

فبالنسبة للروس، كان (الفريد ريدل) صيدا سميناً، وفى متناول اليد فى الوقت ذاته ..

لهفته على الحياة ، وإصراره على العيش ببذخ يفوق قدراته، وضعاه دوماً فى حاجة مستمرة للمال، على الرغم من راتبه ومكافآته .

ومن هنا، تسلل الروس إليه ..

فى البداية ، أدركوا أنه رئيس المخابرات، وأن تجنيده ليس بالأمر السهل، إلا أنهم كانوا واثقين بأنه، وأيا كانت وظيفته، مجرد بشر، يعانى كل نوازع الضعف المعروفة .. بل وربما لم يكن يصلح لمنصبه منذ البداية لذا فقد حاصروه بالنساء والمال الوفير، وساعدوه ، عبر عميل خاص لهم ، على أن ينفق ، وينفق، وينفق، حتى تجاوز انفاقه دخله أكثر من عشر مرات ..

ثم، وكما يحدث على نحو نمطى، منعوا عنه المال فجأة..

ولأنه اعتاد الانفاق دون حساب ، بدأ (ريدل) يشعر بالغضب والتوتر والعصبية، وانعكس هذا على كل العاملين معه بلا استثناء ...

بل، وعلى تعامله مع الامبراطور نفسه ، الذى سأله فى قلق عما يعانيه ..

وهنا، لاحت الفرصة، من خلال عرض واضح .

عرض بالعمل لحساب الروس، مقابل مكافأة مالية ضخمة، وعلاقات بلا حدود ..

وسقط (ريدل) ..

سقط بسرعة ، لم يتوقعها حتى الذين جندوه، وتحول فى أيام قليلة، من رئيس مخابرات، إلى خائن ..

ولقد عمل (ريدل) فى خدمة الروس عشر سنوات كاملة، فى عام ١٩٠٣م، وحتى عام ١٩١٣م، والمدهش أنه كان شديد التفانى والإخلاص فى عمله معهم، وعلى الرغم من خدمته للامبراطور، فقد كان عليه أن يبعد الأنظار والانتباه عن عملاء وجواسيس الروس، الذين انتشروا على نحو غير مسبوق فى (النمسا) ، وأن يسعى لتضليل جواسيس (النمسا) و(المجر)، داخل (روسيا)، ويشى بهم للروس.

وحتى لا ينكشف أمره تماماً ، كان الروس يضعون بين يديه أحياناً عميلا بلا أهمية ، ليلقى القبض عليه داخل (النمسا) ، ويعلن أنه مخلص للامبراطور، ويؤدى عمله له بكفاءة .

وكان أسوأ ما فعله (ريدل)خلال فترة خيانته، هو أنه باع للروس خطة شديدة السرية والدقة، وضعها قادة (النمسا) لغزو (الصرب) ، فأبلغ الروس حلفاءهم (الصرب) بالخطة ، مما أدى إلى مقتل ما يقرب من نصف مليون جندى نمساوى، عندما بدأ الغزو الفعلى.

وكانت كارثة بالنسبة للنمسا، أدت مع الوقت إلى انهيار وزوال دولة، وسقوط امبراطورية عائلة (هابسبورج) ، التى دام حكمها سبعة قرون كاملة.

عرف (رونج) كل هذه المعلومات عام ١٩١٣م ، ومعه كل الأدلة المادية والمعنوية اللازمة للاتهام ...

وبقيت نقطة خطيرة للغاية.

كيف يمكن إعلان أن رئيس المخابرات جاسوس ؟!

كان هذا كفيلاً بسحب الثقة من جهاز المخابرات الامبراطوري كله ،وربما بالتحقيق مع جميع أفراده أيضاً .

ثم إنها فضيحة كبرى، فى أية دولة..

فضيحة قد لا يحتملها الامبراطور نفسه..

لذا، كان من الضرورى ان يتم حسم الأمر، دون تجشيم الامبراطور والدولة تلك المعاناة..

وفى حزم، استجمع (رونج) شجاعته، وحسم أمره، وتغلب على شعوره، بأستاذية رئيسه، وذهب الى مكتبه مباشرة، ودون مقدمات، وضع كل مالديه أمامه..

ولدقيقة كاملة، تجمد (ريدل) فى مكانه، وحدق فى الأوراق والوثائق فى صمت، ثم رفع عينيه الى تلميذه، قائلا :

- والآن ماذا ؟!

أراد صوته قوياً صارماً كالمعتاد، إلا أنه خرج من بين شفتيه باهتاً متخاذلاً، أشبه بالنحيب والاستجداء، فشد (رونج) قامته، وهو يجيب :

- لا يوجد سوى حل واحد.

سأل (ريدل) فى لهفة :

- وماهو ؟!

سحب (رونج) مسدسه، ووضعه أمامه، دون أن يجيب، فحدق (ريدل) فى المسدس فى ذعر، ثم رفع عينيه الى (رونج)، على أمل أن يعفو عنه هذا الأخير، إلا أنه لم ير فى عينيه سوى كل الصرامة والحزم، فتراجع فى مقعده، وأغلق عينيه بضع لحظات، قبل أن يسأل :

- من غيرك يعرف هذا ؟!

أجابه (رونج) فى سرعة :

- لا أحد.. حتى هذه اللحظة.

وهنا، فتح (ريدل) عينيه، اللتين تألقتا، وهو يقول :

- لا أحد.

فهم (رونج) مايرمى إليه (ريدل)، الذى اعتدل فى سرعة، والتقط المسدس، فوثب الأول ينقض عليه..

وفى الخارج، سمع ضباط المخابرات صوت رصاصة، فاندفعوا يقتحمون مكتب (ريدل)..

وكانت المفاجأة..

كان (رونج) يقف صامتاً، حزيناً، وأمامه رئيسه ورئيسهم (الفريد ريدل)، جثة هامدة، مصابا برصاصة فى رأسه..

وفور دخولهم، وضع (رونج) المسدس فى يد (ريدل)، ووضع الوثائق كلها أمامهم، قائلاً فى حزم :

- الكولونيل (ريدل) انتحر، بسبب ضغوط العمل.

وكان هذا ماتم إبلاغه للامبراطور (فرانسوا جوزيف)رسمياً، والذى ظل مقتنعاً به، حتى وفاته عام ١٩١٦ م، دون أن يدرك أن الخيانة كانت تكمن فى الرأس.

رأس الأفعى..

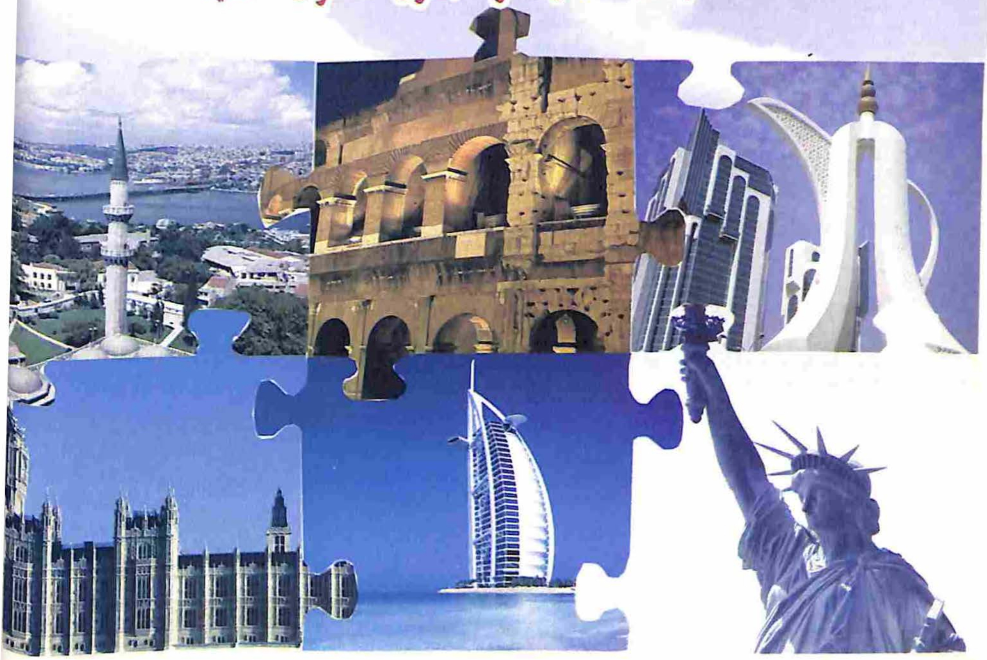
الكبير.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4dotnetz@gmail.com

مصر للطيران للخطوط الجوية

باقة من الأسعار المخفضة

بمناسبة الأعياد و الجدول الشتوى الجديد



* اسطنبول	٩٥٠ جم
* العين / ابو ظبى / الدوحة / الشارقة	١٢٠٠ جم
* البحرين / دبي / الدمام / الرياض	١٤٠٠ جم
* مدن اوروبا	١٦٥٠ جم
* نيويورك	تبدأ من ٢٥٠٠ جم

لمزيد من المعلومات اتصل الان
٧٠٠٠٠ ٠٩٠٠ سعر الدقيقة ٥٠ قرشاً
أو ١٧١٧ سعر الدقيقة جنية واحد
أوبوكيلك السياحى

* هذة الأسعار سارية حتى ١٥ ديسمبر و نيويورك حتى ٣١ ديسمبر
للتذكرة الشهرية للذهاب و العودة بخلاف الضرائب و الرسوم

مصر للطيران
EgyptAir

www.egyptair.com

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



محمد عبد الرحيم — إسلام مصطفى — أحمد شوقى — أسماء أحمد

الوجه والكفين.. موضة

شاهدنا التجارب.. ونزلنا الشارع وسألنا الشباب واستطلعنا آراء الممثلين والنقاد

كلام كثير تناثر فى كل وسائل الإعلام قبل وطوال شهر رمضان عما يمكن وصفه بـ «طوفان مسلسلات الممثلات المحجبات على الفضائيات العربية» ربما بدأ الحديث تدريجيا بالتزامن مع عودة كل ممثلة «معتزلة» مرة أخرى وهو سرعان ماتحول لظاهرة بعدما أن زاد العدد بشكل لافت للنظر سواء فى التوقيت أو الطريقة أو حتى اسلوب الدعاية التى واكبت الأعمال التى شاهدناها جميعا خاصة بالنسبة للأجور وماوراء الكواليس، ثم أثارت فتوى أطلقها عمرو خالد حول عدم جواز اطلاق الفتاوى الخاصة بمنح رخصة للفنانات المعتزلات بالعودة للتمثيل من جديد، زاد منه الحديث عن وجود «قرارات عليا» بمنع عرض مسلسلات المحجبات فى التليفزيون المصرى، وهو الأمر الذى دفع أحد النواب لتقديم استجواب لوزير الإعلام فى مجلس الشعب ليعرف سبب استبعاد هذه المسلسلات ، وسط كل هذا الجدل غابت نقاط عديدة لفتت انتباهنا.. فلم يتناول أحد نقطة الا رتكاز الأساسية وهى أننا فى النهاية نتحدث عن فن وتمثيل له أدواته.. فهل الممثلة - أى ممثلة - ترتدى الحجاب وتعمل له حسابه بشكل كامل.. تستطيع أن تؤدى أدوارها بصدق وتظهر على الناس وهى متحكمة فى هذه الأدوات ؟.. كما نسى كل هؤلاء رأى الناس.. الجمهور العادى الذى تقدم له هذه الأعمال هل اقتنع وصدق ماشاهده وقارن بينها وبين مايعيشه فى الواقع ؟

تحقيق :
وليد فاروق محمد
حواش منتصر

أسئلة كثيرة طرحت نفسها قبل التطرق لكل وجهات النظر.. مؤخرا رأينا بعض الفرق الموسيقية التى ترتدى كل مطرباتها الحجاب.. قد يكون هذا طبيعيا ومقبولاً فى عمل فنى «فردى» يحمل رؤية محددة ولكن هل يصلح هذا فى التمثيل والذى لا يظهر فيه الممثل بمفرده مثل جملة مقطوعة من سياق كتاب ؟

سهير البابلى قالت إن شروطها لبطولة أى مسلسل أهمها ان تكون الشخصية التى ستقدمها تحض على الأخلاق والفضيلة والاعتدال ومنع القبلات.. كلام جميل ولكن : هل يعنى نلك ان كل الأعمال التى ستقوم ببطولتها ممثلة محجبة هى «تفصيل» على المقاس والظروف والشروط ؟ ثم هل مطلوب من الجميع تصديق أن كل المحجبات فى سياق الأعمال الدرامية - وهو مخالف للطبيعة البشرية - ملائكة بلا أخطاء ؟

بدليل ان النجمة سهير البابلى عادت ومعها قائمة من الممنوعات والشروط حيث تمت إعادة كتابة مسلسل «قلب حبيبة» أكثر من ٣ مرات حتى يتناسب مع حجابها، وشملت التغييرات التى طلبتها سهير تغيير بعض الكلمات مثل «بحبك» التى أصبحت «بعزك» كما رفضت بعض ملابس الممثلات فى المسلسل ووصفتها بأنها جريئة، كذلك رفضت احتضان وتقبيل الممثل الشاب فتحى عبد الوهاب ضمن احداث المسلسل والذى يلعب دور ابنها.

الفنانة سهير رمزى التى طلبت من المخرج حذف ٢٣ مشهدا فى مسلسلها «حبيب الروح»قالت: والدتها هى سبب عودتها بعد غياب ١٣ عاما «فبعدما ابتعدت وتفرغت للدروس الدينية كانت أمى تمثل لى كل شىء وكانت تقيم معى، وعندما توفاها الله منذ عامين شعرت بفراغ وقررت العودة للتمثيل وهو قرار ظل يشغلنى لمدة ٣ سنوات، وقد تابعت السيناريست سلامة حمودة خلال كتابة سيناريو مسلسل «حبيب الروح»، حتى أضيف وأحذف مايتناسب مع حجابى» ونفت سهير رمزى أن تكون عودتها للفن من أجل المال وقالت «مسألة الأجر لم تكن تشغلنى، بل كان هدفى الحصول على شخصية مناسبة من خلال عمل هادف».

أما صابرين فكانت واضحة عندما قالت إنها لم تتبرأ يوما من الفن ولم تندم عل أى عمل شاركت فيه بل كانت حريصة على اختيار أدوارها وملابسها منذ بدأت التمثيل، أما مسألة الأجر فيحددها تاريخ كل فنان ورصيده لدى الجمهور، ويبقى فى النهاية توفيق الله فى العمل وهو أمر لا علاقة له إلا بالاجتهاد.

فقط الفنانة منى عبد الغنى ألزمت نفسها بنوعية معينة من الأدوار بعد عودتها للتمثيل قبل سنوات، وكان ظهورها فى البداية من خلال المسلسلات الدينية ثم انتقلت للدراما الاجتماعية، وهذا العام تشارك فى ٤ مسلسلات اجتماعية، تقول : المسلسل الاجتماعى يحظى بمشاهدة أعلى بعكس الأعمال الدينية التى تتعرض لظلم كبير خاصة فى توقيت عرضها، ولا أجد مايمنع من ان أقدم شخصية درامية فى مسلسل اجتماعى واخرى فى مسلسل دينى مادامت هناك رسالة مهمة فى كل عمل والدور يلائمنى.

أما حنان ترك فلها تجربة خاصة ولم تجد أى تعارض بين قرارها بارتداء الحجاب ومواصلة عملها الفنى، تقول:ربنا اعطانى كل شىء ولذلك ارتدائى الحجاب جزء من تصالحى مع نفسى، والمشكلة ليست فى الحجاب من عدمه ولكن فى



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net 4dlbookz@gmail.com



سمر أحمد — يوسف محمد — شيماء السيد — محمد عبد الشافى — منى عبد المقصود

نوعية الذى تقدمه أى فنانة.

عبير صبرى ورغم أنها تؤدى الدور بالحجاب فى مسلسل «أصعب قرار» إلا أنها لم تشترط كما تقول ان تكون الشخصية التى تؤديها على «قدر كبير من الطيبة»، وهى ترى أنه حتى يتم تقديم دراما على قدر كبير من الواقعية فلابد من اشتراك الممثلات المحجبات فيها لان غالبية نساء الشعب المصرى والعربى من المحجبات وبالتأكيد مع الوقت ستحاكى الدراما الواقع وأيضا فى السينما نفس الحكاية.

وقبل أن نترك آراء الممثلات لابد أن نتوقف مع رأى النجمة المعتزلة حلا شيحة، التى صرحت قبل اعلانها الاعتزال بعبارة غريبة حينما قالت «كل الأدوار التى كنت أحلم بها.. بدأت أحسها أكثر بعد الحجاب»! هذا فى الوقت الذى لم تختلف فيه تحفظاتها فى اختيار أدوارها ولكن مفهوم التمثيل لديها تغير».

للشارع رأى

استمعنا لآراء المحجبات ثم نزلنا الى الشارع لنعرف رأى المشاهد العادى من كل الفئات بوضوح، مجدى محمود ٢٨ عاما دبلوم تجارة أكد أن عودة الفنانات المحجبات للتمثيل ظاهرة جيدة يجب أن نشجعها ورفض بشدة الهجوم عليهن وقال إن مجرد وجودهن شىء جيد لانه على الأقل «صمام أمان» لعدم وجود أى شىء يخدش الحياء فيما نراه !

محمد صلاح ٢٦ عاما ويعمل بمحل ملابس فى وسط البلد يوافقه فى الرأى ويقول: طبيعى مادمنا نتحدث عن الفن أن يكون هناك صدق وتعبير عن الواقع والمحجبات نسبة كبيرة من المجتمع ومنطقى ان نشاهدهن من خلال الدراما ولكن أيضا نريد منهن أن يعكسن الواقع فى أدوارهن وان تكون متنوعة بما يتناسب أيضا مع الحجاب !

أما محمد عبد الشافى ١٧ عاما طالب بالثانوية الفنية فيرى ان وجود المحجبات على الشاشة أصلا يسىء للحجاب ولا يتناسب مع قدسيته لان هناك أدوارا كثيرة ومشاهد لا تتفق مع الحجاب وهنا تكون الازدواجية. ويقول مصطفى محمد طالب بالفرقة الثانية بكلية الحقوق جامعة عين شمس : المسألة نسبية حسب الدور. فأنا اقتنعت جدا بأداء الفنانة صابرين خاصة ان كل أدوارها سواء قبل الحجاب أو بعده محترمة، وتقول اسلام مصطفى وتعمل بالعلاقات العامة بشركة نقل : هناك أدوار نشعر معها بأنه طبيعى ان تقوم بها محجبة وهو مايساعد المتفرج على الاقتناع بها مثل دورا الأم الصعيدية الذى قامت به الفنانة سهير البابلى، ولكن هناك أدوار شعرت وكأن المخرجين تعمدوا التركيز على الحجاب رغم عدم وجود دور له فى السياق الدرامى، فمثلا البنات والسيدات المحجبات فى الشوارع يتعاملن مع الإيشارب باعتباره جزءا من شخصيتهن لا يتوقفن عنده بالشكل المبالغ فيه الذى شاهدناه عند الفنانة سهير رمزى وهو ما أثر طبعا على مصداقية الأداء. منى عبد المقصود ٢٣ عاما وهى موظفة باحدى الشركات طرحت سؤالا منطقيا : المشكلة ليست فى التجربة الأولى.. ولكن ماذا بعد ؟ فهل ستستمر كل ممثله بنفس الاسلوب والطريقة ونوعية الدور أم ماذا ؟ عندها سنعرف جيدا هل فعلا فقدن الكثير - بارادتهن - من الأدوات الفنية التى جعلت منهن نجوما ام استطعن خلق أدوات وأساليب جديدة ربما أكثر صدقا وإقناعا ؟ يوسف محمد ٣١ عاما مدير تسويق بشركة سياحة قال إنه لم يشعر بأى مصداقية فى أداء الممثلات العائدات واضاف - حسب تعبيره - أنه كان يشعر انهن يمثلن وهو مايعنى وجود شىء ما مصطنع. منال عبد الحليم ٢٠ عاما طالبة بالفرقة الثانية بكلية الخدمة الاجتماعية هاجمت الفكرة من اساسها وقالت انها لاتعترف بالتمثيل بالحجاب لأنه إما أن تظهر الممثلة وكأنها ملاك وهذا ليس واقعيا واما أن تجسد شخصية معقدة بكل تناقضاتها وهو ما سيمثل صدمة للمجتمع بكل تقاليده مثلما كان الحال مع الموديل المحجبة التى ظهرت مع المطرب هيثم سعيد فى كليب «هما مالهم بينا».. فهذا تداخل فى المفاهيم ولانشعر بأن هناك أمورا طبيعية بل تفاصيل مصطنعة لارضاء نجمة عائدة بشروطها.







سهير البابلى رفضت احتضان ابنها وسهير رمزى حذفت

٢٣ مشهدا بنفسها وعبير صبرى لا تشترط «الطيبة» !

سة دراما 2006

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdlbooks@gmail.com



مصطفى محمد — محمد صلاح



منال عبد الحليم — مجدى محمود



الشباب: صدقناهم أحيانا ولكننا شعرنا بشيء ما «مصطنع»!

شيماء السيد ١٩ عاما طالبة بالفرقة الثانية بكلية الخدمة الاجتماعية بجامعة حلوان تطرح وجهة نظر مختلفة وتقول: أى فنانة تعتبر قدوة وتقلدها البنات فى كل شىء بما فى ذلك الملابس ولذلك ارتداء الحجاب بعيدا عن الحسابات الفنية شىء جيد حتى ولو كانت التجارب عليها بعض التحفظات، محمد عبد الرحيم ١٨ عاما وهو بائع فى مطعم يقول بكلمات بسيطة: الحجاب له اساسيات معروفة عند الناس يجب أن تتمسك بها من ترتديه مثل عدم العودة للبيت متأخرا بالاضافة لحانير فى تعاملها مع الرجال وأداء الصلاة وطريقة الملابس والمكياج وغيرها.. فهل ستلتزم الممثلة بذلك فى كل ادوارها؟ أحمد شوقى ٢٣ عاما بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة يقول: المشكلة ليست فقط فى مصداقيتها على الشاشة من خلال دورها ولكن ايضا على المستوى الانسانى.. فكيف اصدقها وهى تراجعت عن افكارها وانكرت ما قالته عن الفن واعمالها وعادت من جديد.. معظمهن اعتزلن بفتاوى دينية وقلنا هذه حياتهن ولكن أن يعدن ايضا بفتاوى وكأن الأمر «حسب الطلب».. فهذا كثير جدا. سمر احمد ١٨ عاما طالبة فى معهد التعاون مقتنعة جدا بأداء حنان ترك في مسلسل أولاد الشوارع وتقول ان كل الفنانات بعيدا عن الحجاب لابد وأن يخترن ما يناسبهن ويلائم تقاليد مجتمعنا، واخيرا اسماء محمد ٢١ عاما دبلوم تجارة ترى أن «المشاعر المحايدة» مثل الفرح والحزن والغضب مشاعر عامة من الممكن قبولها من الممثلة المحجبة وتصديقها.. ولكن ماذا عن الحب والكراهية؟.

وهنا لابد من الاشارة الى استفتاء كانت قناة العربية قد قامت به منذ فترة حول رأى زوار موقعها الالكترونى حول عودة الفنانات المحجبات الى التمثيل من جديد، وشارك فيه نحو ٩ آلاف شخص، رفض ٣٠٪ منهم الفكرة تماما وقالوا ان «التمثيل حرام» اصلا، وقال ١٥٪ منهم انهم يرفضون عودتهن للتمثيل لأن الأوضاع الحالية داخل الوسط الفنى «متردية»، ٤٣٪ قالوا ان الأمر يتوقف على نية الفنانة نفسها وطبيعة العمل، بينما قال ١٢٪ فقط انهم يؤيدون عودتهن بشكل مطلق لأن الحجاب يتوافق مع رسالة الفن الراقية!.

نقطة نظام!

للتعليق على كل ماسبق التقينا مع عدد من الكتاب والنقاد ونبدأ بالمبدع وحيد حامد الذى اعتبر أن حكاية الممثلات المحجبات أخذت أكثر من حقها: قبل الحديث عن الممثلة المحجبة والأدوات الفنية لابد من الرجوع لمصطلح «السينما النظيفة» الذى ارتبط بالشباب الجدد الذين كانت بداياتهم من خلال التليفزيون، هؤلاء ارادوا الاحتفاظ بتلك الصورة امام الجمهور الذى شهد ميلاد نجوميتهم من دون ان يدرك أنهم يحطمون السينما بقيود سيكونون اول من يعلن تمرده عليها فيما بعد، حين يشعرون بتقييد ابداعاتهم لأنه لاتوجد سينما نظيفة وسينما قذرة، هناك سينما جادة وفن وابداع حتى لو قدمنا فيلما كوميديا، وحاليا نحن على

وحيد حامد: يخالف المنطق والتسلسل الدرامى.. وحتى الدين!

ابواب مصطلح «سينما المحجبات» والذى بدأ منذ مطلع التسعينيات ولكنه كان مستترا وبدون عنوان مع بدء اعتزال عدد من الفنانات وارتدائهن الحجاب، وقتها أعلنّ أنهن لن يعدن للفن، وان ما مضى من حياتهن «مرحلة وانتهت» إلا أنهن شيئا فشيئا بدأن في العودة للظهور، تارة من خلال اعلان أو فى برنامج تليفزيونى يتحدثن فيه عن تجربتهن مع الحجاب، وأخرى من خلال تقديم برامج على بعض القنوات الفضائية الدينية. ويبدو أنهن لم يستطعن الصمود وأعلن العودة للتمثيل فى السينما والتليفزيون للتعبير عن قطاع كبير من البنات والنساء فى المجتمع، ـ أهلا وسهلا ـ ولكننا نريد من يقنعنا ايضا.. فهن مثلا يرتدين الحجاب «عمال على بطال» اى أنه من المنطقى أن المرأة المحجبة تخلع الحجاب فى بيتها وهو ما لاتفعله هؤلاء الممثلات وبالتالى هذا يخالف الواقع والمنطق الدرامى وحتى الدين نفسه، وبالتالى كيف يغضبن من عدم عرض مسلسلاتهن؟!

أما الكاتب الكبير اسامة أنور عكاشة فكانت ردود افعاله اكثر انفعالا، حيث بدأ حديثه بقوله: ابدأ بهجوم بعضهن على بقية الاعمال التى تقدمها الفنانات غير المحجبات خاصة أن به كذبا، فأنا لم اشاهد بها أى عرى أو ابتذال وحكاية أن معظم فتيات وسيدات مصر محجبات وبالتالى علينا الا نظهر بطلات غير محجبات فى أعمالنا الدرامية غير منطقية.. فأنا ككاتب عندما أقدم عملا لا أضع فى اعتبارى كم بالمائة محجبة وكم بالمائة غير محجبة، عموما أنا غير مقتنع بشروط الممثلة المحجبة لقبول اى عمل فنى لأن هذا لا يتفق مع بدهيات الفن الذى يعكس الحياة.. فنحن لانختار الحياة بكل تفاصيلها بل نعيشها ونحاول ان نختار الافضل داخلها، وعموما من يعتقد ان بعض التمثيل حرام فليتركه كله ويريحنا! بل وأقولها صراحة: اذا كان التليفزيون المصرى قد تعمد منع عرض هذه المسلسلات فأنا معه وليقولوا لى: أين هي المعانى الفنية الرائعة التى حرم منها المصريون؟.

أسامة أنور عكاشة: لست مقتنعا بشروط الممثلات المحجبات!

المخرج الكبير اسماعيل عبد الحافظ حاول أن يتخذ موقفا وسطا بعيدا عن الدفاع المستميت أو الهجوم الشديد: بالنسبة لى من الصعب العمل مع سيناريوهات تفصيل لأن هذا ضد مبادئ الفن الصادق الذى يعكس حياة الناس كما هى، واعتقد ان الحجاب لاعلاقة له بقدرة الممثلة على اتقان عملها ولكن ربما المشكلة فى عدم قدرة الممثلة علي نسيان انها تؤدى دورا لشخصية اخرى غيرها وبالتالى تحاول دائما فرض كل ما تؤمن به وتعتقده على الشخصية وهو ما سيجعل هناك حالة «تنميط» لكن عموما لو كان الدور يسمح لها بما تضعه لنفسها من محانير فأهلا ولكن ماذا سيكسبن فنيا والناس بعد فترة سيصيبهم الملل من تكرار الدور بالشكل نفسه؟

ويلخص لنا الناقد الفنى طارق الشناوى القصة بكل خيوطها قائلا: حتى تتضح المسألة الخلافية الرئيسية فى الموضوع.. لابد من التوقف عند نقطة مهمة وهى أن مخاوف البعض من انتشار الحجاب فى الاعمال الفنية وخاصة السينما لا علاقة له بقبول الحجاب نفسه، بل العكس.. حيث يوجد قلق من عرض بعض الافلام والاعمال الدرامية من خلال قصص وسيناريوهات الفتاة المحجبة باعتبارها شريرة أو منحرفة، خاصة بعدما ترددت اخبار حول الفيلم الذى تخرجه ايناس الدغيدي بعنوان «تيجى نرقص» والذى يروى قصة فتاة ترتدى الحجاب وهى مجبرة فى حين انها تعشق الرقص والانطلاق! وهذا ما سيعود بنا لطرف الدائرة الاخرى: وهل كل المحجبات ملائكة؟! لنتحدث بموضوعية أكثر.. الحجاب لا ينتقص من أدوات الممثل الخارجية لأن الملابس لا علاقة لها بأداء الدور الذى تم اختياره اصلا بشروط تحافظ على وجوده، ولكنه بالتأكيد يؤثر على الادوات الداخلية للفنان.. فالفنانة المحجبة تعيش فى صراع لو أنها مثلا تؤدى دور سيدة تحب.. فهذا الحب حسب مفهومها فى الحياة لو لم يكن فى اطار الزواج فهو حرام وبالتالى فأين الفضيلة التى عادت من اعتزالها لتقدمها للناس؟

والنتيجة كما شاهدتها فى اعتقادى هى حالة من التشوش فلا هن حافظن على طقوس الحجاب ولا عدن للحالة الفنية التى صنعت نجوميتهن عند الناس، واعتقد أن هذه التجربة ستظل مقتصرة على التليفزيون ولن تنتقل للسينما لسببين: الأول أن كل الممثلات المحجبات تقريبا لم يكن لهن قبل ابتعادهن دور في السينما وابتعدن عنها أو بشكل أدق هى ابتعدت عنهن لجيل آخر وظروف مختلفة وواقع جديد، والسبب الثانى أن منتجي الدراما دفعوا الملايين ليستغلوا شوق الناس لمعرفة اخبار الممثل الغائب ورؤيته بعد سنوات طويلة ولكن بعد عدة حلقات انتهى الأمر ولذلك اتحدى أن تحصل اى ممثلة على نصف الأرقام الفلكية التى سمعنا عنها فى عملها القادم، خاصة أنهن - فى رأيى الشخصى - لم يقدمن ما يستحق كل هذا الترقب والاشتياق، وهناك من يقارن بين تجارب الممثلات عندنا وما قدمته السينما الايرانية ولكن الحقيقة أن الأمرين مختلفان تماما لأن السينما فى ايران لا تقدم افلاما تجعل المشاهدة فى انتظار البطلة ولكن هناك تفوقا للقصة والحبكة والفكرة العامة والتى فى الأغلب تدور حول النظرة الفلسفية وواقع الحياة، فهم تجاوزوا مرحلة ملابس البطلة وشكل البطل منذ سنوات واصبحت عندهم سينما بجد من الصعب حاليا وجودها عندنا خاصة لو انتقلت هؤلاء النجمات للسينما ايضا بشروطهن التى سمعنا عنها.. وقتها لن تجد افلاما درامية ولكن ستكون مجرد قصص تسجيلية لوجهات نظر غير مترابطة!

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbooks4all.netz@gmail.com

جديد فى مصر

التجربة

مصرية وصاحبة الفكرة هولندية والهدف البحث عن سفيرة سياحية لتشارك فى المسابقة العالمية لاختيار ملكة جمال الكون فى السياحة والتى ستعقد فى جنوب افريقيا.. الجديد فى المسابقة التى أقيمت لاختيار ملكة جمال السياحة المصرية والتى شاركت فيها ٩ متسابقات أنها اتاحت الفرصة للمحجبات للمشاركة فيها علماً بأن المسابقة العالمية ستشارك فيها فتيات من ١١٠ دول... تفاصيل المسابقة وانطباعات المشاركات بها فى هذا التحقيق..



ملكة جمال المحجبات!

تحقيق
مروة عصام الدين

تقول السيدة نورا ماكمستر الهولندية الأصل وصاحبة فكرة المسابقة: منذ اعتناقى للإسلام فى عام ١٩٨٥ وأنا أحلم بتقديم شىء مختلف يعكس الصورة الحقيقية للدين الاسلامى الذى لايمانع مطلقاً من مواكبة العصر والحوار الثقافى مع الاخر.. ولأننى أعمل فى مجال السياحة فقد فكرت فى تنظيم مسابقة لاختيار ملكة جمال السياحة العالمية على أن تتضمن مجموعة من الفتيات المحجبات كنافذة لاظهار المسلمات بشكل متحضر ومتفاعل ولكن على طريقتهن الخاصة. واشترطت فى المتقدمات إجادة اللغة واللباقة وحسن المظهر.. وقد لاقت الفكرة ترحيباً كبيرا وتقدم إلينا عدد لاباس به من المتسابقات، ورشحنا ٩ فقط منهن تمهيداً لاختيار من تنضم منهن للمسابقة العالمية التى ستعقد فى جنوب أفريقيا بين١١٠ دول وكلهن فرصهن متساوية فى السفر وتمثيل مصر فى المسابقة.

المركز الأول فازت به ماريا مجدى - ٢٣ سنة - بكالوريوس حاسبات ومعلومات.. والتى تتحدث عن تجربتها فى المشاركة قائلة: من صغرى وأنا أتمنى المشاركة فى مسابقة ملكة جمال مصر،وقد وجدت أن شروط هذه المسابقة مناسبة لى فذهبت دون تردد وشجعتنى أسرتى على ذلك. وخلالها قمنا بتقديم عدة عروض بالعباءات وفساتين الزفاف والسواريه وبعد الاختبارات و التصفيات المتواصلة خرجت على رأس ٩ متسابقات من بين عشرات المتقدمات وهذا ما اعتبره نجاحا كبيرا لى أحلم بمواصلته خلال المسابقة النهائية بجنوب أفريقيا..

المركزالثانى كان من نصيب فتاة محجبة هى دعاء شراكة، ٢٢ سنة، مديرة علاقات عامة باحدى القنوات الفضائية. وتقول: جاءت مشاركتى على سبيل تجربة شىء جديد.. كما أن مجال العلاقات العامة وتعاملاتى مع الناس جعلنى أكتسب قدرة التواصل والتفاعل بطريقة ودودة وأعتقد أن هذا شىء لابد من توافره فى أى متسابقة وقد مكثنا فى التدريب والاعداد شهرين قمنا خلالهما بتعلم طريقة المشى والتخاطب وإتيكيت المائدة. وكل ذلك أعطانامزيداً من الثقة بالنفس والقدرة على التعامل مع الكاميرا والأضواء.

أما الوصيفة الثانية فهى ايضا فتاة محجبة.. هبة الله محمد - ٢٣ سنة - بكالوريوس فنون جميلة، والحاصلة على المركز الثالث كوصيفة ثانية تقول: لم أصدق عندما قرأت إعلان المسابقة والذى يمنح الفرصة لمشاركة المحجبات فيها خاصة أننى من عشاق عالم الموديلز ولكننى فى نفس الوقت لست مضطرة لارتداء ملابس قصيرة لاتناسب حجابى لذلك. وجدت فى المسابقة فرصة جيدة للمشاركة بهدف التعرف على أساليب حياة وانماط تعامل جديدة.

وتحكى نرمين إدريس - ٢١ سنة - رابعة سياحة وفنادق عن تجربتها قائلة: كنت أتمنى الاشتراك فى مسابقات ملكات الجمال ولكن المشكلة أن طقوسها تتعارض كثيرا مع اسلوب حياتى كبنت محجبة وبعد اختبارات عديدة بالمسابقة تم اختيارى لخوض اختبارات نهائية قبل السفر الى جنوب افريقيا وأتمنى أن افوز فيها لأكون اول فتاة مصرية محجبة تحصل على لقب ملكة جمال عالمية.

وتضيف روابى ابو غزالة -٢٠ سنة - ثالثة فنون تطبيقية: وجود هذا النوع من المسابقات الذى يقدم الفتيات بطريقة محترمة هو فرصة مناسبة يجب ان نستغلها وهذا ماشجعنى على التقدم لها من منطلق انها طريقة جديدة ومختلفة وتحمل فكرا جديدا لايتعارض مع تقاليدنا وبالرغم من عدم حصولى على مركز من المراكز الثلاثة الأولى إلا أنها تجربة استفدت منها كثيرا فقد تعودت النوم والاستيقاط مبكرا والحفاظ على الوزن والانضباط والنظام

وتقول ياسمين عمارة -٢٣ سنة - طبيبة بشرية: كنت سعيدة جدا بتجربة المشاركة فى هذه المسابقة خاصة وأنا اعتبر أن مجال الموديلز رائع جدا وهواية جميلة أحبها منذ الصغر.. وكنت اتمنى ان احصل على مركز من المراكز المتقدمة إلا أن الحظ لم يحالفنى هذه المرة.

https://t.me/megallat http://www.facebook.com/books4all.net books4alldotnetz@gmail.com



نساء.. على خريـ

تيتو

.. بوحة.. واحد من الناس.. وش اجرام.. ظاظا وكتكوت جميعها وغيرها الكثير أسماء لأفلام تعكس إحكام الابطال من الرجال لسيطرتهم على الشاشة الكبيرة.. فما بين شعارات السينما النظيفة والاغراء التفصيل «الذى تفرض فيه البطلة شروطها على المخرج قبل أدائه» والحجاب والرغبة الجامحة في التواجد بأى صورة حتى لو كان كل دورها استعراض المايوهات وتقديم مشاهد فجة بلا أى منطق الا اعلاء لغة الجسد. وتحول التمثيل لدى البعض لمجرد لقمة عيش توزعت اهتمامات ومشاغل النجمات وانهارت احلام الجمهور فى العثور على بطلة تستطيع تحمل عبء بطولة فيلم رغم تجاوز عمر ما أطلق عليه سينما الشباب العشرة أعوام وهى مدة كافية لإفراز نجمات لهن أسماء مستقلة فلا نسمع مثلا عن منى والسقا أو حلمى وياسمين أو منة وكريم اذ لابد أن يكفى اسم البطلة غير مقرون بأى اسم آخر لجذب المشاهدين مثلما كان الحال فى أفلام فاتن حمامة وسعاد حسنى وماجدة ثم نجلاء فتحى وميرفت أمين وليلى علوى ونادية الجندى ونبيلة عبيد.

وجميعها أسماء كان وجودها وحده على الافيش كفيلا بتحقيق نجاحات جماهيرية مذهلة أحيانا.. لكننا الآن لانسمع عن نجمة تثور لصورتها على الشاشة وهى فى الغالب صورة السنيدة للبطل الا فى استثناءات قليلة فالأهم احيانا هنقبض كام أو سنقدم كام فيلم وليس ماذا سنقدم فى تلك الافلام وهذا ما يمكن التأكد منه من خلال رصد ما قدمته اشهر النجمات هذا الموسم...



هند صبرى « ألفة» النجمات هى بلا شك الممثلة الأولى وسيدة الشاشة المصرية حاليا - بغض النظر عن جنسيتها التونسية - فهى ممثلة للنخاع تتقمص ادوارها وتؤديها بتلقائية مفرطة ليست لديها محاذير أو خطوط حمراء فى العمل مادامت المتطلبات الدرامية تقتضى ذلك وهذا ظهر جليا فى عمارة يعقوبيان الا أن الاغراء ليس وسيلتها للتواجد بل الذكاء فى الاختيارات والاصرار على التنوع وهو ما يتأكد من افلام ملك وكتابة وبنات وسط البلد ولعبة الحب.. تعشق المغامرات الفنية لذا فهى بطلة افضل واشهر وانجح الافلام المصرية الروائية القصيرة ومنها صباح الفل الذى فاز بذهبية مهرجان روتردام وتلك الافلام لاتشارك فيها أى نجمة كبيرة غيرها لأن صناعها لايدفعون كثيرا ثم الاستفادة منها فنية وهى استفادة لاتسعى اليها الكثيرات..

منى زكى ابرز الاسماء النسائية على الشاشة قدمت اعمالا منذ بدايتها أكدت من خلالها بصمتها كممثلة موهوبة ومجتهدة وإن كانت النجومية السريعة التى حصدتها لم تمنحها الفرصة لكسب خبرات أكبر عن طريق اعمال اكثر تنوعا ومن هنا يأتى التباين فى مستوى أعمالها وهو ما ظهر بقوة فى اختيارها لدوريها فى «العشق والهوى» و «السندريلا» فالعمل الاول لم يأت الدور مناسبا لها وجاء اداؤها فيه بلا روح بالاضافة الى النقص الواضح فى وزنها والذى أثر على جاذبية وجمال صورتها وكذلك المكياج وظل هذان العاملان بالاضافة لفقر الأداء والملابس سر أزمتها فى السندريلا بعد الفتور الجماهيرى فى متابعته نتيجة لأدائها السطحى لشخصية لم تستوعب ابعادها ولا تملك روحها أو كاريزمتها الجبارة فسقطت فى فخ التقليد لمظهرها الخارجى بصورة بدت احيانا تثير الشفقة عليها.. لذا فعليها أن تتوقف وتكف عن اطلاق الاعذار التى تقبلها الجمهور عن فيلم حليم لكن مع السندريلا فلا عذر لها فيها.. وقليل من التقاط الانفاس ضرورى فهى تعمل بمعدلات عالية «دم الغزال وحليم والعشق والهوى والسندريلا ثم تيمور وشفيقة» فى عام واحد كم كبير لم ينل حقه من الاعداد الكافى باستثناء دم الغزال.



حنان ترك.. فى مأزق حقيقى سواء اعترفت بذلك أم لا فهى بعد الحجاب فقدت جزءا كبيرا من أدواتها كممثلة واصبحت القيود المفروضة عليها احتراما لزيها أكثر وهى من النجمات اللاتى لعب المكياج والملابس عاملا مساعدا قويا لهن.. لكنها تملك من الطاقة والحماس والقدرة على الاستمرار الكثير لذلك ليس من المتوقع أن تنحصر مساحات تواجدها سريعا لكنها على أى حال أصبحت خارج دوائر المنافسة الا اذا تمكنت من ايجاد صيغة بديلة لشكل حضورها السينمائى لاسيما أنها كثيرا ما تتحدث عن نموذج السينما الايرانية الذى لايكمن نجاح نجماته فى حجابهن من عدمه بل فى قدرة هذه السينما على التطرق لموضوعات واقعية وحقيقة المرأة جزء من تكوينها وهو عكس الحال بالنسبة لصورة المرأة فى السينما المصرية التى تعد لغة جسدها هى اللغة الأكثر سماعا وجاذبية لصناع السينما وجمهورها.

حنان ترك مشغولة بالسينما الإيرانية

واعتزال حلا قد لا يكون نهائيا



منة شلبى تتقدم سينمائيا فهى تملك قدرات غير محدودة على التنوع والمغامرة فهى فى «بنات وسط البلد» مختلفة عنها فى «واحد من الناس» أو «العشق والهوى» وقد بدأت تنفض عن نفسها غبار الانتشار الذى ألقت بنفسها وسطه لمدة غير قصيرة وخطواتها القادمة من الواضح انها ستخضع لحسابات لصالح نفسها كممثلة بدليل قبولها

https://t.me/megallat http://www.facebook.com/books4all.net sdalbookz@gmail.com

تكتبها: إلهام رحيم

ـطة السـينما

هند صبرى «الألفة» ومنى زكى فى ورطة بعد السندريلا

منة تراهن على «محطة مصر»

وغادة عادل أملها فى «شقة مصر الجديدة»







للعمل للمرة الثانية مع كريم عبد العزيز فى فيلم «محطة مصر».. وقد جاء حضورها التليفزيونى رائعا فى «سكة الهلالى» لانها تجيد الامساك بقلب وروح شخصيتها لأن تركيزها الاساسى يبدو غالبا فى زيادة مساحات خبراتها وتواجدها المؤثر على الشاشة.

ياسمين عبد العزيز تعمل كثيرا وهى بذلك تكتسب خبرات تساعدها فى تطوير ادواتها كممثلة قادرة على تقمص مختلف الادوار وهذا ظهر فى «فرحان ملازم آدم» وستظهر ملامحه أكثر فى «الرهينة» وبالتأكيد بين هذين العملين وقبلهما وبعدهما ادوار تبشر بنجمة اولى تحتاج لقليل من التركيز وضبط ايقاع اختياراتها التى اسقطتها فى هوة ادوار «حاحا وتفاحة» لانها بالفعل تملك إمكانيات شديدة التميز فى تعبيراتها العفوية الصادقة.

غادة عادل.. ظل اسمها مرتبطا بالادوار السهلة خفيفة الظل كما فى ٥٥ اسعاف والباشا تلميذ وجعلتنى مجرما الا انها مع محمد خان تعد لنقلة مهمة فى حياتها الفنية لأن «شقة مصر الجديدة» يقدمها فى دور مختلف.. كاريزمة غادة واستايلها المميز خلقا لها مكانا خاصا على الخريطة النسائية السينمائية لكنها تحتاج أن تستثمره فى ادوار تبرز قدراتها أكثر.

حلا شيحة.. مشروع نجمة انطفأ سريعا وقرار اعتزالها الذى اعلنته مؤخرا قد يكون الاخير وقد لايكون كذلك فقراراتها المترددة هى مشكلتها الاساسية منذ سنوات لكن المؤكد انها تملك مفردات شديدة الخصوصية فى الأداء وأدوات فنية غير كثيرة لكنها مؤثرة لدى جمهورها فقدت جزءا كبيرا منها فى «كامل الاوصاف» الذى تظهر فيه بصورة بعيدة تماما عن طلتها فى مسلسل الرجل الاخر أو افلام السلم والثعبان وعريس من جهة أمنية وقد يكون هذا هو السر وراء قرارها بالابتعاد.

عبلة كامل تلقت صفعة جماهيرية قوية فى عودة الندلة اذ حاول الجمهور برفضه للعمل ان ينقل لها رسالة مهمة قد تساعد فى افاقتها من حالة عدم الاتزان الفنى التى تمر بها منذ شاركت محمد سعد فى فيلم اللمبى وهى الحالة التى تبدو مصابة بها سينمائيا فقط لأنها تليفزيونيا تجيد اختيار اعمالها، ودورها فى ريا وسكينة ثم العندليب يؤكدان ذلك ولديها مشروع سينمائى جاد مع مدحت العدل قد يكون بداية جديدة تضمن استمرار ظهورها على الشاشة الكبيرة بصورة تليق بموهبتها وجماهيريتها اللتين اهدرت جزءا كبيرا منهما على مدار الاعوام الخمسة الماضية.

سمية الخشاب.. نجمة شكلا وموضوعا لديها جرأة فى اختيار ادوارها وثقة امام الكاميرا تجعل بريقها لايخفت امام أى اسم كبير اقتنصت أول بطولة تليفزيونية لها ببراعة واجادة فى «حدائق الشيطان» امام السورى الذى تألق فى دور الصعيدى جمال سليمان.. ومع المخرج خالد يوسف ستظهر فى دور مميز فى «خيانة شرعية» أولى بطولاتها السينمائية الحقيقية بعيدا عن تجاربها المتواضعة فى «راند فو» و«الرجل الأبيض المتوسط» وادائها الخافت فى «عمارة يعقوبيان».

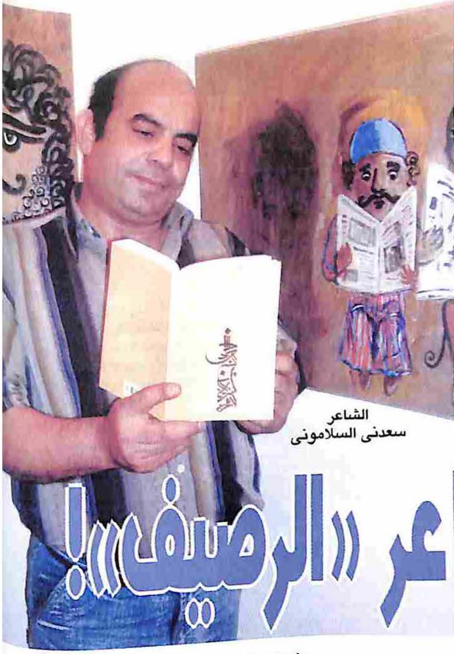
«نور» المأمول منها كان أكبر مما قدمت فبعد شورت وفانلة وكاب وقعت فى فخ ادوار الفتاة الجميلة فى فيلمى سنة أولى نصب وظرف طارق وعندما حاولت الهروب منهما وقعت فى براثن عوكل وسيد العاطفى ولم يخرجها من هذه الورطة سوى المخرجة ساندرا نشأت التى قدمت معها واحدا من أفضل ادوارها فى ملاكى اسكندرية وقد يكون دورها الجديد معها فى الرهينة ودورها مع أحمد حلمى فى فيلمها الجديد «مطب صناعى» بداية جديدة لوجه يملك الموهبة والقبول لكنه يفتقد القدرة على ضبط اختياراته لاعماله على الموجة الصحيحة.

بسمة.. مجتهدة لكن فى حدود المتاح اذا تابعنا خطواتها سنجدها تراجعت هذا العام فجرأة المشاهد فى «ليلة سقوط بغداد» وضخامة العمل فى «واحد من الناس» لم تخفيا هبوط مؤشرات ادائها وهذا فى جزء منه مسئولية مخرجى العملين وعليها أن تراجع ادوارها الاولى وأهمها «النعامة والطاووس» لتعرف السر فى عدم تقدمها لخطوات تستحقها.

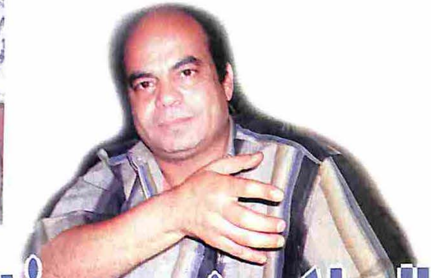
داليا البحيرى.. نالت البطولة فى الكثير من الادوار والاعمال الا انها دائما فى حالة خصام مع جمهورها حتى أصبحت وكأنها تمثل بالعافية والاغرب انها دائما تدافع عن اختياراتها مثل الغواص وزى الهوى على اعتبار ان الناس لاتجيد المشاهدة وهنا تكمن خطيئتها.

اما زينة ومى عز الدين وبشرى وغادة عبد الرازق فهن ممثلات يسعين للتواجد ولا يملكن مقومات البطولة الا فى نوعيات معينة من الافلام يكون الاساس فيها البطل فى حين أن علا غانم واميرة فتحى وميرنا المهندس اسماء طرحها بعض المنتجين كبطلات لكنها مرفوضة جماهيريا.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net z@gmail.com



الشاعر
سعدنى السلامونى



السلامونى.. شاعر «الرصيف»!!

عمله الأساسى نجار سواقى بقريته التابعة لمركز الشهداء بالمنوفية.. وفى الثلاثين من عمره اكتشف بالصدفة أنه شاعر فانتقل للقاهرة بحثا عن الشهرة وقد عاش على الرصيف واحترف أكثر من مهنة حتى وصل لكبار الكتاب فنشرت دواوينه وحاضر فى الندوات.. اسمه سعدنى السلامونى..تعرفه؟

حوار: **منال عبيد**

■ **فى البداية.. كيف كانت أيام حياتك الأولى؟**

□ منذ طفولتى وأنا مطرود ومشرد رفض أبى إدخالى المدرسة.. وعندما كنت أذهب إليها مع أطفال القرية كان المدرسون يطردوننى ويجرون ورائى بالعصا! وفى الشارع كنت أتلقى الإهانة والضرب من الأطفال فكانوا يمنعوننى من اللعب معهم لأنى ضعيف.. وعندما زاد إحساسى بقسوة الحياة وأنا على أعتاب الشباب قررت أن أصبح «فتوة» فتعلمت الكاراتيه وذاع صيتى فى القرية ولم يعد فيها من يقدر على منازلتى!!

■ **كنت أميا حتى بلغت السابعة والعشرين من عمرك.. فكيف تعلمت القراءة والكتابة؟**

□ علمت نفسى بنفسى.. وبفكرة بسيطة تعلمت القراءة ثم الكتابة حيث كنت أجمع الأطفال حولى ليقرأوا أمامى الحروف حتى تعرفت على أشكالها وكيفية نطقها وكتابتها.

■ **وكيف اكتشفت أنك شاعر؟!**

□ كتبت قصة حياتى فى ثلاث صفحات وعندما قرأها ناظر مدرسة القرية اندهش وقال إن ماكتبته شعرا وليس كلاما عاديا.. وقتها لم أكن أعرف معنى الشعر فطلب منى أن أقرأ دواوين بيرم التونسى وصلاح جاهين حتى أنمى موهبتى الفطرية ثم بدأت أكتب وأنشر كلماتى فى جريدة أخبار الأدب.. وهكذا أصبحت شاعرا وأنا فى الثلاثين من عمرى!!

■ **ولكن متى بدأت شهرتك على الساحة الأدبية؟**

□ مع بداية التسعينيات انتقلت للقاهرة حتى أصل بكلماتى لكبار الكتاب.. ودخلت حربا مع الحياة فقد عملت «عرضحالجى» مرة ومنادى سيارات مرة ونمت على الأرصفة وفى الحدائق وفى الأقسام والسجون وعشت بين الشحاذين والمجانين فى الشوارع.. تحملت كل ذلك فى سبيل نشر ديوانى الأول «رغاوى الألم» الذى وصل للأديب الكبير جمال الغيطانى وقد تولى نشره فى أخبار الأدب كاملا وعندما قابلته شكرنى ونعتنى بلقب الشاعر الكبير.. ثم قامت هيئة قصور الثقافة بطبع الديوان ونشره بعد ذلك.

■ **وماهى حكاية إعجاب نجيب محفوظ بكلماتك وأشعارك؟**



□ منذ ١١ سنة تقريبا قابلت نجيب محفوظ بناء على طلبه. وقد ألقيت أمامه بعض القصائد فأبدى إعجابه الشديد بها وقال لى «إنت عبقرى» وبعدها بفترة قال فى حوار له مع يوسف القعيد لمجلة «المصور» «لا أخشى على الشعر العامى فى مصر مادام فيها الأبنودى وسعدنى السلامونى» وكانت هذه المقولة بمثابة شهادة ميلادى كشاعر معترف به! فبعد ذلك زادت شهرتى وتم تعيينى مشرفا ثقافيا بالهيئة العامة لقصور الثقافة.

■ **ماهى حكايتك مع الرصيف خاصة أنك أصدرت جريدة تحمل نفس الاسم؟**

□ «الرصيف» جريدة أصدرتها من الشارع أو الرصيف! بعدما فوجئت بشطب اسمى من ندوات معرض الكتاب فنظمت مع الشعراء الفقراء ندوات وتجمعات أدبية على أحد الأرصفة.. وبعد فترة سافرت إلى القرية وبعت البيت بـ ١٠آلاف جنيه. حتى أصدر جريدة «الرصيف» التى وصل عدد صفحاتها إلى مائة صفحة حتى تصبح منبرا لكل الأصوات المهمشة التى تبحث عن نافذة ضوء.

■ **كيف تعيش بعدما فصلت من عملك بهيئة قصور الثقافة؟**

□ بعت جهاز الكمبيوتر الذى كنت أملكه.. وحاليا أعيش من ثمنه ولا أدرى كيف سأواصل حياتى بعد نفاد هذه الفلوس وبعدما بعت البيت.. ربما أعود إلى الرصيف مرة أخرى!!

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net salloumz@gmail.com



لا أرفض العودة للدور الثانى لكن بشروط

قصته مع «٨/١ دستة أشرار» طويلة حيث استغرق الإعداد لها «١٥» شهراً إلا أن التجربة تستحق من وجهة نظره لأنها ستمنحه دور البطولة للمرة الأولى ونجاحه فيها سيغير الكثير من الأمور فى حياته الفنية.. قصته مع الأشرار وسرقلقه هذا ما يرويه لنا محمد رجب..

تجربة "رجب" مع الأشرار

تحقيق: عادل عبد الله

تصوير: أحمد مبارز

هروب

لم نتعمد عدم عرض الفيلم فى موسم الصيف لكن ظروف عدم الانتهاء من مونتاجه والدوبلاج هى السبب الرئيسى فنحن لا نخشى أحدا ولم تشغلنى فكرة الهروب من المنافسة الصيفية مع زملائى لأن الشىء الجيد هو الذى يثبت جدارته فى أى وقت.

موسم ضيق

إن عيد الفطر هو أضيق المواسم ولكن أنا فعلت كل ما طُلب منى واجتهدت والباقى على الله ووقت العرض من مسئوليات المنتج هو الذى يحدده وفقاً لخبرته بالسوق.

تغييرات كثيرة

أنا لا أستطيع التوقع ولا أى فنان يستطيع التوقع لفيلمه مهما كانت نجوميته ولكنى أتمنى النجاح والتوفيق لأنه بالتأكيد سيفرق معى كثيراً وستتغير معه أشياء كثيرة فى مشوارى الفنى ويمكن هذا هو الذى يجعلنى أعيش فى قلق ورعب.

تحضير طويل

فترة تحضير هذا الفيلم استغرقت خمسة عشر شهراً وهذا وقت طويل وهو يعود لاهتمام المخرج رامى امام بكل كبيرة وصغيرة فى العمل فلقد اكتشفت أنه مخرج عبقرى له مستقبل باهر جداً فهو يهتم بعمله جداً ولا يترك أى احتمالات للصدفة فكل شىء يكون مرتبا وتحت الاعداد فكان يجلس معنا لقراءة السيناريو وتحديد ديكور كل مشهد والملابس الخاصة به.

ايقاع سريع

الورق الذى كتبه خالد جلال فى أولى تجاربه السينمائية أحد أسباب انجذابى لهذا الدور بالاضافة إلى أنه جديد على ولم أؤده من قبل أيضاً ايقاع الفيلم سريع وبه أماكن تصوير كثيرة فى القاهرة وشرم الشيخ.

قصة مكررة

الصراحة أننى تخوفت فى بداية الأمر حينما قرأت الورق وذلك لأن فكرة النصب تتكرر فى عدد من الأفلام ومنها ما يعرض فى نفس توقيت عرض الفيلم ولكن وجدت الحدوتة مختلفة حيث إن المؤلف يتناولها فى اطار رومانسى خفيف والقصة بسيطة وطريفة فى نفس الوقت.

بداية الطريق

على الرغم من المعاناة التى مررت بها إلى أن وصلت إلى أول سلم التمثيل حيث إننى عملت نحاتا ثم رساما ثم مساعد انتاج وبعده مساعد اخراج وعملت مساعداً للمخرج طارق العريان ثم قمت بأداء بعض الأدوار الثانوية فى بعض الأفلام ولذلك وبعد رحلة المعاناة لابد أن أقول الحمد لله كثيراً وفى نفس الوقت مازال لدى الكثير فأحلامى وطموحاتى لم أحقق نصفها وهذه البطولة هى بداية الطريق.

تأجيل

لا أفكر فى أى شىء وكل مشروعاتى مؤجلة انتظاراً لرد فعل الجمهور على الفيلم فأنا مرعوب وأعيش فى قلق وتوتر وكأننى أول مرة أمثل وأشارك فى عمل سينمائى.

دور ثان

قبولى ورفضى لتقديم هذا الدور سيتحدد بناء على نوعيته وقصة العمل وفريقه أى أمامى مقاييس معينة وشروط هى التى ستحدد الاختيارات لكن لا أرفض المبدأ لأن حجم موهبة أى فنان لا يقاس بمساحة الدور بل بطريقة أدائه.

«ملاكى إسكندرية»

بالطبع لا أنكر أن هذا الفيلم من أهم المحطات الفنية فى حياتى وبسببه فكرت فى احداث تغيير فى مسارى ولكن قبله كان مسلسل «لقاء على الهوا» مع النجمة الجميلة يسرا كان له دور كبير فى هروبى من أدوار الشر التى كنت حبيساً لها بعد أن اقتنع كل الناس بعده بأننى أستطيع أن أؤدى أدوارا رومانسية وإنسانية.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com



لم أعتزل الإعلانات
ولا أصور عملين فى وقت واحد

شقاوتها وخفة دمها أهلتاها للنجومية.. واجتهادها وموهبتها وسيلتاها للوجود على الشاشة.. تبحث عن طموحاتها حتى لو جاءت فى ثلاثة أفلام دفعة واحدة حيث اختطفتها.. «٨/١ دستة أشرار» لتكون «الرهينة»التى تنتظر «عصابة الدكتور عمر» لينقذها.. هل عرفتها إنها ياسمين عبد العزيز التى سألناها..

■ **ما قصة الأفلام التى تشاركين فيها مؤخراً ولا تخلو من أشرار وعصابة ورهينة؟**

□ الحكاية كلها جاءت بالمصادفة وغير مقصودة فأنا لست شريرة وأدوارى فى هذه الأفلام مختلفة عن بعضها وجديدة ولا يوجد بينها أى تشابه.

■ **ما ملامح دورك فى «عصابة الدكتور عمر» الذى قربت على الانتهاء من تصويره؟**

□ الفيلم تدور أحداثه فى اطار كوميدى حول طبيب نفسى «مصطفى قمر» مضطرب نفسياً ويعالج مرضاه بطرق غير مألوفة وغريبة أستعين به لمعالجتى من مرض داء السرقة فتتطور العلاقة بيننا إلى قصة حب وتتطور الأحداث إلى العديد من المفاجآت.

■ **هذه ثالث تجربة مع مصطفى قمر فهل هناك دويتو بينكما؟**

□ ليس شرطاً أن يكون لدينا دويتو فمن قبل شاركت مع أحمد حلمى فى فيلمين وأكون سعيدة مع قمر وحلمى أثناء المشاركة فى أعمالى - والحمد لله - الأعمال تحقق نجاحاً كبيراً والجمهور يتقبلها بشكل جميل.

■ **..وما سر سعادتك بالعودة لهذا الفيلم؟**

□ كل دور ينادى صاحبه وحينما انتهيت من تصوير فيلم «الرهينة» فوجئت بالمخرج على إدريس يكرر عرض الفيلم علىّ وبالطبع وافقت لأن هذا العمل الثالث الذى أشارك فيه مصطفى قمر والثانى مع المخرج على إدريس. واعتبر أن فيلم «قلب جرىء» مع قمر كان «وش السعد» علىّ لأنى بعده بدأت الانطلاق فى المشوار السينمائى وهذا سر سعادتى بالعمل فى هذا الفيلم.

■ **ألا تخشين المشاركة فى أكثر من عمل على فترات قصيرة؟**

□ لا.. فهو شىء لا يضرنى لأنها أعمال مختلفة تماماً والجمهور لن يرى فيها شيئا مكررا إلا اسمى وشكلى لكن الشخصيات متنوعة ولا تشابه بينها بالاضافة إلى أننا نقوم بتصوير العمل الفنى وليس لنا يد فى توقيت عرضه وبالتالى فعرضها فى أوقات واحدة أو متقاربة ليس ذنبى فأنا لا أصور عملا قبل الانتهاء من الآخر لضمان التركيز والتجويد لكن لا أختلف مع مبدأ أن الظهور بكثرة ليس فى صالح الفنان وخاصة إذا كان فى أعمال كثيرة ومتشابهة وفى أوقات متلاحقة.

■ **بعد أن وصلت لمرحلة النضج على أى أساس تختارين أعمالك الفنية؟**

□ الحمد لله، تخطيت مرحلة الالتحاق بأى عمل من أجل

ثلاثيـ

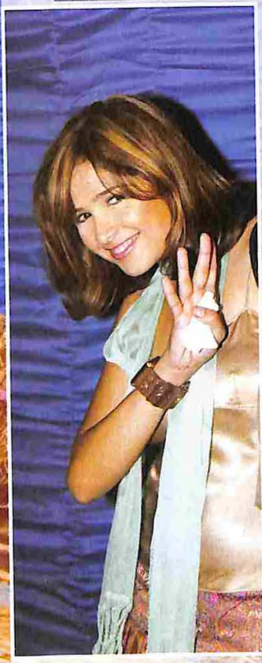
https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net



ـــة ياسمين

لست شريرة لكنى سعيدة بعودتى للعصابة
الإيرادات هى مرآة نجاح الأفلام

حوار:
عادل عبد الله
تصوير: **محمد عمر**



التواجد. الآن يعرض علىّ العديد من السيناريوهات ولذلك علىّ أن أختار العمل الجيد من كافة جوانبه سواء من كتابة الورق أو المخرج وفريق العمل وجهة الانتاج والدور الذى سألعبه ألا يكون قد أديته من قبل.

■ **وهل كل ذلك كان متوافراً فى «حاحا وتفاحة»؟**

□ نعم وكنت متفائلة به ولأسباب كثيرة فهو أول عمل كوميدى للمخرج أكرم فريد وقدمت فيه شخصية جديدة تماماً و ، الحمد لله الفيلم حقق ايرادات عالية جداً تدل على نجاحه لأن أى فيلم ناجح الآن يقاس بالإيرادات.

■ **وهل الايرادات هى التى تمثل القيمة الفنية الآن؟**

□ الايرادات هى المرآة التى تظهر اقبال الجمهور على مشاهدة الفيلم وإلا فكيف نعتبر فيلما نجح ولم يشاهده إلا عدد قليل؟!

■ **هل أنت راضية عن نفسك بعد هذه الخطوات الفنية؟**

□ إلى حد ما نعم ولكن مازالت لى طموحات وأحلام أحاول تحقيقها.

■ **ومتى تحتاجين لإعادة ترتيب أوراقك؟**

□ قبل وبعد كل عمل أنوى دخوله أو أنتهى منه، ودائما أحب اعادة ترتيب أوراقى بعد كل فترة، حتى أرى ما يدور حولى وأعرف سلبياته وايجابياته.

■ **نجحت فى أعمال تليفزيونية كثيرة فأين أنت الآن من الشاشة الصغيرة؟**

□ طبعاً لا أنسى فضل التليفزيون علىّ بعد عرض «امرأة من زمن الحب» مع الجميلة سميرة أحمد والرقص على سلالم متحركة ولكن لم أجد الآن الدور الذى يوازى هذه الأعمال فى جودته وقوته بالإضافة إلى أننى أصبحت مسئولة عن أسرة وأما وزوجة من الصعب جداً الارتباط بعمل تليفزيونى وسينمائى فى توقيت واحد والأولوية عندى حالياً للسينما.

■ **ما الذى جذبك للعودة مرة أخرى لعالم الاعلانات؟**

□ أنا لا يمكن أن أنسى أن مجال الإعلانات هو الذى عرفنى منه الجمهور وبسببه وصلت إلى ما أنا فيه لذا لم أعتزل الاعلانات ولكننى كنت أرفض أى اعلان أرى أنه لن يضيف إلىّ أو عن منتج عادى بالاضافة إلى أن كل النجوم الآن يقومون بعمل اعلانات.

■ **كيف تحققين التوازن بين عملك ومسئولياتك كزوجة؟**

□ وهبنى الله زوجا متفهما لظروف عملى ويقدر انشغالى به ولكننى أحاول بقدر المستطاع أن أوفى بحقوق زوجى وابنتى «ياسمين» ولذلك لا أرتبط بأكثر من عمل فى وقت واحد.

■ **وهل يتدخل زوجك فى اختيار أعمالك؟**

□ هو يثق بى ويترك لى مطلق الحرية ولكنى أنا دائما أحتاج لاستشارته فيما أختار.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdl.eka@gmail.com



آمال الست آمال

تحقيق: نوران جلال

ظهرت آمال ماهر فى «لوك» غنائى متميز بألبوم «إنسانى أنا» قفزت به خارج اسوار الاوبرا لجمهور الشارع الذى تبدو مطمئنة لموقفه منها..

■ لماذا تأخرت فكرة الألبوم الخاص بك؟

□ عدة أسباب فأنا الآن سنى ٢١ سنة وكان من الصعب جدا وأنا فى سن ١٨ أن أغنى عن الحب والهجر والغرام، ولكن بما أنى مررت بتجربة زواجى فبدأت أشعر بهذا الكلام لأننى عندما أغنى لنفسى لا بد أن أحس الكلام الذى ينطق به لسانى بينما عندما أغنى لأم كلثوم فهذه أغان موجودة والناس تعرفها ولاتعبر عن شخصيتى، وأنا على فكرة متعاقدة على اصدار هذا الالبوم وأنا سنى ١٦ سنة.

■ هل يقلقك النزول للجمهور العادى فى الشارع والخروج من الأوبرا؟

□ والله الجمهور العادى طمأننى من تجاوبه مع أغنية «أنا بعشق الغنا» والحمد لله أنا تعبت جدا فى شغلى واخترت الأغانى بدقة، وبالنسبة لجمهور الأوبرا أعتقد أن من أحبونى فى الأوبرا أكيد سيحبوننى فى أى عمل ثان.

■ لكن ألبومك معظم اغنياته خفيفة؟

□ فى الحقيقة كانت المسألة صعبة ولكن لست أنا من طوع امكانياتى لهذا اللون انهم الملحنون الذين استغلوها بعد ان طلبت منهم أن يحركونى مثلما يريدون وبالفعل لحنوا لى أغانى ظهر صوتى خفيفا فيها واستطاعوا أن يوظفوا صوتى فى كل الأغانى.

■ وما المختلف الذى ستقدمينه عن السائد فى الغناء الآن؟

□ أقدم فنا مختلفا ورومانسيا وفيه شىء من الدراما وإن شاء الله ينال إعجاب الجمهور.

■ من ساعدك فى اختيار أغنيات هذا الألبوم؟

□ استعنت بوالدى ووالدتى وأخى الكبير والمنتج وطبعا الأستاذ عمار الشريعى.

■ هل تفكرين فى تكرار تجربة زواجك؟

□ إن شاء الله ولكن ليس الآن فأنا فى الوقت الحالى لا أفكر سوى فى نفسى وأريد أن أبنى اسم آمال ماهر وهناك شائعات تقول: إنى تزوجت أو أحضر للزواج لكن لا شىء من هذا حدث.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



ليس مؤلفا محترفا لذا لايكتب إلا فى وجود قضية تشغله أو شخصية قريبة منه لينسج من خيوطها ثوباً درامياً محكماً مثلما فعل فى «العندليب» الشاعر والطبيب والمنتج مدحت العدل فى لقاء تقطر آراؤه فيه بالحزن على الواقع السينمائى والثقة فى الدراما التليفزيونية ماعدا التاريخية منها ... إليكم تفاصيله..

مدحت العدل بعد نجاح «العندليب»:

الدولة ليست بريئة من دم السينما المصرية

■ **ما الذى دفعك لكتابة قصة حياة عبدالحليم حافظ؟**

□ لأنه بالنسبة لى لم يكن شخصاً عادياً لأننا كلنا تربينا وتعلمنا الحب والوطنية والانتماء من أغنياته وأنا ابن فترة الستينيات التى استطاع «حليم» أن يلخص كل أحلامها وإحباطاتها لذلك شعرت أننى أكتب عن شخص أعرفه.

■ **لم تكتب عنه فقط إنما كتبت عن الخلفية السياسية والثقافية والاجتماعية لهذه المرحلة..؟**

□ بالطبع فأنا لايمكن أن أكتب قصة حياته دون أن أتعرض لكل الظروف السياسية التى كان يعيش فيها خاصة أنه تأثر بها وأثر فيها وهناك مقولة شهيرة تقول: هل عبدالحليم هو سبب نجاح الثورة أم أن الثورة هى سبب نجاح عبدالحليم؟ أى أن الأمور تداخلت بينه وبين الظروف السياسية بالشكل الذى لم يعد معروفا فيه من سبب نجاح الآخر.

■ **هل من حق الكاتب عندما يتعرض لسيرة ذاتية أو مرحلة تاريخية معينة أن يضيف أشياء من وحى خياله؟**

□ بالتأكيد المهم أن هذه الإضافة لاتغير فى الحقائق لكنها تستطيع أن تعبر عن وجهة نظره وفى نفس الوقت تخدم الناحية الدرامية وأنا أضفت شخصيات من عندى فعلاً فيما لايمس خط حليم أو حقائق المرحلة التى كان يعيش فيها.

■ **هل تشعر أن الدراما المصرية تمر بفترة انتكاسة؟**

□ بالعكس فالدراما المصرية ستظل دائماً فى مقدمة الدراما العربية وحتى لو كانت مرت بفترة انتكاسة فهى استطاعت أن تستعيد بريقها مرة أخرى فهى مثلها مثل أى شىء آخر

حوار: رانيا نور

تصوير: محمد لطفى

وإذا كان المقصود المقارنة مع الدراما السورية فأنا أعترف أنهم تفوقوا علينا ولكن فى الدراما التاريخية فقط بسبب دعم الدولة لهذا النوع من الأعمال.

■ **وماذا عن الواقع السينمائى؟**

□ السينما الهادفة التى تقدم قضية للأسف هذا ليس زمنها ولا وقتها حتى إذا كان لها جمهور فلن تجد المنتج الذى يمكن أن يدفع ١٠ ملايين جنيه فى فيلم قد يخسر لمجرد أنه فيلم هادف وذو مضمون حقيقى بالتأكيد لايوجد أى منتج عنده هذا الاستعداد. ومع ذلك فالحمد لله أن هذه الصورة بدأت تتغير أخيراً وظهرت شركات ومنتجون لديهم استعداد لهذه المخاطرة مثل ماحدث فى «عمارة يعقوبيان» مثلاً وأنا نفسى خاطرت كمنتج قبل ذلك فى أفلام حققت نجاحاً كبيرا بالرغم من أنها لم تكن وقتها لها علاقة بالسائد فى السوق مثل فيلم ثقافى وأحلى الأوقات وخلى الدماغ صاحى واستطاعت هذه الأفلام أن تصمد فى السوق وتحقق نجاحاً ومعنى هذا أن العيب ليس فى الجمهور لكن فيمن يصنعون السينما.

■ **وماذا عن دور الدولة؟**

□ يكفى أن أقول: إنها تأخذ ضريبة على كل تذكرة لدخول السينما باعتبارها ملاهى. فنظرة الدولة للسينما هى التى تحدد قيمتها أما نحن كمنتجين «بنحاول» أن نفعل شيئاً بجانب شركات دخلت عالم الانتاج الآن برءوس أموال خليجية وصلت إلى ٢٠٠ مليون دولار وأعترف أن الوقوف أمامها أو حتى بجانبها شىء صعب جداً. دون أى دعم من الدولة لذلك أعلن أن الدولة ليست بريئة من دم السينما.

■ **وما رأيك فيما تقدمه السينما حالياً؟**

□ السينما أصابها ما أصاب الدنيا كلها فأصبحت لغة الحوار فى الأفلام قبيحة ومتدنية عدا القليل منها. وأصبح النجوم تكتب لهم سيناريوهات مفصلة تتناسب مع الزمن الفوضوى فهم يرتدون أى شىء ويقولون أى كلام ويتغنون بأغان مبتذلة وهكذا أصبحت معظم الأفلام السينمائية بعيدة ابتعاد الأرض عن السماء.

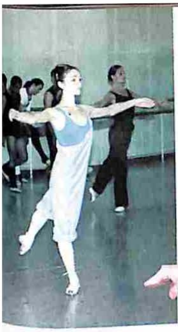
■ **إذا كان الأمر كذلك فما السر وراء الإيرادات الكبيرة؟**

□ هذه الأفلام تحقق إيرادات لكننا لانستطيع أن نبيعها فى الخارج لأنها بلا قيمة وبالتالى فيجب علينا كصناع سينما ألا نحنى رءوسنا للإيرادات ونستسلم ونعلن أن مايحدث فى هذه الأفلام ليس له مثيل لمجرد أنه يحقق إيرادات فلابد أن نسأل أنفسنا هل أفلام الضحك كانت أفلاما تضحك فعلا .. أم أنها كانت وسيلة للضحك على الجمهور؟

■ **بصراحة مارأيك فى أفلام محمد سعد؟**

□ محمد سعد كوميديان شعبى وله جماهيرية عريضة جداً كما أنه بالفعل فنان موهوب متمكن من أدواته فوق هذا وذاك أنه يتمتع بمصداقية كبيرة عند الناس لذا يجب عليه أن يستغل كل هذا فى تقديم عمل مفيد للناس يأخذهم إلى الاتجاه الأفضل لذلك أنا أقول له إن ربنا وهبك أكبر منحة ممكن أن يهبها لإنسان وهى حب الناس لذا فإنه سيحاسبك عما قدمته لهم.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com





□□ عرض خاص □□

تسمح لنـ

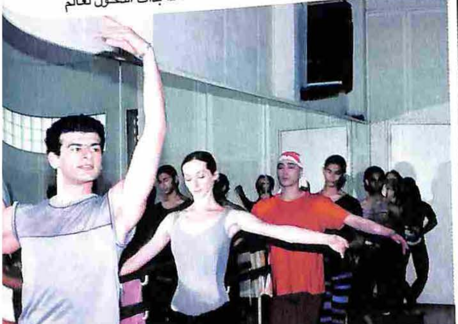
فـقـط ٣٠ دقيقة كانت كافية لكى نتعرف على فن البـاليـه من خـلال فـرقـة باليـه أوبرا القـاهرة والتى اسستـها العـارضة الشـهـيـرة أرمـينيـا كـامل منذ ١٧ عـامـا وسـاهمت خـلالهـا فى تـخـريج أجـيـال من مـحـتـرفى هذا الفن.. دون مـقـدمـات طويلة تعالوا لنعرف بالتفصيل ما الباليه ومواصفات لاعب الباليه المحترف وأهم العروض والملابس والديكور وذلك من خـلال عـرض خـاص لـ«الشـبـاب» سـيـقـدمـه اعـضـاء الفرقة..

تقول أرمينيا كامل ـ المدير الفنى لفرقة باليه أوبرا القاهرة ـ: اسست الفرقة منذ ١٧عاما ومنذ ذلك الوقت ونحن نقدم الوانا كثيرة من عروض الباليه منها الكلاسيك مثل بحيرة البجع والنيوكلاسيك مثل زوربا وكارمن والباليه المودرن وطبعا لكل عمل جمهوره، وتضم الفرقة ٣٥ مصريا و ١٥ روسيا والباقون من كندا واستراليا وأوكرانيا وقد انضم معظم الاعضاء للفرقة وأعمارهم لم تتعد ١٢ عاما، وقد مروا بمراحل عديدة من التدريب حتى وصلوا الى هذا المستوى العالى، وعروض الباليه تتميز بالصعوبة حيث انها تحتاج لدرجة عالية من الاتقان والدقة فى الأداء وهو ما يتطلب العديد من البروفات قبل كل عرض قد يصل لشهرين، ويكون لكل عمل ملابس معينة يصممها خبراء متخصصون، كما أن الديكور فى حفلات الباليه مختلف ايضا حيث إنه يعتمد على زمن القصة أو الرواية التى سنقدمها، ونحن لا نقتصر فى نشاطاتنا على حفلات الأوبرا بل لنا حفل يقدم كل شهر فى مسرح سيد درويش بالاسكندرية اضافة الى اننا نسافر الى مدن عالمية كثيرة مثل روما وواشنطن وبرلين وباريس وشنغهاى وبكين وميلانو، وتلاقى اعمالنا اقبالا واعجابا جماهيريا كبيرين.

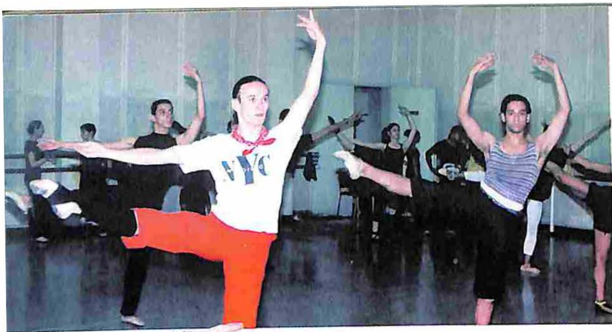
أرمينيا كامل: الباليه صعب جدا!

وتقول رجوى حامد عضوة بالفرقة ـ ١٩ عاما ـ: بدأت الدخول لعالم





https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdlibrarz@gmail.com





ـــا بالرقصة دى؟



الباليه وعمرى ٩ سنوات، ومنذ ذلك الوقت تغيرت حياتى فكل شىء أصبح بحساب الاكل والنوم والحركة حيث اننا نمارس تدريبات يومية كل صباح ونتناول أنواعا معينة من الأكل وبكميات محدودة، الا أن أهم مميزات هذا الفن هى قوة التركيز والمهارة واللياقة التى يكسبها لمن يمارسه.

ويقول هانى حسن ـ ٢٢ عاما: التحقت بفرقة باليه أوبرا القاهرة وعمرى ٩ سنوات وبدأت اكتساب مهارات هذا الفن من خلال التدريبات المكثفة والتى تشرف عليها الفنانة أرمينيا كامل، والتى لاتقل عن ٥ ساعات يوميا، وقد اكتسبت العديد من الخبرات حيث تمكنت من السفر الى العديد من دول العالم مثل النمسا واليونان وايطاليا وروسيا وذلك لتقديم عروضنا وبالتالى اتيحت لى فرصة الاحتكاك بالمدارس الاوروبية، ولا اعتقد ان هناك فارقا كبيرا بين عروض الاوبرا والعروض الخارجية سوى الاختلاف فى التصميم وشكل الديكور، وفى كل رحلاتنا الأوروبية لاقت أعمالنا نجاحا كبيرا وذلك من خلال ماكتب عنا فى المجلات الأوروبية ومن خلال الحرص الجماهيرى على حضور عروضنا.

ويضيف أحمد يحيى ـ ٢٠ عاما: لم أكن أرغب فى الالتحاق بفريق الباليه، إلا أن والدى هو الذى اصر على تعليمى هذا الفن حيث إنه من اشد المعجبين به ويحرص دائما على متابعة كل العروض، وعندما التحقت بالفرقة وعمرى ٨ سنوات حققت معها نجاحات عديدة وذلك من خلال الصبر والالتزام والتدريب، الا أن الصعوبة فى الباليه هى أن العروض التى لم نقدمها قبل ذلك تحتاج لـ ٣ شهور تدريبا حتى نتقنها أما التى قدمناها سابقا فلا تحتاج الا لشهر واحد فقط، وفى احد العروض التى قدمتها وكان يشاهدها المخرج يوسف شاهين اعجب بأدائى وطلب منى القيام بدور فى أحد أفلامه وبالفعل وافقت وانتهيت من تصوير الفيلم مع مجموعة من الوجوه الجديدة ومن المنتظر عرض الفيلم قريبا.

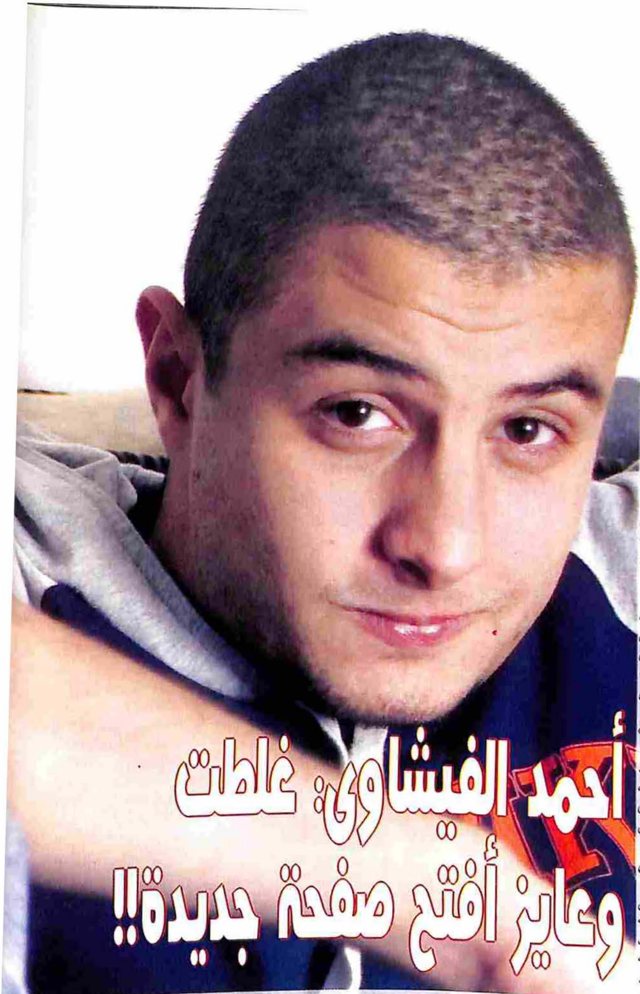
وتقول زينب محمد جمال ـ ٢١ عاما: لم أكن اعرف أن هناك ما يسمى بالباليه، إلا أن والدتى ألحقتنى بالفرقة وعمرى ٨ سنوات وكنت أنفذ تعليمات المدربة ولم أكن أفهم ما أقوم به، الا أننى بعد ذلك أدركت قيمة هذا الفن وأهميته وأيقنت انه لا يعتمد على التدريب فقط بل يجب أن تلازمه الدراسة أيضا وأهم مواصفات لاعبة الباليه هى الثقة بالنفس والقدرة على التحكم فى حركات الجسم والمرونة والاحساس بكل حركة، وتعتبر شخصية كلارا فى قصة كسارة البندق هى أكثر الأدوار التى أفضلها وقد سافرت مع الفريق الى دول كثيرة مثل النرويج والنمسا وألمانيا وتركيا وايطاليا وروسيا والأردن.

تحقيق:
نوران جلال





https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net



أحمد الفيشاوى: غلطت وعايز أفتح صفحة جديدة!!

دخل قلوبنا من أول لقطة.. وما كاد يتمكن منها بخفة ظله وأدبه حتى تفجرت قضيته الشهيرة التى نالت من إعجابنا به ولكنه قرر القيام من هذه الكبوة التى اثرت كثيراً على علاقته بجمهوره.. «أحمد الفيشاوى» يعلن أنه عائد بقوة من خلال بعض الأعمال التى حدثنا عنها فى الحوار التالى.

■ **تجربة تامر وشوقية كيف تقيمها؟**

□ بجد أنا سعيد بها للغاية .. واذا كان لى حق تقييم العمل فأنا أعطى له ٧/١٠.

■ **واين فقدت الثلاث درجات الباقية؟**

□ يمكن فى الديكور فى كتابة الورق .. فى ادائنا التمثيلى.. ولكن أعد الجمهور بأنه فى الجزء الثانى سوف يكون التقييم ١٠/١٠ بإذن الله.

■ **لم نرك منذ فترة على الشاشة الصغيرة بعد «عفاريت السيالة»؟**

□ لا أحب ان أعمل فى التليفزيون اكثر من عمل واحد فى العام.. ويمكن فى الفترة القادمة أبتعد لفترة عن التليفزيون.. حتى أتفرغ للسينما.

■ **لكننا لم نشاهد لك جديداً فيها؟**

□ كان من المفترض أن أتواجد بفيلم «٤٥ يوم» فى الصيف الماضى ولكننا تأخرنا بسبب التصوير والحمد لله انتهينا .. ومن المفترض عرضه فى عيد الاضحى ويشاركنى فيه الفنان «عزت ابو عوف» و «هشام سليم» و «غادة عبد الرازق» وهو فيلم اجتماعى من الدرجة الاولى من صميم وقلب الشارع المصرى.

■ **هل تقوم والدتك «سمية الالفى» بكتابة أفلام لك؟**

□ لا تقوم بالكتابة لى وحدى فهى بعد اعتزالها التمثيل اتجهت للتأليف ومن الاشياء التى كتبتها لى فيلم يسمى بـ «البينو» الذى قمنا بعمل تعديلات فيه اكثر من مرة .. فى النهاية كلنا نريد الصالح العام.

■ **وماذا عن فيلم «عودة أخطر رجل فى العالم»؟**

□ هذا هو الجزء الثالث للفيلم.. وكنت أتمنى أن يشاركنى فيه الاستاذ «فؤاد المهندس» رحمه الله وبالفعل اتصلت بالفنانة «شويكار» وعرضت عليها.. وهى بدورها اتصلت بالاستاذ واخبرته ورحب بالفكرة.. ولكن وافته المنية قبل تنفيذ المشروع الذى كتبه . «محمد سليمان» و«احمد خالد».

■ **لماذا أنت مقل فى أعمالك .. رغم أنك فى البداية؟**

□ لاننى فى بداية مشوارى فأنا أبحث عن العمل الجيد الذى يدفعنى الى الامام ولا يعود بى الى الخلف.. ولا أستطيع أن أعمل عملا وأنا غير مقتنع به.. وأعدكم أن الفترة القادمة سوف تكون مرحلة توهج فنى.

■ **هل ترى أن رأسمال الفنان سمعته؟**

□ بالطبع.

■ **ولماذا لم تحافظ على سمعتك؟**

□ خطأ فادح ودفعت ثمنه وادعو الله ان يغفره لى وتسامحنى الناس التى أعتذر لها اذا كنت أسأت لمشاعرها تجاهى وثقتها بى.

■ **هل تعتقد ان مشاكلك الشخصية أثرت على حب الناس لك؟**

□ لا اعتقد ان هذا حدث.. فمازلت اشعر بحب الناس لى .. وهذا ما أراه عندما أنزل إلى الشارع أو أكون متواجدا فى الأماكن العامة.. يمكن ان تكون فكرتهم عنى تغيرت ، فهم يتساءلون لماذا فعل هذا.. فالقضية الاخيرة أحدثت زوبعة ولكن لم تترك أثرا علىّ الحمد لله والموضوع عدى على خير !! وارجو ان يفتح الناس صفحة جديدة معى.

■ **إذن كيف تعيد حب الجمهور وثقتهم بك؟**

□ بالأعمال الجيدة التى تحمل رسالة الى الناس وتحترم عقولهم.

■ **ما هى معاييرك لاختيار أعمالك؟**

□ أن يكون العمل مكتوبا جيدا .. ويكون المخرج على قدر عال من الكفاءة.

■ **فى الفترات التى تكون فيها بعيدا عن التمثيل هل تعمل أعمالا أخرى؟**

□ لا.. فكل وقتى أخصصه لتنمية مهاراتى التمثيلية او فى قراءة ورق لأختار منه شيئاً.

■ **الفترات التى يكون فيها الممثل بعيدا عن الكاميرات هل يتأثر أداؤه؟**

□ شئ طبيعى جداً .. فيجب على الفنان ان يقضى أوقات فراغه فى التدريب حتى لا يتدنى مستوى مهاراته.

■ **ماذا عن أعمالك الفترة القادمة؟**

□ سوف أبدأ فى تصوير فيلم «البينو» بعد عرض فيلم «٤٥ يوم».

حوار: محمد المراكبى
تصوير: أيمن مبارز

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all@gmail.com



شقاوة شوقية

عن طريق صوتها القوى الحساس جاءت دقتها الأولى على قلوب جمهورها كمطربة موهوبة وخفيفة الظل وعن طريق الشقاوة والعفوية والتلقائية دخلت كل بيت طول شهر رمضان مع «تامر وشوقية».. مى كساب وجه مصرى لا تخطئه العين أو الأذن..

حوار: بسمة عامر

■ **هل صحيح أنك نجمة فوازير العام القادم؟**

□ نعم بإذن الله... حيث كان مقررا أن اقوم بها هذا العام وتعاقدت مع المطرب الكبير مدحت صالح واستعددت وأحضرت الملابس ولكن للأسف الوقت كان ضيقا لذا تأجلت الفوازير للعام القادم إن شاء الله والحمد لله مسلسل «تامر وشوقية» علق بقوة مع الناس وكانت بداية تليفزيونية جميلة لى .

■ **ما الجديد الذى يمكن أن تضيفيه لعالم التمثيل؟**

□ أولا هى تجربة شائقة وجديدة لأننى المطربة الوحيدة من جيلى التى أقدمت على هذه الخطوة وهذا فى حد ذاته شىء جديد، أما بالنسبة لما يضيفه المطرب للتمثيل فهو كثير حيث يعطى للعمل الدرامى جوا من البهجة مثلما كان يحدث فى أفلام المطربات القدامى «شادية ، نجاة ، فايزة أحمد، وردة» وأنا لا أقارن نفسى بهن لأننى لا أستطيع.

■ **وماذا عن التمثيل فى الكليبات؟**

□ المطرب شىء طبيعى أنه يمثل لأنه من المستحيل أن يقدر على توصيل كل المشاعر الموجودة بالأغنية من خلال الكلمات فقط بل لابد من وجود أداء تمثيلى وقصة درامية تساند الكلمات وتخترق الاحساس كى تنقل المشاعر الصحيحة، وأنا عن نفسى أحرص فى كليباتى على التمثيل حتى أعطى قصة هادفة من الكليب بدلا من الرقصات المبتذلة التى لم أقدمها فى أى عمل لى.. فكل الكليبات التى ظهرت فيها تحتوى على معان عميقة لكن فى شكل كوميدى يوحى بخفة دمها.

■ **وهل كان هذا الوقت المناسب لاتجاهك للتمثيل؟**

□ أنا اؤمن بمقولة «رحم الله امرأ عرف قدر نفسه». بمعنى أننى لو لم أر فى نفسى الموهبة الجيدة لما خطوت هذه الخطوة وما أحرجت نفسى مع الجمهور كما أن المخرج نفسه لو لم يجد فى مى الموهبة لما قبل أن أعمل معه.

■ **هل لديك مشاريع سينمائية؟**

□ نعم بدأت تصوير فيلم باسم مؤقت هو «كريم وكريوكى» والمفروض أننى أظهر فيه كضيفة شرف باسمى وعملى الحقيقى حيث أكتشف أحد المواهب الشابة فى الفيلم من خلال بروفات إحدى أغنياتى، كما أننى لدى مسلسل تليفزيونى مؤجل للعام القادم بعنوان «لا أحد ينام فى الإسكندرية».

■ **مى تتمنى أن تكون مثل من كمطربة وكممثلة؟**

كمطربة أتمنى أن أكون «مى كساب» فقط، أما كممثلة فأتمنى أن أكون مثل سيدة الشاشة العربية «فاتن حمامة».

■ **«مى» المطربة كيف تختار اغنياتها؟**

□ بحب أختار كلمات تعبر عن مشكلة اجتماعية لأن الفنان قدوة مش غنى ورقص فقط، فيجب أن أعمل حاجة مفيدة.

يعنى فى أغنية «شيل ده مين ده» بقول للست إنها تبطل غيرة زايدة.

وفى «حاجة تكسف» أنصح البنت بأن فراق أى اثنين مش نهاية الدنيا ومحدش بيموت من غير حب.

وفى أغنية «أهكذا الحب»: ظهرت كفتاة غير انانية ومعطاءة.

■ **كيف ترين نفسك بين زملائك؟!**

□ أنا واحدة من جيل كبير العدد من المطربين الموهوبين فى مصر والمنطقة العربية، وأعتقد اننى مميزة بدليل تحقيقى لنجاحات عديدة.

https://t.me/megallat http://www.facebook.com/books4all.net books4alldotz@gmail.com

سباق الشباب الغنائى

حماقى وجنّات ولؤى تفوقوا على منير وأصالة وجسار!

مازلنا نتواصل من خلال رسائلكم البريدية والالكترونية التى تنقل لنا آراءكم فيما يقدم من عطاء غنائى نترك لكم وحدكم تحديد نجومه الذين تضعون ترتيبهم فى السباق عن طريق التصويت لهم ونقد وتحليل الاغانى من خلال منتداكم ونحن ننتظر من الآن ولمدة عشرة ايام قادمة رسائلكم.

● سباق المطربين:

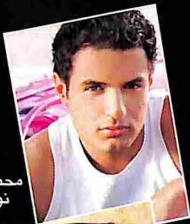
١ ـ محمد حماقى
٢ ـ محمد منير
٣ ـ وائل جسار
٤ ـ لؤى
٥ ـ سامى يوسف
٦ ـ عمرو دياب
٧ ـ مروان خورى
٨ ـ محمد نور
٩ ـ فضل شاكر
١٠ ـ محمد فؤاد

● سباق المطربات:

١ ـ جنات
٢ ـ اصالة
٣ ـ شيرين
٤ ـ امال ماهر
٥ ـ بشرى
٦ ـ يارا
٧ ـ ميريام فارس
٨ ـ نوال الزغبى
٩ ـ اليسا
١٠ ـ سيرين عبد النور

● سباق الاغانى:

١ ـ واحد من الناس «لؤى»
٢ ـ يوم زفافك «وائل جسار»
٣ ـ قصر الشوق «مروان خورى»
٤ ـ مكانك «بشرى»
٥ ـ جمالك جمالك «فضل شاكر ويارا »
٦ ـ على وعدى «نانسى عجرم»
٧ ـ كتير بنعشق «شيرين»
٨ ـ ياما قالوا «نوال الزغبى»
٩ ـ فيه إيه بينك وبينها «أمال ماهر»
١٠ ـ كان زمان «بهاء سلطان»


محمد نور


جنات

غنوتك

غناء: محمد منير

افتح شبابيك الحلم

افتح شبابيك الحلم وافتح طريق لبكره
وأى شئ بقا علم مهو كان فى الأصل فكرة
الأرض دى كانت بور والضلمة صبحت نور
اللى تحبه ابنيه وهد اللى بتكره
الرأى بالمشورة ولا اجمل من دى صورة
زيح الصورة القديمة وابنى الدنيا العظيمة
دوس عالعدو اللى باعنا للأيام اللئيمه
افتح شبابيك افتح شبابيك افتح شبابيك الحلم.



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sd4dbooks@gmail.com



أزمة الصغير وبعرور

ازمة غنائية حادة تشهدها الساحة الغنائية حاليا بعد أن صدرت أغنية «البلح» لسعد الصغير والتى يتضمنها أحد افلامه فى الكثير من الكوكتيلات الغنائية المزورة وسبب الازمة أن هذه الاغنية هى صورة كربونية من أغنية «العنب» للمطرب الشعبى عماد بعرور، وهو لمن لايعرفه احد اقطاب مطربى الميكروباصات وقد صدر له البومان واكثر اغنياته رواجا «هيصة». وهى الاغنية التى كانت الاكثر رواجا فى موسم الصيف وهو ما استغله سعد فاعاد تقديمها مع تحويل العنب لبلح وهو ما اثاربعض محبى بعرور!! ومنهم مهند محمود الذى يقول «معقول مجهود هذا المطرب الكبير الذى بذله ليعثر على هذه التوليفة الغنائية التى تعد نموذجا للهبوط والاسفاف يسرق علانية من سعد صاحب الرائعة العبقرية فى الابتذال «الموز خطب الملوخية» ويتحدث عبد العزيز ناصر - طب قصر العينى - عن نفس الاغنية «انها احدى اغنيات «البانجو» التى تذهب بعقل ومشاعر من يستمع اليها ومن الطبيعى ان تخرج بصورة سرية لكن تفرض علينا فى التليفزيون على يد «الصغير» فهذه هى المشكلة.

خطيئة مدحت صالح



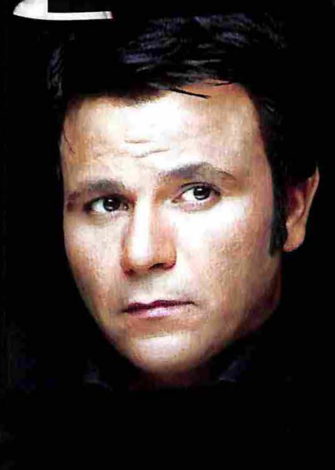
بين ابناء جيله هو واحد من الاصوات الاكثر قدرة على الاندماج والانسجام مع ذوق الشباب سواء باغنياته أو اعمال كبار المطربين التى يعيد تقديمها فى حفلات الاوبرا.. كما انه المتحدث الغنائى الرسمى باسم سينما الشباب ونجم التترات التليفزيونية الاول الا أن كل لك لا يمكن ان يغفر له سقطته فى تقديم شخصية عبد الحليم فى المسلسل الضعيف فنيا «السندريلا» وهو ما جلب عليه الكثير من الانتقادات ومن بينها ما قاله اصدقاؤنا الدائمون محمد طلعت - الجيزة - وأيمن على - اسيوط «لقد قتل مدحت الفنان عبد الحليم معنويا وشوه صورة نفسه فى أعيننا كمطرب موهوب ولايوجد معنى للهاثه لتقديم شخصية بهذا التاريخ والجماهيرية والكاريزما دون ان يكون مستعدا أو مناسبا لها. اما الشقيقتان عبير وهدير سيف - القاهرة - فقالتا: «لم نكن نعرف انه يكن كل هذه الكراهية للعندليب لأنه بصرف النظر عن عدم اتقانه للدور فهو لم يدقق فى مضمون المسلسل الذى امتلأ بالاكاذيب عن حليم والتى جاءت مرفوضة من كل عشاق صوته.. ولا اعتقد ان الثمن الذى قبضه مدحت يستحق توجيهه لهذه الطعنة لجمهوره وجمهور العندليب»

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd.book@gmail.com



نهاية كل عطية

«عليا الطرب بالتلاتة» احدث الابداعات السينمائية لنجم ستار اكاديمى محمد عطية الذى كلف المصريين قبل سنوات قليلة عشرات الملايين فى التصويت له ليفوز بهذه المسابقة املا فى تقديمه لفن جيد يليق باسم مصر الذى تمت المتاجرة به واللعب عليه جيدا أثناء تلك المسابقات وكانت أول اجتهادات عطية فى ألبوم «أنا الحبيب» ثم فيلم «درس خصوصى» ومؤخرا هذا الفيلم الذى تحول داخله لمسخ فنى يستحق الشفقة، حيث لاتمثيل ولا غناء وهو مالفت انتباه الأصدقاء عماد عبدالباسط - جامعة عين شمس - وعبير محمد - موظفة - وآية عرفان - طالبة ثانوى - والذين اتفقوا على عدم جدوى مثل هذه المسابقات حيث لم يتألق أحد من نجومها فأين عطية وديانا كرزو وملحم زين ورويدا عطية.. أسماء انتهت قبل أن تبدأ لأنها لم تشعر بقيمة الشهرة والنجومية التى جاءتهم على طبق من فضة. ويضيف علاء سعد - هندسة القاهرة -: لقد خذلنا عطية دون قصد فهو لايملك أكثر مما يقدمه لأن امكانياته فى الغناء والتمثيل محدودة واستمراره مستحيل لأنه فقد كل حضوره وجاذبيته الجماهيرية بفضل عجائبه وغرائبه فيما يقدمه وفى «اللوك» التى يظهر بها.



استنساخ فؤاد وعمرو

محمد كمال بألبومه «قلبى قالك» ورامى صبرى بألبومه وكليبه «الحب الاولانى» أوجدا فى عالم الغناء مايمكن أن نطلق عليه «الاستنساخ الفنى» إذ ظهر الصوتان فى حالة تشبه كامل بصوتى محمد فؤاد وعمرو دياب وهو الأمر الذى اختلط على بعض المستمعين فى البداية لكن سرعان ما انكشفت حيلة المنتجين التى استسلم لها صوتان شابان وجدا فى ذلك وسيلة سهلة وإن كانت غير شريفة للتواجد المؤقت لأنه من غير المنطقى أن تترك الناس الأصوات الأصلية لتذهب لمقلديها وهنا يكمن سر هدوء فؤاد وعمرو تجاه هذه الحيلة التى ستطول أيضا حكيم على يد صوت جديد هو «أحمد راتب».. لكن عشاق هذه الأصوات استفزهم الأمر ومن بينهم شريف يوسف - كلية التربية -: «كيف يفتقد صوت جديد لكل مقومات التواجد على الساحة فلا يجد أمامه من وسيلة إلا الاستيلاء على نجاحات غيره وإذا برر البعض التشابه بأنه فى طبيعة الصوت فلماذا لم يبحثوا عن ألحان وشكل غنائى مختلف أو حتى ظهور مميز عند تصوير الكليبات بدلا من تقليدهما شكلا ومضمونا» وترى سميرة عبده - الدقهلية أن المنتجين لهذه الأعمال يتربحون بطريقة غير شريفة.



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net …@gmail.com



سنة حلوة يافيروز

الاستماع إليها بالنسبة لعشاق صوتها طقس من طقوس حياتهم اليومية التى يمارسونها للخلاص من أى متاعب أو معاناة.. فى صوتها تكمن هويتنا العاطفية.. فيروز الصوت الذى يقرب المسافات بيننا وبين القمر، وبيروت والقدس تحتفل ونحتفل معها فى ٢١ نوفمبر بعيد ميلادها الـ ٧١ وندعو الله أن يمد فى عمرها لنواصل الاستمتاع بصوتها الذى نسى أن يكبر.. ومن لبنان أرسل إلينا الصديق الجديد زياد عبدالله بمجموعة من الأرقام والتواريخ المهمة فى حياة «جارة القمر» ومنها:

- «واحد» وهو عدد غرف منزلها فى بيت اسرتها البسيطة والتى نشأت فيها صامتة حيث ظل الصمت متعتها الأكبر لأن عن طريقه كانت تتمكن من الاستماع للأغانى فى راديو الجيران.

- عام ١٩٤٦ أعلن فيه محمد فليفل الموسيقار اللبنانى عن تبنيه لصوتها بعد أن استمع إليها فى احدى حفلات مدرستها وهو من شجعها على الالتحاق بالمعهد الوطنى للموسيقى.

- ١٠٠ ليرة كان أول أجر تقاضته بعد انضمامها لفرقة الاذاعة الوطنية اللبنانية.

- فى ١٩٥١ غنت أولى اغنياتها الخاصة مع الموسيقار حليم الرومى الذى اختار لها اسمها وبعده أصبحت فيروز وليست «نهاد حداد» وفى العام التالى تعرفت على الاخوين الرحبانى وقدمت معهما «نحن والقمر جيران» و«البنت الشلبية» ثم توالت الأعمال.

- وفى بداية ١٩٥٥ حضرت معهما للقاهرة وكونت ثنائيا مع المطرب الراحل كارم محمود إلا أنها سرعان ماعادت لبيروت لتقدم مجموعة من أهم أعمالها ومنها قصيدة «راجعون».

- أما ١٩٥٦ فقد كان أسعد أعوام حياتها، حيث أنجبت فيه أول أولادها زياد بعد زواجها بـ عاصى الرحبانى عام ١٩٥٤ وقد لحن لها زياد أولى اغنياته «سألونى الناس» وهو فى الـ ١٦ من عمره. وبعده رزقت بهالى وليال وريما.

- ٨٠٠ هو عدد الأغنيات التى غردت بها فى أكثر من خمسين ألبوما.. أما مسرحياتها فلم تزد على ١٢ مسرحية منها الشخص، عودة العسكر، جبال الصوان، بياع الخواتم، وميس الريم.

- عام ١٩٧٥ قامت الحرب الأهلية فى لبنان ورفضت فيروز مغادرة منزلها حتى بعد وفاة ابنتها ليال فى قصف صاروخى على منزلها وهو ما كررته فى حرب لبنان الأخيرة مع اسرائيل وظل صوتها فى كل محنة يمر بها وطنها يرسل «سلاما لبيروت» بعد أن «سكروا الشوارع» مؤكدا أننا «سنرجع يوما إلى حينا» لأننا دوما «راح نبقى سوى».

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allnetz@gmail.com



كلماتى أفضل من « الواوا » وأغانى البانجو والآهات

بهاء سلطان « قلبه بيوجعه» من الشائعات التى حولته لجاسوس مرة وطالت سلوكياته مرة اخرى ومن ثورة النقاد على بعض كلمات اغنياته التى يراها أفضل من اغنيات الواوا والبانجو، ومن بحثه الدائم عن الجديد الذى يحافظ به على هويته ولونه .. أوجاع بهاء وهمومه الفنية نرصدها فى هذا الحوار .

حوار: عزيزة أبو بكر

■ **بداية أين اختفيت أكثر من عامين كاملين ؟**

□ لم يكن اختفاء .. فكنت اجهز لألبومى وأنا عادة أتانى كثيراً حتى اختار ما يناسبنى من ألحان وكلمات فعلى مدى مشوارى فى الـ ٦ سنوات الماضية لم اقدم سوى أربعة ألبومات أى ان هذا هو معدل انتاجى الطبيعى.

■ **ولكن هذا الغياب فسر بأكثر من سبب ...؟**

□ مجرد شائعات .فعندما يختفى أى مطرب تلاحقه الشائعات.

■ **ولكنك أكثر المطربين الذين تلاحقهم الشائعات ؟**

□ هذا صحيح ولا أعرف ما هو السبب وراء ظهور شائعة قوية عند صدور كل ألبوم أو كليب؟ ...فمع بداياتى قالوا عنى إننى جاسوس اسرائيلى وهى اغرب شائعة يمكن أن تظهر على فنان.

■ **وماذا عن الالبوم الجديد؟**

□يضم تشكيلة من الاغانى فى اللون الذى يميزنى الدرامى الهادئ .. فى « كان زمان » وعددا من الأغنيات الأخرى وايضا المقسوم فى « قلبه بيوجعه» و٣ اغنيات أخرى وتعاونت مع مجموعة من الشعراء والملحنين مثل تامر عاشور ومحمد يحيى وأمير محروس هذا بالاضافة لعدة اغنيات كتبها لى العبقرى نصر محروس فهو شاعر موهوب مثلما هو مخرج متميز ومعظم أغنيات الألبوم له .

■ **قوم اقف وأنت بتكلمنى وقلبه بيوجعه أغنيتان أثارتا ضجة كبيرة وهوجمت بسببهما ؟**

□ هاتان الاغنيتان من الكلام الذى تقوله الناس كلها وليس فيهما أى نوع من الاسفاف او الابتذال فما العيب فى قوم اقف وانت بتكلمنى قوم اقف بصلى وفهمنى ..ولا تتكلم وانا بتكلم وان غلطت ابقى امشى وسبنى ... كلام غير جارح او خارج أليس احسن من الواوا ..وغيرها من كلمات البانجو والآهات والكلام الفارغ .

اننى ادافع عن هذه الاغنيات ليس لاننى أنا من غنيتها ولكن لانها بجد أغان جيدة احبها الجمهور وتفاعل معها وثبتت نجوميتى عنده.

■ **هل الفنان الرجل تحديداً بحاجة لنيولوك ؟**

□ ليس نيولوك بمعنى شد وتصغير أنف وشفط دهون وصبغ كما تعمل الفنانات ...لكن الفنان بحاجة للاهتمام بشكله .. ووزنه لو زاد يقلل منه يغير من شكل تسريحة شعره ..أمور بسيطة يفعلها الشاب العادى ليظهر بمظهر جيد فمابالك بالفنان الذى يريد ألا يمله الجمهور ؟!

■ **قدمت الدويتو مع سوما وشيرين فما تقييمك لهذه التجربة؟**

□ الأغنيتان « يعني اللى فى قلبى فى قلبك..وبناقص حياتى معاك» حققتا نجاحاً كبيراً بالنسبة لى ولشيرين وسوما وأنا سعيد جداً بالتجربتين وقد سجلنا دويتو جديدا انا وشيرين عبد الوهاب لكننى لا اعرف لماذا لم يطرح فى الالبوم لعله قد يطرح «بمفرده » أو يوضع فى شريط مجمع من أشرطة الشركة أو حتى يوضع فى البوم شيرين ليس عندى أى مانع فى ظهوره بأى شكل المهم عندى ان يصل للناس .

■ **وما أخبار قلب بهاء ؟**

□ قلبه بيوجعه على حال الغناء والعرى والاسفاف والابتذال الذى نشاهده ..قلبى يعتصره الوجع ممن يحاربوننى ويطلقون على شائعات فارغة لا صحة لها وقلبى بيوجعنى على شغلى.

لسه.. قلبه بيوجعه!!

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4dont@gmail.com

سر خلطة رزان



بحكم الحضور والقبول أصبحت مذيعة.. ولانها درست التمثيل وقفت امام الكاميرات فى اكثر من فيلم ومسلسل واخيرا اكتشفت مناطق جمال فى صوتها فسجلت البومها الاول.. رزان مغربى خلطة فنية ذات مذاق خاص تكشف لنا بعض اسرارها وافكارها فى السطور التالية..

■ كيف تقيمين مشاركتك فى «البيت بيتك»؟

□ شىء اسعدنى ان اقدم برنامجا لأول مرة على التليفزيون المصرى بناء على طلب وزير الاعلام انس الفقى ، وهذه هى المرة الأولى التى أقدم فيها برنامج منوعات مباشرا (life) يومياً، أجمع فيه بين التقديم والأداء والتمثيل وقد كانت تجربة جميلة ورد فعل الناس عليها كان اكثر من مرض لى.

■ أول كليباتك «لو حبى ده» يراك البعض صورة كربونية من شاكيرا؟

□ بالطبع أرفض هذا الكلام، فأنا لدى ستايل خاص بى ولا أقلد أحداً على الإطلاق فأنا لا أنتظر أى شخص لأقلده وكل من يقابلنى يبدى إعجابه بالكليب ولم أتلق أى انتقاد بسببه!!

■ ما هو الجديد لديك؟

□ أقوم حاليا بتصوير فيلم «حكم الغرام» أمام خالد النبوى وهو أول بطولة لى حيث أقدم دوراً رومانسيا أجسد فيه دور ابنة وزير تتعرف على خالد ثم تنشأ بينهما قصة حب وتتطور الأحداث بعد ذلك.

■ حققت شهرة كمذيعة ، فما الذى دفعك لخوض تجربة التمثيل؟

□ أنا درست التمثيل ، فهل يعقل أن أدرس شيئا أربع سنوات ولا أمارسه؟! التمثيل هو أكثر شىء يخلد الفنان على عكس الأغانى والبرامج التى تموت وتنسى مع الوقت.

■ بدأت بالسينما ثم اتجهت للتليفزيون ، أيهما تفضلين كممثلة؟

□ أفضل السينما بالطبع لأننى أشعر بمتعة حقيقية أثناء التمثيل بها، أما التليفزيون فلم أحبه بنفس الدرجة.

■ اذا اضطرتك الظروف للمفاضلة بين اعمالك المتعددة.. فأيها تختارين؟

□ رغم حبى الشديد للتمثيل .. إلا أننى لن أترك المهنة التى أعطتنى الشهرة والنجاح وهى الاعلام لأننى أتفاءل بالعتبة الأولى فأعتقد أن الاعلام حتى الآن هو مملكتى الخاصة ولن أتركه تحت أى ظرف.

■ هل تمنيت يوماً عملا آخر غير الذى تقومين به؟

□ وأنا صغيرة كنت أتمنى أن أكون محامية مثل والدى ، أو سفيرة بالسلك الدبلوماسى وحتى الآن مازلت أتمنى ذلك!!

■ عمليات التجميل .. هل لجأت اليها؟

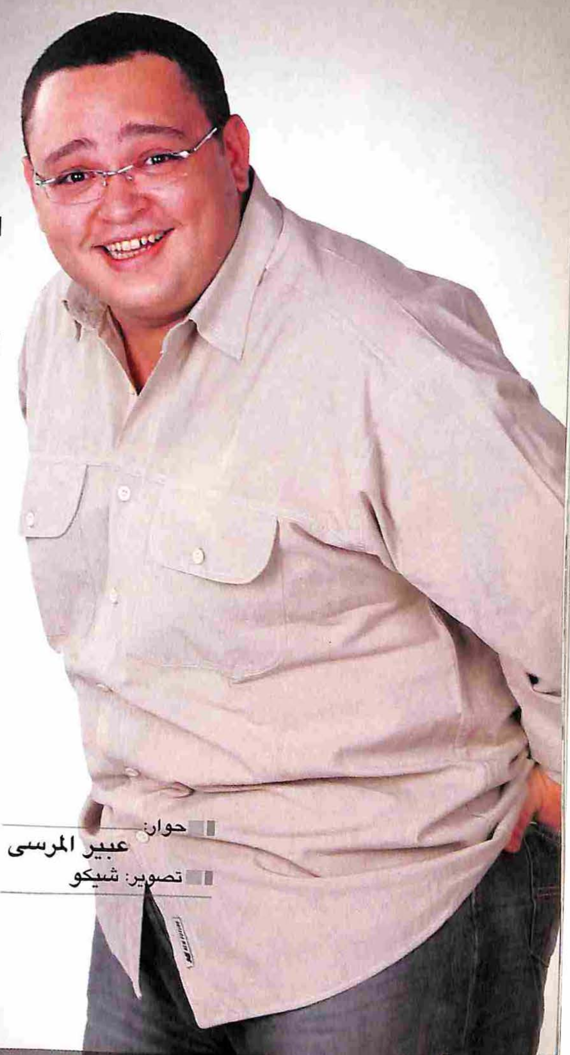
□ أنا مع عمليات التجميل إن كانت تصلح جزءاً مشوهاً أوعيباً ما ولكننى أرفضها إذا كانت مجرد هوس أو للتظاهر دون سبب واحد، وأنا خضعت لعملية تجميل بالأنف وإذا شعرت مع مرور الزمن بالحاجة إلى المزيد منها فلن أتردد!!

■ ألا تخافين أن تؤثر ثقتك الملحوظة بنفسك على نظرة الجمهور لك؟

□ بالعكس، الثقة بالنفس تجعل الجمهور أكثر رضاء عن الفنان أو الإعلامي وثقتى بنفسى لم ولن تصل الى حد الغرور حتى أخاف من تأثيرها على الجمهور.

■ حوار:
ميادة سيد حافظ

https://t.me/megallat http://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



لم تبهره ملايين «لخمة راس» واستعاد توازنه الفني سريعا ليقدم أصعب ادواره في «التوربيني» ورغم انه لا يجد تناقضا بين الكوميديا والفن الهادف إلا ان بوصلة الممثل داخله مضبوطة على التنوع.. أحمد رزق لا يرفض ادوار الشر وينتظر دوراً تليفزيونيا جيدا أما المسرح فله حسابات مختلفة...

1 هل تحولت سينما جيلك إلى كوميديا فقط؟

□ لا أظن أن السينما الحالية كلها تقدم كوميديا ولا أوافق على الرأي الذي يقول: إن الكوميديا تمر بأزمة فهي العمل الجاذب الأول للجمهور حاليا رغم أن هناك أعمالا جادة تقدم في نفس الوقت كما انني لا أجد تناقضا بين ان يكون العمل كوميديا وهادفا.

2 هل تعتبر نفسك كوميديانا؟

□ أنا ممثل ولابد أن أتنوع في جميع الأدوار سواء قدمت الكوميديا أو التراجيديا، ولأنني مازلت في بداياتي أرفض التصنيف وسأؤدي جميع الألوان، الكوميدي والتراجيدي والإنساني والشخصيات المركبة والصعبة فهذا سيزيد من نضجي الفني.

3 هل تمتلك مواصفات الفتى الأول؟

□ لا يشغلني كوني الفتى الأول أم لا رغم أنني العب ادوار البطولة كما في حمادة يلعب ولخمة راس لكن فكرة النجاح الجماهيري التي كانت تشغلني قد حققتها وأسعدني ذلك والدليل على ذلك تحقيق آخر افلامي إيرادات غير متوقعة وفي فترة صعبة وقاسية.

4 هل لك مستشارون تهتم بآرائهم؟

□ بالتأكيد أحاول التعلم من أخطائي ولدي أصدقاء أشركهم في اختياراتي والقرار النهائي يكون لي لكني أطرح الموضوع ونتناقش معا حتى نتفق على رأي واحد شريطة أن يكون ما أقدمه مختلفا، ولا يشغلني دائما سوى العمل الذي يكون مكتوبا بشكل جذاب وفيه فكرة جديدة يعجب بها الناس.

5 ماذا يشغل تفكيرك الآن؟

□ تشغلني فكرة اختلاف الأذواق بل وتزعجني أيضا فقد أفاجأ بأن الجمهور يريد أفلاما تختلف طبيعتها من وقت لآخر وأظن أن جزءا أساسيا من مهنتي كفنان أن أحاول إرضاء كل الأذواق ولابد أن نرتقي بذوق الناس تدريجيا وليس بشكل مفاجئ.

6 لماذا ابتعدت عن التليفزيون بعد (سارة)؟

□ التليفزيون كان مهما بالنسبة لي التواجد فيه خاصة بعد نجاحي في مسلسل «سارة» كان لابد من أن أخطو خطوة جديدة ومختلفة تؤكد ما حققته لدى الجمهور، لكني لم أجد عملا جيدا لذا قررت التركيز على السينما حتى أجد ورقا جيدا بالتليفزيون.

7 ممكن تعمل دور شر؟

□ ليس لدي مانع من أن أقدم أدوار الشر لكن لابد أن يكون ذلك في إطار العمل ويكون شرا له منطق أي لماذا سأقدمه ولابد أن يكون هادفا.

8 أين المسرح في أجندتك؟

□ المسرح يحتاج مني جهدا خاصا وقدمت عدة تجارب مسرحية لكن لابد كما قلت أن تكون خطواتي القادمة بحسابات مختلفة.

حوار: عبير المرسى

تصوير: شيكو

أحمد رزق × 8 حركات!

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net ...@gmail.com



ميريام والشائعات اللذيذة

تغنى للنجاح «نادينى تلاقينى» لأنه هدفها المنشود ولم تقل لأحد يوما «هقلق راحتك» لأنها مركزة فى شغلها فقط.. ميريام فارس والشوق للتنويع والتجديد فى الشكل والمضمون يجعلها مرفوعة من الخدمة التمثيلية مؤقتا مكتفية بتقديم مغامرات «جيمس بوند» فى أحدث كليباتها.

حوار: عزيزة أبو بكر

■ ....؟

□ ظهرت فى برنامج استوديو الفن وتحمست لى شركة انتاجى وظهر أول البوم صاحبه كليب «أنا والشوق» والحمد لله عرفنى الجمهور وأحبنى وفوجئت بعد أسبوعين فقط من صدور الألبوم بحفلات ادعى اليها فى مصر وسوريا ووجدت الناس تحفظ اغنياتى.. من هنا كانت البداية وتوالت الكليبات وصدر الألبومان الأخيران بعد ذلك .

■ ....؟

□ كنت اعرف جيدا ان ايجاد مكان وسط هذه الزحمة التى تملأ الساحة الغنائية ليس بالأمر السهل لكننى غنيت وبحثت عن كلمات والحان وتوزيع جديد قدر ما استطعت ورميت كل الحمل على الله نجحت أولم أنجح المهم أننى حاولت.

■ ....؟

□ طريقة الغناء هى التى ساعدتنى على التواجد وليس الشكل المختلف فالشكل مهما كان حلوا ومختلفا لا يصنع نجما.

■ ....؟

□ بالفعل بدايتى كانت بـ « أستايل » غربى بعض الشىء فى تصوير الأغنيات والألحان والكلمات ومن هنا شبهنى الناس بشاكيرا فقررت ان اغير الشكل الذى اعتادونى عليه وقدمت «ماشى براحتك».. التى غيرت كثيرا من انطباعات الجمهور عنى وكونت لـ ميريام شكلا خاصا بها منوعا بين الغربى والشرقى ونوعية الرقص التى قدمتها على الألحان كانت شيئا مختلفا تماما لذلك أنا سعيدة جدا بهذه الأغنية التى اكسبتنى جمهورا اكبر .

■ ....؟

□ الأداء الاستعراضى ليس ضرورة فى اعمالى أو هدفا لكنه وسيلة تخدم على الاغنيات وهو مجرد حركات ايقاعية اكثر من كونه رقصا فلا نعتبر ما قدمته فى «نادينى» أو «أنا والشوق» رقصا شرقيا.

■ ....؟

□ لا أشغل بالى بأمور ـ من الأول ومن الثانى ـ واترك مسألة ترتيبى.. لجمهورى الذى يحبنى وهناك جمهور لأخريات يضعهن فى نفس المكانة لديه وفى الفن ليس هناك نمرة واحد.

■ ....؟

□ الألبوم كان من المفترض ان يظهر منذ فترة لكننى اوقفت العمل فيه اثناء الحرب على لبنان وكذلك الكليب « واحشنى موت»التى صورتها بطريقة جديدة وجريئة جدا.. تعد الأولى من نوعها فى كليبات الوطن العربى كله.. فالتصوير مفاجأة.

وهناك مطاردات على طريقة افلام «جيمس بوند» وقد صورته فى فرنسا وأنا متأكدة أنه سيحدث انقلابا بعد عرضه.

■ ....؟

□ قررت تصوير هذه الأغنية رغم انها طرحت فى السوق منذ اكثر من عام ونصف العام لأن المصريين يحبونها جدا جدا وكلما ذهبت لحفل أو فرح يطلبونها منى وشعرت ان التصوير سوف يخدم الأغنية ويدعمها اكثر واكثر عند الناس.

■ ....؟

□ الفن وشغلى والغناء هى ما يشغل بالى ويقلق راحتى اما أنا فلا اقلق راحة أحد لأننى مركزة فى حالى وهدفى هو النجاح الذى انادية واغنى له باستمرار «نادينى تلاقينى» ولذلك أنا بعيدة عن الشائعات تماما لأننى مؤمنة ان الانسان فى احيان كثيرة يضع نفسه فى المشاكل ويكون المسئول عنها.

■ ....؟

□ التمثيل بعيد خالص عن اهتماماتى حاليا وقد سمعت أن هناك مشروعا وانى رفضته لأننى طلبت رقما فلكيا كأجر وكل هذا كذب واشاعوا مرة اننى قريبة للفنانة اللبنانية مادلين طبر وهذا شرف لى لكنه غير صحيح فكل هذا الكلام اشاعات لذيذة لأنها غير مسيئة أو مؤذية.

■ ....؟

□ دعمتنى وشجعتنى أمى اولا وأخيرا ثم عائلتى شقيقتاى جيهان ورولا وشركة انتاجى.

■ ....؟

□ أنا لم أقدم دويتوهات لأنى لا أجد نفسى فيها حتى الآن لكنى احب ان اغنى مع حسين الجسمى فهو رائع واكثر مطرب استمع لأغنياته خاصة.. «بكيتك».

■ ....؟

□ الاعلانات غير المكثفة والمدروسة بجد تفيد الفنان لذا قبلت اعلانات عطور انا والشوق ونادين ورفضت ١٨ اعلانا اخر لأننى لا أحب ان أستهلك نجوميتى.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net s4all.ezz@gmail.com



نهال عنبر

مهن النجوم أسـ

كثير من نجوم الفن لم يأتوا عبر المعاهد الفنية المتخصصة، بل من مهن مختلفة ، حتى جاءت الموجة التى وضعتهم على مرسى الفن حيث الشهرة والمال، والمفارقة التى تجمع هؤلاء كانت قفزتهم السريعة الى النجومية، بل إن أدوار البطولة المطلقة ، كانت الخطوة الأولى فى مسيرة معظمهم ومنهم من حقق الشهرة والنجومية فى زمن قياسى ، لأنه اعتمد على موهبته وثقافته ومنهم من تعثر فى منتصف الطريق . وخلال السطور التالية نقدم لكم نجوما كبارا بدأوا حياتهم فى مهن اخرى بعيدا عن الفن، ولكنهم وصلوا الى قمة المجد...

الطب والفن

جاءت رحلة الفنان يحيى الفخرانى طبيب الامراض النفسية والعصبية كرحلة هادئة بلا ضجيج او آلام، فلم يبتعد لحظة عن التمثيل عشقه الاول ، فرغم دخوله كلية الطب إلا انه مارس هوايته من خلال فريق التمثيل فى الجامعة ، وعندما تخرج خدمته الصدفة بالعمل طبيبا فى العيادة النفسية والعصبية بمبنى التليفزيون، واستمر فى عمله قرابة الخمس سنوات كان يعد خلالها رسالة الماجستير فى الأمراض النفسية والعصبية، وفى نفس الوقت كان يشارك فى أدوار صغيرة فى مسلسلات مثل وجه الحب الآخر والرجل والدخان. والغريب أنه أثناء التصوير، كان يقوم بتوقيع إجازات المرضى أو الكشف الطبى عليهم وكان ذلك أحد دوافع استقالته.

أما الفنان فؤاد خليل فكان يمارس مهنة طب الأسنان، وعندما حضرت إليه عجوز لخلع أحد ضروسها ماتت بين يديه ومن يومها أغلق عيادته واحترف التمثيل.

أما سمير الملا طبيب المخ والأعصاب فقد احترف التمثيل دون أن يهجر عيادته فى وسط القاهرة حتى اليوم، بل جمع بين هوايته للتمثيل وحبه لمهنة الطب حتى أصبح اشهر الأطباء فى مجال تخصصه وخصص وقت فراغه لإشباع هوايته فقط.

يحيى الفخرانى كان يقوم بتوقيع إجازات المرضى خلال تصوير مشاهده!



يحيى الفخرانى وزوجته د. لميس جابر

فؤاد خليل ماتت المريضة بين يديه فأغلق عيادته واحترف التمثيل

داليا البحيرى

أما الفنانة داليا البحيرى فبعد ما حصلت على لقب ملكة جمال مصر عام ٩٠ اتجهت الى العمل فى الإرشاد السياحى لمدة ٦ سنوات ثم موديلز لعروض الأزياء ثم مذيعة بالقطاع الفضائى حتى جاءتها الفرصة للمشاركة فى فيلم للمخرج رأفت الميهى (عشان ربنا يحبك) ثم حصلت على دور البطولة فى فيلم «محامى خلع» وعدد من الافلام والمسلسلات حتى آخر افلامها الباحثات عن الحرية مع المخرجة إيناس الدغيدى والسفارة فى العمارة مع عادل امام وحريم كريم مع مصطفى قمر. وبعد ما حققت النجومية فى مجال الفن سارت على نفس خطاها هبة السيسى ملكة جمال مصر ٢٠٠٤ التى اتجهت للتمثيل مع محمد سعد فى فيلم كتكوت وبذلك تركت عالم الموديلز وانتقلت للتمثيل.

نهال عنبر

أما الممثلة المجتهدة نهال عنبر التى تقدم أكثر من ٥ مسلسلات سنويا والتى رفضت أسرتها أن تشارك فى فيلم وادى الذكريات مع شادية عندما كان عمرها ١٤ عاما حينما اكتشفها المكتشف المبدع رمسيس نجيب . ولأنها تخرجت فى كلية السياحة والفنادق لم تجد عملا إلا فى المهنة التى قامت بدراستها، وواصلت عملها فى السياحة حتى ارتقت الى منصب مدير فرع ، قبل أن تستقيل وتتفرغ للفن الذى بدأته بمشاركة سمير غانم فى فوازير المتزوجون فى التاريخ بإحدى الفضائيات العربية عام ١٩٩٢ ثم مسلسل امرأة أصلها نمر ثم دورها الصغير البارز فى فيلم طيور الظلام مع عادل امام، وكانت قد تزوجت مبكرا عازف الأورج العالمى الشهير مجدى الحسينى وأنجبت منه ابنها حسام الذى يعمل مؤلفا وممثلا الآن عقب تخرجه فى كلية الإعلام.

محمود حميدة

إن تجربة الفنان محمود حميدة هى الأكثر صعوبة وتقلبا مع الزمن والنموذج الأوضح للتقلب بين المهن قبل اتجاهه للتمثيل ، فعقب تخرجه فى كلية التجارة التى قضى فيها ١٠ سنوات، بعد فشله فى كلية الهندسة أصبح الراقص الأول لفرقة رقص شعبى يديرها يسرى حمدى أحد مؤسسى فرقة رضا الشهيرة. لكن يسرى مات فجأة فماتت معه الفرقة، فعمل حميدة بتدريب الفنانين على الرقص مثل نيللى فى مسرحية كباريه وشريهان فى بدايتها الفنية. ولما كان التدريب مهنة غير مستقرة اتجه الى كباريهات شارع الهرم لتقديم نمرة مستقلة للرقص بجميع أنواعه ولكنها أيضا لم تستمر، فعاد الى قريته بالجيزة ليعمل فلاحاً . ولكنه يعترف بأنه تاجر فى كل شىء منذ الرابعة عشرة من عمره وحاليا يمارس عدة أعمال بجانب عمله كممثل، فقد أنشأ مجلة فنية (الفن السابع) لكنها توقفت وأسس شركة للإنتاج والتوزيع توقف إنتاجها عند فيلم جنة الشياطين كما دخل المجال الموسيقى بكل أشكاله سواء حفلات أو أشرطة كاسيت وغيرها . حتى أصبح البطل المفضل لأفلام يوسف شاهين .

التدريس والفن

أما مهنة التدريس فقد جمعت بين أكثر من نجم كالراحلين أمين الهنيدى ومحمد أحمد المصرى الشهير بأبو لمعة، ولكن يأتى فى مقدمتهم الفنان القدير كمال الشناوى مدرس الرسم، الذى يؤكد أن الرسم كان أهم شىء فى حياته، وكان يعد نفسه ليكون تربويا، حيث عين فى بداية حياته فى مدرسة الابراهيمية الثانوية، وكان الطلبة أطول منه فأخذ قلم الحواجب ورسم شنبا على وجهه لكى يرعب به الطلبة، ورغم أنه كان مدرسا نموذجيا، إلا أنه أخذ فى إحدى حصص الرسم عنزة وأولادها وتركها تمشى فى الفصل كموديلز يرسمه الطلبة، ولكن من سوء حظه زار الموجه الفصل فى هذا اليوم ورأى العنزة، ولم يستوعب مقصده فأعطاه لفت نظر ونقلوه الى أسيوط، فقرر الاستقالة واحترف الفن فى عام ٤٧ فى فيلم غنى حرب مع المخرج نيازى مصطفى حتى أصبح فتى الشاشة الأول.

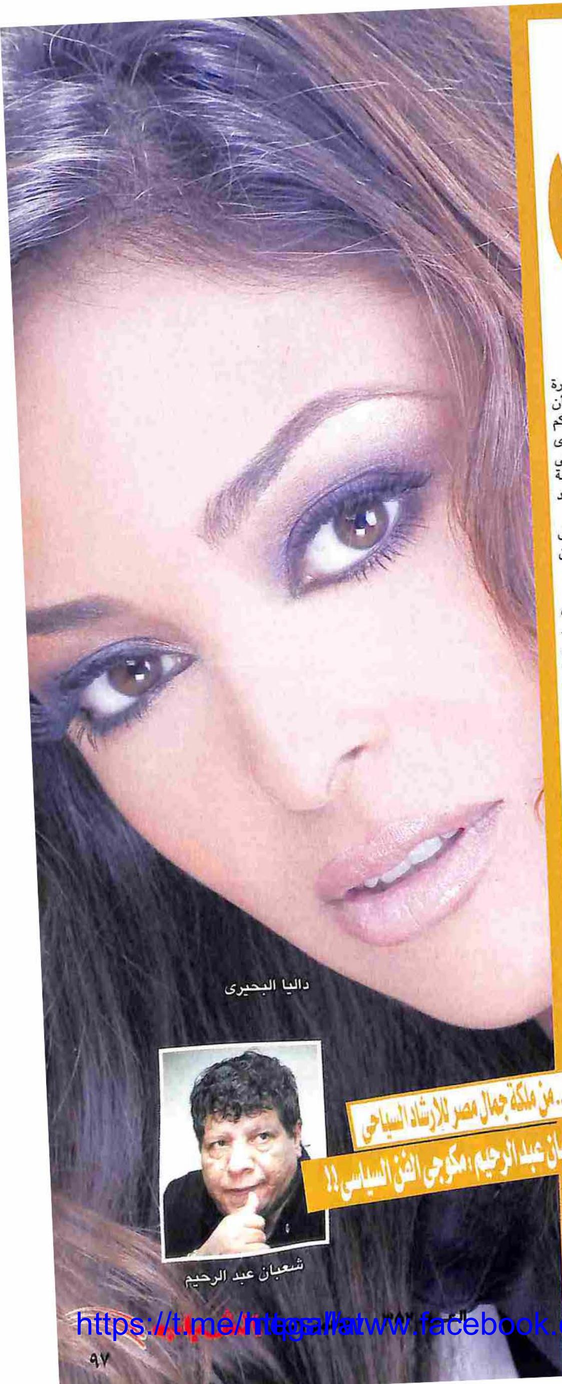
تحقيق:
ليلى محمد مصطفى

أسامة أنور عكاشة

أما أسامة أنور عكاشة فقد عمل مدرسا للفلسفة عقب تخرجه فى كلية الآداب قسم علم نفس وعمل قبل التدريس ثلاثة أشهر دون أجر، فى مؤسسة خاصة لرعاية الأحداث، وبعد الشهر الثالث حصل على ٤٥ جنيها ولكن الأحداث نشلوه

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net ...@gmail.com

...سرار وحكايات



داليا البحيرى

شعبان عبد الرحيم

داليا البحيرى.. من ملكة جمال مصر للإرشاد السياحى

شعبان عبد الرحيم: مكوجى الفن السياسى!!

ولم يكتشف الكارثة إلا عقب عودته، فقرر عدم الذهاب الى هذه المؤسسة مرة أخرى، ثم جاء خطاب القوى العاملة مدرسا فى مدرسة ثانوية بأسيوط على أن يكون مدرسا للفلسفة، ثم تم انتدابه فى مدرسة تبعد عن المدرسة الأولى ٣٥ كم فرفض وتشاجر مع أحد الموجهين واكتشف بعدها انه مدير التعليم الثانوى فخصموا من راتبه وانذروه وأثناء انتدابه كمراقب فى امتحانات آخر العام فى محافظة المنيا أحس بالملل وقدم استقالته، لكن الوزارة رفضت وقدمته للمحكمة التأديبية، فلم يستطع ضم هذه الفترة الى عمله بإدارة العلاقات العامة فيما بعد عندما عمل فى مسقط رأسه بمحافظة كفر الشيخ.

أما النجم الراحل فريد شوقى فقد عمل لعدة سنوات فى مصلحة المساحة قبل أن يبدأ مسيرته الفنية فى الأربعينيات، فى فيلم الشيطان الأزرق. كما عمل الفنان سعد أردش فى هيئة السكك الحديدية قبل التحاقه بالفن.

ضباط الشرطة والجيش

كثير من الفنانين جاءوا من القطاع العسكرى بشقيه الشرطة والجيش كالفارس أحمد مظهر والمخرج عز الدين ذو الفقار وشقيقه الممثل صلاح ذو الفقار، وآخر هذه الكتيبة المبدعة ضابط المخابرات محمود قابيل الذى تخرج فى الكلية الحربية عام ١٩٦٦، وشارك فى حرب اليمن وحرب ٦٧ ثم حرب الاستنزاف. وفى ابريل ١٩٧٣ خيرته هيئة الكشف الطبى بين العمل الإدارى أو التقاعد لتكرار إصابته ثلاث مرات خلال المعارك المختلفة التى خاضها، فاختار الابتعاد. ثم اتجه للعمل فى مجال السياحة لإتقانه الانجليزية والفرنسية وتدرج من مرشد الى رئيس فوج عام ٨٠، ثم مديرا لشركة سياحة لمدة عام، سافر بعدها الى زوجته الأمريكية فى ولاية تكساس ليدير مزرعة تمتلكها الأسرة هناك، وكانت الادارة مالية وفنية فحرص على قراءة العديد من الكتب فى مجال الزراعة، وجاء التطبيق ليعزز كفاءته كمزارع حتى وقف المشروع على قدميه وحقق نجاحا، ثم عاد الى مصر ليستكمل تجربة التمثيل، التى بدأها هاويا خلال عمله بالسياحة فى أفلام العصفور ووادى الذكريات وحب تحت المطر والملاعين، وكانت عودته من الخارج احترافا للفن وبدأ تليفزيونيا من خلال مسلسلات مثل ست الحسن وهوانم جاردن سيتى والهارب وتعالى نحلم ببكرة وأصحاب المقام الرفيع، حتى أصبح رصيده يقترب الآن من ٤٠ مسلسلا تليفزيونيا قدم خلالها أدوارا متميزة.

وقد عملت معالى زايد رسامة عقب تخرجها فى كلية الفنون الجميلة، لكن تيار التمثيل جرفها بقوة فتركت الرسم، وتفرغت له الى ان عادت أخيراً لمزاولة مهنة الرسم، وأقامت معرضا لرسوماتها ومازالت تفكر فى تكرار تلك التجربة مرة أخرى.

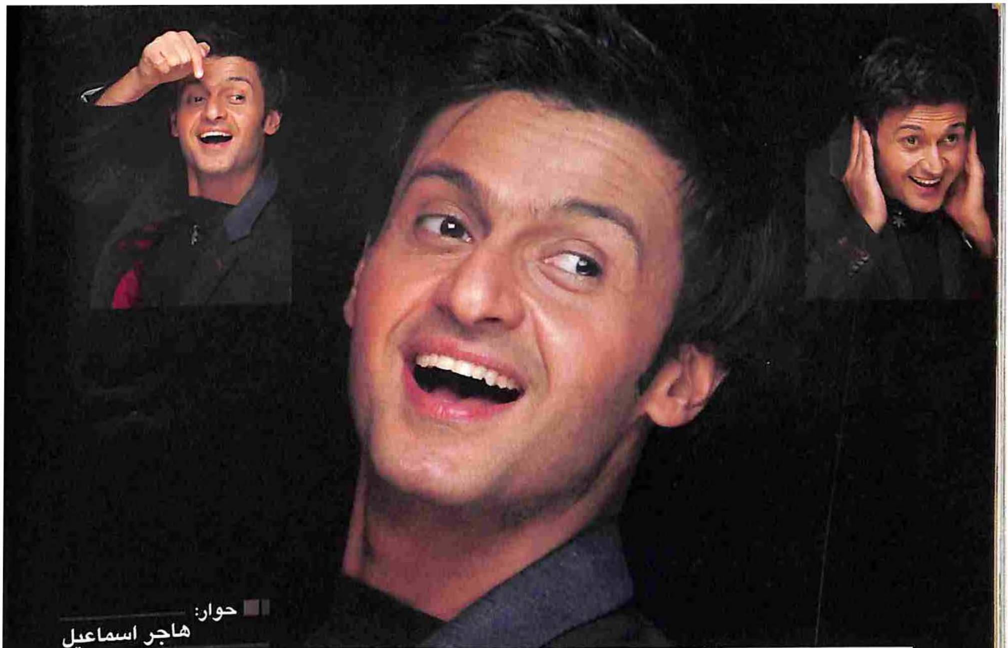
لكن النجمة نبيلة عبيد عملت عارضة أزياء لفترة قصيرة جدا، لان مكتشفها المخرج عاطف سالم قدمها للتمثيل مبكرا، حتى قبل ان تنتهى من دراستها الثانوية بكلية البنات.

وقد عمل النجم عزت العلايلى كمعد فى التليفزيون وكذلك الفنان القدير رشوان توفيق، فى حين بدأ النجم القدير محمود مرسى مدرسا ثانويا لمادة الفلسفة، قبل ان يسافر الى إيطاليا ولندن لدراسة الاخراج وعاد ليبدع كمخرج ومذيع بالإذاعات الموجهة الناطقة بالانجليزية ثم أصبح فناناً كبيراً له بصمة لا تنسى، من خلال أفلامه ومسلسلاته الى جانب أنه عمل فترة طويلة فى التدريس أيضا لكن فى معهد السينما.

الصنايعية

عالم (الصنايعية) خرج منه المطربون الشعبيون مثل شعبان عبد الرحيم المكوجى، الذى خرج من هذا العالم مسلحا بجماهيريته العريضة الى عالم الأضواء والشهرة والسينما والمسرح والفضائيات، ولم يتنكر شعبان عبد الرحيم لمهنته يوما، وقد ذاعت شهرته عندما غنى (أنا بكره إسرائيل.. وبحب عمرو موسى) والتى كانت سببا فى شهرته.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sdlonetz@gmail.com



جمهور الأهلى زعلان من رامز!

حوار:
هاجر اسماعيل

شقى وبتاع مقالب هذه هى صورة رامز جلال فى اذهان جمهوره وهو لايحاول تغييرها بلا سيؤكدها فى اولى بطولاته المطلقة والتى يظهر فيها «شاب طايش» جدا.. رامز جلال بتلقائيته المعهودة تحدث إلينا..

■ دور البطولة المطلقة هل جاء بعد تخطيط لذلك؟

□ الأدوار الثانية هى التى تصنع الفنان وهو فى بداية حياته حيث انها حققت لى انتشارا كبيرا بينى وبين الجمهور الذى احبنى فى هذه الادوار وكان ذلك تمهيدا لدور البطولة المطلقة فى احلام الفتى الطايش.

■ هل الادوار التى تؤديها قريبة من شخصيتك؟

□ تقريبا فانا كما يرانى الناس على الشاشة الصغيرة والكبيرة احب ان اكون خفيف الظل وقريبا من الناس دون تكلف وادوارى غالبا تشبهنى.

■ لماذا اخترت دور الفتى الطايش؟

□ عرض على سيناريوهات لادوار رومانسية واكشن ولكنى اخترت هذا الفيلم كى اكون قريبا من الناس لانه دور بسيط ومثل شباب كثيرين لهم احلام كثيرة ويرغبون فى تحقيقها.. فانا اريد ان اكون صوتا لابناء جيلى على الشاشة بلا عقد.

■ لكنك بذلك حصرت نفسك فى دور الولد الشقى؟

□ هذا الدور لم احصر نفسى فيه ولكنه يشبهنى وحاولت اكثر من مرة ان اقوم بالتغيير كما فى فيلم «حبك نار» لكن هذه الادوار لا تأتى كثيرا الا انى حريص على البحث عنها من أجل اثبات قدراتى كممثل جامد.

■ ما رأيك فى السينما الشبابية؟

□ موجهة لمرحلة عمرية معينة وهم الذين يتوجهون الى السينما بصفة مستمرة لذا لابد ان تكون السينما خاصة لهم ولمشاكلهم وتعرض احلامهم وهى تعرض قضاياهم باشكال مختلفة منها الكوميدى والرومانسى والاكشن وقد شاركت فى معظم هذه الاشكال لكنى وجدت نفسى فى الكوميدى اكثر.

■ ايه حكاية المقالب معاك..؟

□ هى عادة عندى ولازم اعملها مع اى حد اتعرف عليه واشهر المقالب اللى انا عملتها كانت فى برنامج دكتورة هالة سرحان والموضوع ده عرف الناس وخوفهم من مقالبى واظرف مقلب عملته كان فى فرح منى زكى لما فستانها ولع من الصواريخ اللى وزعتها على الضيوف.

■ حالة رامز العاطفية عاملة ايه؟

□ على طول مصدوم ودايما بانجرح وانا بحب كتير اوى ولكن دايما باتصدم ومش عارف ليه.

■ الاشاعات كثيرة جدا حول رامز جلال لماذا؟

□ كل الفنانين يتعرضون للاشاعات وليس انا فقط ولكن دايما الاشاعات اللى عليا بتكون غريبة جدا ومحدش يصدقها عشان كده بكبر دماغى.

■ اكثر اشاعة ضايقت رامز جلال؟

□ الاشاعة مع عماد متعب ان انا وهو بنروح ديسكوهات بالرغم من ان انا وعماد لانرى بعضنا كثيرا والاشاعة دى زعلت جماهير الأهلى منى.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdl.booksz@gmail.com



فيلمى القادم تجارى بحت ولن يحصل على جوائز

أتمنى أن أصبح ثرياً لأتوقف عن العمل فى السينما

«أنــا مش معاهم »... هو اسم الفيلم الجديد لأحمد عيـد الذى يبـدو وكـأنه اخـتـار هذا الاسم خصيصا ليعلن تبرأه من جيل الكوميديا الحـالى ، الذى أغـضب الجـمـهور ولم يقدم شيئـا ذا قيـمة خـلال هذا الموسم، وعن هذا الفيلم الذى يمثل البطولة المطلقة الثانية له وأشياء أخرى حدثنا أحمد.

■ **فيلمك الاخير «ليلة سقوط بغداد» حقق نجاحا على مستوى النقاد ولكنه فشل تجارياً لماذا؟**

□ هذا غير حقيقى وأنا أعرف أن الصحافة كثيراً ما تكلمت عن أن الفيلم لم ينجح جماهيريا أو تجارياً ولكن هذا غير صحيح ، لأن الفيلم حقق عائداً أكثر من ٦ ملايين جنيه وانتاجه لم يتكلف ربع هذا المبلغ ، كما أن هذا الفيلم يشرفنى فقط أنه سيصبح علامة من علامات السينما المصرية فيما بعد.

■ **يصفك البعض بعدم الواقعية وأنك تصطنع المواقف البطولية لإبراز نفسك ما رأيك؟**

□ هناك ناس دائما تحاول تشويه كل من له موقف جيد، وأنا لا أرغب فى الرد أو الحديث كثيراً عن مثل هذه الامور.

■ **عندما لم تحصل على جائزة أحسن ممثل عن فيلم «ليلة سقوط بغداد» بمهرجان القاهرة السينمائى قلت إنك لم تتمنها، فهل تتمناها لفيلمك الجديد ؟**

□ لا..لا، لأن هذا الفيلم الذى أصوره الآن لن أحصل على جوائز فيه أبداً فهو فيلم تجارى بحت.

■ **هل هذا يعنى أنك تراجعت عن بحثك وكلامك الدائم عن الجودة؟**

□ لا إطلاقاً، فليس معنى أن الفيلم تجارى ألا يكون جيدا، فهذا الفيلم تجارى وجيد كما أنه من حقى أن أعمل فيلماً تجارياً الآن.

■ **هل ترى أنك حققت الانتشار اللازم لذا تبحث عن الجودة؟**

□ بالطبع أنا حققت الانتشار اللازم بدليل أن كل الناس تعرفنى صغارا وكبارا، لذا فهذه مرحلة البحث عن الجودة من أجل البقاء ودليل انتشارى أيضاً أن هذه البطولة المطلقة لى وللمرة الثانية.

■ **هل تتوقع أزمة رقابية مع فيلم «أنا مش معاهم» مثلما حدث فى «ليلة سقوط بغداد»؟**

□ «أنا مش معاهم» كما قلت هو فيلم تجارى وليس به أى أبعاد سياسية ، لذا لا أتوقع أى مشاكل مع الرقابة ، فهو قصة بسيطة عن حياة شاب له تصرفات غير طبيعية فى الحياة، ولكنه يقابل فتاة محجبة تغير له مسار حياته ومفاهيمه التى كان يعيش بها.

■ **هل تستطيع التمثيل دون كوميديا؟**

□ أنا عملى هو التمثيل سواء كان كوميديا أو جادا.

■ **أنت خجول فهل هذا يناسب الممثل؟**

□ هذه صفة عادية جداً فالممثل هو إنسان، ومعنى الخجل هنا أننى خجول مع نفسى أما أمام الكاميرا فانا أنطلق وأقوم بأداء دورى بمنتهى الجودة.

■ **يطلقون عليك «الكوميديان الحزين» فهل أنت حزين فعلاً؟**

□ إطلاقا ، فأنا حياتى كلها مرح ولكن بعض الذين يروننى على الشاشة بشكل كوميدى يضحكهم، ويجدوننى فى الحقيقة أتحدث بشكل جاد قد يعتقدون أنى حزين.

■ **تتمنى أن تصبح ثرياً جداً ... ألم تدفعك هذه الأمنية لقبول أدوار تحقق لك الربح السريع؟**

□ أنا أتمنى أن أصبح ثرياً حتى أتوقف عن العمل فى السينما وأتخلص من الضغوط والصراعات التى أواجهها قبل قبول أى سيناريو.

■ **بصراحة... هل دخلك من الأفلام يكفيك؟**

□ الحمد لله نعم، يكفينى دخل الفيلم الواحد لمدة ٤ سنوات وهذا يعطينى القدرة على التوقف لاختيار النص الجيد.

■ **قلت: إن الموهبة والقبول ساعدا هنيدى وسعد كثيراً، ألا ترى نفسك مقبولاً وموهوباً؟**

□ نعم الموهبة والقبول اختصرت طريقا طويلا عليهما أما عن نفسى فأنا أشتغل والحكم على موهبتى متروك للناس.

■ **ما رأيك فى هنيدى وسعد هذا الموسم؟**

□ لن اتحدث عن موسم الصيف حتى لا يغضب أحد لأن انطباعى عنه ليس جيداً.

■ **أين تكمن مشكلة الاعمال الكوميدية؟**

□ فى كتاب الكوميديا فقليل منهم القادر على تقديم كوميديا هادفة ، أما ممثل الكوميديا فلا توجد أى مشكلة فيه لأن أى شخص فى إمكانه أن يمثل كوميديا مادام النص جيداً.

حوار: هشام عبد اللطيف

تصوير: أيمن مبارز

أحمد عيد مش معاهم

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



سينما عامر.. بلا جمهور!

تجاربه السينمائية تحتاج الى وقفة فبعد بداية مبشرة «سحر العيون» جاء التراجع التدريجى مع «كيمو وانتيمو» و«الغواص» الذى كانت ايراداته جديرة بأن يرفع عامر منيب راية التمثيل البيضاء ويقول التالتة تابتة.. لكنه واصل المسيرة مع «كامل الاوصاف» الذى يدافع عنه..

■ **لماذا لم يحقق فيلم «الغواص» إيرادات من أول يوم عرض ...؟**

□ اعتقد ان ذلك له أسباب على رأسها الدعاية التى بدأت مع أول يوم عرض للفيلم، حتى ان بعض الناس فوجئوا به، وكان من المفترض ان يكون هذا قبل بدء العرض على الأقل بشهر فى ظل التنافس الشديد بين الأفلام فى موسم الصيف، وقد تزامن أيضا عرض الفيلم مع كأس العالم وامتحانات الثانوية العامة، ولولا ذلك لحقق ايرادات أفضل.

■ **هل أعدت حساباتك بعده عند اختيارك للأفلام؟**

□ بالطبع لكن ليس بدرجة كبيرة خاصة ان عوامل النجاح والفشل يتحكم فيها عدة ظروف ويشاركنى فيها ايضاً فريق العمل، التوزيع والانتاج وموسم العرض والدعاية والتى لها عامل كبير على النجاح وهل دور العرض من الفئة الأولى ام ماذا، وعددها، يعنى عوامل النجاح ليست كلها فى يدى.

■ **هل يمكن ان يؤثر فشل «الغواص» على تجاوب الناس مع «كامل الاوصاف»؟**

□ ليس هكذا فلكل عمل الطابع الخاص به، وإن كنت لا اتفق مع القول بأن «الغواص» سقط فدورى فى «كامل الاوصاف» مختلف ولون جديد لم أقدمه من قبل ويبقى التوفيق فى أى عمل من عند الله وليس فشل شيء يترتب عليه فشل الآخر والأمثلة كثيرة، وأى ممثل اثناء دخوله لعمل جديد فهو فى وضع احتمال نجاح الفيلم او فشله.

■ **ما هو دورك فى «كامل الأوصاف»؟**

□ أقوم بدور سيف رجل الاعمال، ابن لمليونير كبير، يسافر الى ايطاليا لمدة عشر سنوات وينجح والده بعد ذلك فى إقناعه بالعودة الى مصر ليتزوج... ويدخل فى العمل جانب من الكوميديا والاكشن والرومانسى ويوجد به ٣ أغان، ويشترك فيه فريق عمل جيد جداً.

حوار:
أشرف عمران

■ **ما هى معايير النجاح عندك؟**

□ ان يثنى الجمهور على العمل ويشكر فيه، فانا لا أعمل من أجل شخص واحد وكسب رضاه، ولكنى اعمل بما يرضى الله من اجل جمهور كبير ويبقى بعد ذلك دور الإنتاج والتوزيع فى أى عمل فهو الذى يساهم بعد ذلك فى جذب المشاهد لدور العرض ليشاهد عرضا محترما.

■ **هل من الممكن ان يكون نجم الغناء بدون قبول سينمائى؟**

□ نعم فالواقع يقول انه لا يوجد بيننا كمطربين أحد ناجح فى السينما بنفس درجة نجاح الممثلين حيث لم نستطع ان نصل لنفس الإيرادات التى وصلوا اليها ، ونفس الشيء تكرر حينما قام بعض الممثلين بالغناء لم يحققوا شيئا مثلنا، فنرى شيرين عبد الوهاب لم تحقق شيئا للسينما وهى المطربة الاولى على الوطن العربى.

■ **كيف تجد منتجا لاعمالك رغم فشل فيلمين من ثلاثة قدمتها؟**

□ المنتجون يدركون جيداً أن الموزع والمنتج هما العامل الاكبر لنجاح العمل، وأنى أديت دورى على اكمل وجه، ولدى حالياً اكثر من ٨ سيناريوهات.

■ **تتأثر البوماتك بتعثراتك السينمائية؟**

□ أخذت جائزة احسن البوم مبيعات فى نفس سنة فيلم «كيمو وانتيمو» بالاغانى الموجودة بالفيلم وهو البوم «حب العمر» وصورت منه اغنية «شوق وحنين».

■ **وما سبب تأخر الالبوم الجديد؟**

□ لقد اعتدت منذ ٥ سنوات نزول الالبوم للسوق فى شهر يوليو من كل عام، ولكن هذا العام له ظروفه الخاصة فدخولى تصوير فيلمين وسفرى لرحلة الحج لم يتركا لى الوقت لاختيار كل الاغنيات فالالبوم يحتاج للتفرغ التام.

■ **يقول البعض ان اغانيك «لون واحد» بلا أدنى تنويع فيها؟**

□ هذه مدرستى فى الغناء، ولماذا التغيير..؟ حتى أقول للناس اننى استطيع ان أقدم الوانا كثيرة أنا لست «منولوجست» ، وكيف يقول البعض بعد ١٧ سنة نجاحا ان على ان أجدد واترك منطقتى وألعب فى غيرها وهو أمر صعب فلن يتقبلنى أحد فى لون شعبى مثلا او العكس ونجوميتى كانت بهذا اللون الذى اتقنته.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdbooktz@gmail.com



تشترط الأكاديميات والمعاهد الفنية التى تقوم بتدريس المونتاج والتمثيل والإخراج اجتياز الطلاب المتقدمين لمجموعة من الاختبارات التى من المفترض أن تقيس مستوى وحس الطالب الفنى وخلفياته فى هذا المجال.. البعض ينجح ويواصل دراسته وينمى موهبته أما من يفشلون فى اجتياز الاختبار فما هو مصيرهم؟! هل يتخلون عن أحلامهم الفنية أم يبحثون عن أماكن أخرى للدراسة؟! الاجابة سنطرح سؤالاً أهم: هل يمكن بالفعل قياس الموهبة والقدرات الفنية فى اختبار بسيط ووسط ظروف مصطنعة فى أغلب الاحوال؟!

لما نحب ندرس فن نروح فين؟!



جاسر عفيفى



ماريان ماهر

تحقيق:
مروة أبو العطا
رضوى محمد
أسماء الجبالى
مسابقة صيف ٢٠٠٦

تقول ماريان ماهر ـ ١٨ سنة: أعشق فن المونتاج وقد قرأت عنه كثيراً فقررت أن أدرس هذا التخصص لذلك تقدمت لاختبارات أكاديمية الفنون وكانت هذه الاختبارات سهلة ومدهشة خاصة أنها تعتمد على الخيال والقدرة على التحليل الفنى مع توافر خلفية فنية شاملة فقد كان مطلوباً منى فى أحد الاختبارات أن أحلل فيلم المصيربشكل تفصيلى حسب رؤيتى وقد استطعت أن أجيب بشكل جيد وتلقائى ولكن ما كان يقلقنى هو قرار إدارة الأكاديمية قبول أربعة فقط من المتقدمين لقسم المونتاج ممايعنى تضاؤل فرصتى فى الالتحاق به.. ولكنى نجحت فى النهاية وتم قبولى بفضل التقييم الموضوعى وتوافر المعرفة والموهبة.

ومن الطلاب الراسبين أحمد منصور ١٧ سنة ـ يقول: مررت باختبارين أحدهما كان أكثر صعوبة حيث طلب منى أن أكتب عن موضوع ما وأسرح بخيالى فيه كيفما أشاء ثم أقدم نهاية له بشكل كوميدى أو تراجيدى وقد أدركت أن العامل الأساسى فى اجتياز هذه الاختبارات هو الموهبة وامتلاك الحس الفنى والخيال الواسع خاصة بعد مارسبت فيها وعلى الفور التحقت بكلية الحقوق جامعة عين شمس وقررت ألا أفكر فى دراسة الفن مرة أخرى بعد ما افتقدت عنصر الثقة فى قدراتى ومؤهلاتى الفنية والدليل على ذلك أننى لم أعلق على سبب رسوبى أو أقدم التماساً.

ويذكر جاسر عفيفى ـ ١٨ سنة: أنه لم تكن لديه الموهبة الكاملة لاجتياز اختبارات الاكاديمية للالتحاق بقسم المونتاج ويقول: أعترف أن الاختبارات كانت موضوعية جداً ولكنى للأسف لم تتوافر لدى الخلفية الكاملة للنجاح فيها.. ولكنى تعلمت شيئامهما هو أن هناك فرقا بين تمنى شىء والقدرة على النجاح فى ممارسته وعموماً فأنا أفكر فى خوض الاختبارات مرة أخرى العام القادم على الرغم من أننى أدرس حالياً بكلية التجارة ـ جامعة حلوان.

ويقول رامى عادل ـ ١٨ سنة : تقدمت للالتحاق بالمعهدالعالى للسينما وكنت خائفا جداً من اختبارات القبول فالعدد المتقدم كبير والمفترض أن تتم تصفيته فى النهاية ليصبح ثمانية فقط فى قسم الرسوم المتحركة الذى حلمت دوماً أن أدرس به. وبالفعل كانت الاختبارات إلى حد كبير سلسة لمن يمتلك الموهبة فقط والثقافة الفنية وكان أغلبها يدور حول إعداد رسوم معينة وتحليل أفلام ومعلومات عامة وقياس مستوى لغة إلى جانب مقابلة شخصية.. ولكنى للأسف لم أنجح فى اجتياز الاختبارات.. فالتحقت بكلية الحقوق.. ووقتها شعرت بأن موهبتى قد ضاعت فكنت أرغب فى تنميتها بالدراسة.. وعموماً فأنا الآن أبحث عن معهد آخر أتقدم إليه حتى لا أكرر فشلى.



ويعلق المخرج محمد عبد العزيز ـ عضو هيئة التدريس بالمعهد العالى للسينما على مشكلات الطلاب الراسبين فى اختبارات القبول بالأقسام الفنية قائلاً: مهمتنا أن نضع أيدينا على موهبة حقيقية فى تخصص معين وهذا ما نلاحظه فى أثناء الاختبارات فمن خلال الاسئلة والمواقف التى نطرحها على الطالب المتقدم نستطيع أن نقيس درجة الحس الفنى بداخله ونظراً لأننا نقبل عدداً قليلاً من الطلاب فإن الاختبارات تكون صعبة بالنسبة لنا لأنه مطلوب منا أن ننتقى أفضل المتقدمين من خلال عمليات التصفية التى تعتمد على دقة الاختبارات وقدرتها على قياس الفروق الفردية ومستوى الموهبة بين المتقدمين. ومن ناحية أخرى فنحن نتابع أخبار الطلاب الذين رسبوا فى الاختبارات لنعرف إلى أين استقر مصيرهم؟

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

كوشة على "وش المية"!!







على ضفاف النيل تنطلق حفلات الزفاف على المراكب النيلية فى رحلة لمدة ٤ ساعات من ٧ الى ١١ مساء.. وعلى أنغام الـ D.J والأضواء المبهرة يتراقص العروسان والمعازيم ويتم توزيع الحلوى والأكل مثل اى فرح «على البر». فى هذا التحقيق قمنا بحضور مجموعة من الأفراح المقامة على المراكب النيلية وتحدثنا مع العرسان عن أسباب احتفالهم بليلة العمر فى النيل وتحدثنا مع اصحاب المراكب عن كيفية استعدادهم وعن اسعار الأفراح.. التفاصيل بعد قليل..

يقول أحمد عبد الوالى - مدرس لغة عربية: حاولت كثيرا أن اقيم فرحى بإحدى القاعات، لكنى لم استطع بسبب التكاليف الباهظة التى لاتتناسب مع إمكانياتى المادية، لذلك اتفقت أنا وخطيبتى على اقامة الفرح فى الشارع أمام المنزل. لكن أحد اصدقائى اشار على بفكرة الفرح على المركب فى النيل وبدأ يعدد لى فى مميزاتها من قلة التكاليف والهدوء، كما أن الفرح لايكون فى مكان ثابت لأن المركب تأخذنا فى رحلة داخل النيل طوال ساعات الفرح ، بالإضافة إلى الخدمات المميزة التى تقدم من اصحاب المراكب.

أما عروسه مهجة محمد فتقول: بصراحة وافقت على اقامة فرحى على مركب بالنيل بسبب الضائقة المادية وظروف الحياة الصعبة لأن التكلفة قليلة ومناسبة لمستوانا الاجتماعى والمادى، وأتمنى أن يظهر الفرح بشكل جيد.

أحمد فراج - مهندس زراعى - يقول: قررت إقامة فرحى على إحدى المراكب كنوع من التجديد ، فقد احسست أن الفكرة مجنونة ولم يفعلها إلا عدد قليل من العرسان، ومن المؤكد أن اقامة الفرح على ضفاف النيل فى تلك الفترة من العام مناسبة لأن الجو حار، وأكثر شىء أسعدنى هو أن المركب تتحرك داخل النيل طوال ساعات الفرح مما يساعد على التقاط صور مختلفة جميلة.

أما عروسه سالى أحمد - ربة منزل - فتقول: الأفراح هنا غير مكلفة، كما أن المركب تستوعب اكبر عدد من المدعوين بالإضافة إلى أن جو الفرح يكون مختلفا وليس تقليديا كالأفراح الأخرى التى تقام فى القاعات أو الأندية، كما أن جميع الإمكانيات موجودة على المركب مثل الـ «"D.j» وتصوير الفيديو والمأكولات والمشروبات وغيرها.

محمد محمود - موظف بقطاع البترول - يقول: منذ فترة حضرت فرحا لأحد اصدقائى فى مركب على النيل فأعجبنى جدا، لذلك قررت إقامة فرحى فى هذا المكان ووجدت أن الفكرة جيدة واقتصادية ، فلم يكلفنى حفل الزفاف سوى ألف جنيه وقد كان عدد المدعوين ٤٠٠ فرد و لم أكن استطع دعوتهم لو اقمت الفرح فى إحدى القاعات ، حيث إن القاعة التى تتسع لمثل هذا العدد لن تقل تكلفتها عن ٢٠ ألف جنيه وهذا المبلغ اكبر من إمكانياتى بكثير.

أحمد عبد المقصود - ميكانيكى سيارات - يقول : كان من الصعب على أن أحجز قاعة أفراح وذلك لأن متطلبات الزواج الأخرى أهم ولذلك فكرت فى إقامة الفرح على سطح إحدى المراكب وفى النهاية هو فرح ويؤدى نفس الغرض.

أما عروسه تهانى محمد فتقول: كنت رافضة فكرة اقامة الفرح على مركب بسبب خوفى من الغرق، فكنت اشعر بأن المكان غير أمن، وأنه لن يكون مناسبا ، لكنى فى النهاية اضطررت للموافقة بسبب الظروف المادية التى تعوقنا عن اقامة الفرح فى مكان أخر.

صابر عبد المقصود السيد - مسئول حجز الافراح على المراكب - يقول: الشاب المقبل على الزواج يعانى ضائقة مادية بسبب الأعباء الكثيرة من شقة وأثاث وغيرها، وبالتالى يلجأون الينا لإقامة أفراحهم هربا من الأسعار المرتفعة لحجز قاعات الفنادق والنوادى، وتتميز افراح المراكب بالقدرة على التحكم فى المدعوين على العكس من الافراح التى تقام بالشوارع وتختلف تكلفة الفرح حسب التجهيزات المطلوبة من إضاءة وكوشة و« D.J » وتصوير فيديو ومأكولات ومشروبات، حيث تتراوح التكلفة ما بين ٦٠٠ و ١٠٠٠ جنيه، وتقوم رحلة الفرح من كورنيش ماسبيرو فى اتجاه شبرا وتسير فى طريق القناطر وتعود مرة أخرى، كل ذلك خلال ٤ ساعات من ٧ حتى ١١ مساء.

أحمد السيد - صاحب مجموعة مراكب - يقول : عند التعاقد مع صاحب الفرح تكون هناك شروط حيث نلزمه بعدم اصطحاب اى نوع من المشروبات الكحولية او المخدرات، ونحدد له حمولة معينة للمركب والتى حددتها لنا الملاحة النهرية على أساس قاع المركب وعرضها وغاطسها، حيث تختلف الحمولة من مركب لأخرى، أما من ناحيتنا فإننا نراعى توافر شروط الامان من أطواق للنجاة وطفايات الحريق ووجود مركبتين للإنقاذ بمواتير، ورغم أننا نحاول توفير أماكن لحفلات زفاف الشباب بأسعار أقل إلا أن هناك بعض المشاكل التى تواجهنا مثل الرسوم التى تفرضها علينا الرقابة المهنية ، كما أن المركب تحتوى على ٨ عمال منهم الميكانيكى الذى يتقاضى ٣٠٠ جنيه شهريا ومثله «ريس» المركب والعامل البحرى ويأخذ ٢٥٠ جنيها.

تحقيق: كريم كمال

تصوير: محمد لطفى

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



المنديل ... قبل المأذون أحيانا!

العيد على الأبواب وهو موسم للأفراح فى مصر.. وأجمل العادات التى اشتهرت بها مصر فى عقد القران هى المنديل القطنى الناصع البياض الذى يضعه المأذون على يد المتعاقدين ليبدأ أول مراسم حفل الزفاف.. وقد خضع هذا المنديل لبعض التطور فى شكله فالآن تكتب عليه كلمات التهانى ودعوات الزواج السعيد وسط نقوش ذهبية غاية فى الروعة لدرجة أن بعض العرسان يقومون بوضعه فى برواز لتعليقه فى غرفة النوم.. السطور التالية تتناول شكل المنديل الجديد وكيف أصبح مثارا للنزاع والخلافات فى بعض الأفراح؟

يقول إبراهيم عباس صاحب محل مستلزمات الأفراح: فكرنا فى عمل منديل متميز لعقد القران بعدما لاحظنا أن الزبائن يقومون بزخرفة المنديل العادى بعد شرائه ببعض الكلمات مثل زواج سعيد وألف مبروك وغير ذلك فطلبنا من المصنع الذى نتعامل معه أن يقوم بتنفيذ هذه الفكرة.. وبالفعل صادفنا إقبالا شديدا على شراء المناديل المطرزة حيث أصبحت إحدى أهم لوازم الأفراح ولذلك سعينا الى تطويرها لكى تلبى كل الأذواق لدرجة أننا صنعناها من الحرير الخالص ومنقوشة عليها آيات قرآنية باللون الذهبى حتى تبدو فى صورة جميلة وتصل أسعارها الى خمسة وعشرين جنيها أما المنديل العادى الذى يحمل نقوشا بسيطة فلا يتعدى ثمنه ٧ جنيهات.. وقد أصبح هدية تمنح للعروسين عند عقد قرانهما وأحيانا يطلب منا الزبون أن نكتب على المنديل اسمى العروسين بجانب كلمات التهانى لذلك نشهد فى الوقت الحالى طلبا متزايدا عليها.

أما يسرى محمود - مأذون شرعى بمسجد النور بالعباسية - فيقول:

يرجع استخدام مناديل عقد القران الى أيام الرسول - صلى الله عليه وسلم - عندما وضع طرف عباءته الشريفة على يد المتعاقدين فصارت عادة توارثتها الأجيال وقد ارتبطت بها بعض المعتقدات الخاطئة فالكثير من الناس يظنون أن المنديل يمنع دخول الشيطان أثناء عقد القران.. كما يتسابق الشباب أو المدعوون بشكل عام على التقاطه عند الفراغ من إجراء العقد اعتقادا منهم بأنه مصدر فرح وسعادة ورزق فالبنت تتزوج والشاب الذى يبحث عن عمل يجد ما يتمناه بفضل بركة هذا المنديل!! وسبب هذه المعتقدات هو ارتباط الناس بالتخاريف وضعف إيمانهم. ويسود ذلك فى الطبقات الشعبية.. أما الطبقة المثقفة أو الراقية فلا تؤمن بهذه المعتقدات وقد لاحظت أن الأغنياء أو المثقفين يحتفظون بالمنديل كقيمة وذكرى من ذكريات الزواج.. ومنهم من يصر على أن يوقع المأذون والوكيل والشهود عليه لكى يضعوه فى برواز يعلق فى غرفة النوم. أو يكتبوا عليه اسم الزوج والزوجة وتاريخ العقد ويحتفظوا به!.. وكثيرا ما تحدث مواقف طريفة بسبب هذا المنديل كأن ينساه العريس مثلا فنقع فى حيرة لأن أغلب المدعوين يستخدمون المناديل الورقية!

ولذلك يتعطل عقد القران حتى يتم إحضار المنديل. وللتخلص من هذه المشكلة التى تكررت كثيرا اعتدت أنا وزملائى وضع اكثر من منديل فى حقائبنا!

وفى الكثير من الأحيان تتنازع أم الزوج وأم الزوجة على الحصول عليه لدرجة تصل الى الشجار والتهديد بفسخ عقد الزواج منذ بدايته فلا أجد حلا لفض هذه المشكلة إلا بقص المنديل من المنتصف ليوزع عليهما.. وقد تسبب ظهور المناديل الحديثة المزخرفة فى إحداث الكثير من المشكلات فبعض الفتيات يرغبن فى التباهى بشكل وقيمة المنديل وقد حدث أن تشاجرت عروس مع عريسها لأنه لم يشتر لها هذا المنديل وكاد عقد القران ينهار لولا أن تدخلت على الفور وانتهت المشكلة بمنديل مزخرف كان فى حقيبتى!



منديل عقد القران فى شكله الجديد وعليه كتب: لا إله الا الله محمد رسول الله والآية الكريمة: «ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة» صدق الله العظيم

تحقيق:
رانيا عبد الله
تصوير: محمد لطفى

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com







د. عبد الغنى الجندى



د. أشرف البرقاوى



ريهام محمد



مصطفى سيد



سماح مجدى

اشتهرت دائما كليات الزراعة بأنها معقل المواهب فى كل مجالات الحياة، ربما لطبيعة الدراسة العملية بها والتى تتيح الفرصة لكل طالب لكى يطلق لخياله ومهاراته العنان، وبالطبع ارتبطت اهمية هذه الكليات مع كون مجتمعنا زراعيا بالاساس وهو ما جعل الاقبال عليها كبيرا - أو بالادق كان كذلك - خاصة من طلاب الاقاليم فى الصعيد والوجه البحرى... فما الذى حدث لتتغير هذه الصورة تماما؟!

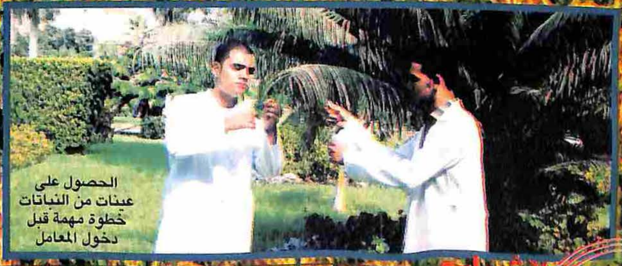
خلال فترة قصيرة فقط اصبحت الدراسات الزراعية فى ازمة.. الكليات تبحث عن طلاب رغم انخفاض درجات القبول بها حتى ٥٠٪ للحاصلين على الثانوية العامة لدرجة أن احد اقسام كلية زراعة عين شمس لا يتعدى عدد طلابه ٦ فقط!

لم تعد هناك معايير واضحة للقبول والدراسة أصعب من كليات القمة مثل الطب والصيدلة وسوق العمل للخريجين غير واضح.. هذه السطور ليست مجرد القاء الضوء على مشكلة.. ولكنها جرس إنذار قبل أن تأتى علينا سنوات نسمع فيها عن اغلاق بعض هذه الكليات لعدم وجود طلبة بها.

كلية القـ



الجانب العملى فى الكلية يجعل دراستها شديدة الصعوبة.. وممتعة أيضاً



الحصول على عينات من النباتات خطوة مهمة قبل دخول المعامل

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net



تجارب دائمة فى المعامل لتطبيق الدراسة النظرية



وهنا فى مزارع الكلية خلال التدريب العملى

كلية الزراعة تقبل الحاصلين على ٥٠٪ بالثانوية العامة ورغم ذلك أحد اقسامها يدرس به ٦ طلاب فقط!

تحقيق: مروة عصام الدين

تصوير: محمد لطفى

ريهام محمد كمال ١٧ سنة اولى زراعة عين شمس تقول : لم ادخل الكلية برغبتى لأن مجموعى كان ٦٥٪ فقط لذلك التحقت بها «سد خانة» ولكن بعدما قضيت فترة فيها اشعر اننى من الممكن ان اتكيف مع مناهجها خاصة أن الدراسة بها شائقة جدا مع توافر تخصصات متعددة..

تتيح لنا كطلاب ان نختار ما نرغب فى دراسته.

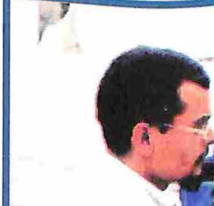
اما جابر جابر ١٨ سنة أولى زراعة عين شمس فيقول : فضلت كلية الزراعة عن كليات التجارة والآداب والحقوق لأنها كلية عملية وتخصصاتها متنوعة، ويمكن ان احقق فيها ما كنت اتمناه فى كلية العلوم أو الطب كالاستثمار فى المشروعات الزراعية واستصلاح قطع ارض صحراوية، ولكن طبعا هذه احلام نظرية ولا اعرف كيف ستتحقق!

ويقول مصطفى سيد ١٩ سنة أولى زراعة عين شمس: حصولى على ٥١٪ فى الثانوية لا يقلل مطلقا من قدرتى على النجاح بالمواد العلمية بالكلية كالكيمياء والرياضيات فأنا اسعى دائما للتعامل معها بطريقة تختلف عن مذاكرتى بالثانوية.. وبصراحة الكلية مستقبلها جيد ولكن للاسف لا يوجد اهتمام بها فأنا على سبيل المثال اكتشفت قيمتها بعدما التحقت بها.

اما سماح مجدى ١٨ سنة زراعة عين شمس فتقول : لم اتوقع يوما ان أدخل هذه الكلية - ولكنى الآن امام الأمر الواقع فيشغلنى كثيرا المستقبل وفرص العمل بعد التخرج.

ويذكر أحمد محمود ١٨ سنة أولى زراعة القاهرة ان الكلية افضل من الكليات النظرية ويكفى انه بعد التخرج سيحصل على لقب «باشمهندس».

ويعلق د. عبد الغنى الجندى عميد كلية الزراعة جامعة عين شمس وأمين لجنة القطاع الزراعى بالمجلس الأعلى للجامعات : تحتاج كليات الزراعة إلى تطوير وتحديث مستمر، ولا أرى مشكلة فى انخفاض عدد الملتحقين بها لانه كلما قل العدد زادت فرص التعليم الجيد والشرح المفصل للمادة العلمية، مثل قسم المحاصيل الذى يبلغ عدد طلابه ٦ فقط مما يعطى لهم ميزات دراسية وتفردا فى سوق العمل.. كما ان العباءة التدريسية للاستاذ تقل بحيث لا تمثل اكثر من ٣٠٪ وتبقى ٧٠٪ بين اجراء البحوث وخدمة المجتمع ويمكن ان نقول ان هناك مجموعة من العوامل المتشابكة وراء انخفاض طلاب كليات الزراعة يرجع اصلها فى البداية الى قلة اعداد طلاب الثانوية العامة المقبلين على الشعبة العلمية مما يترتب عليه انخفاض الملتحقين بالكليات العلمية، وفى نفس الوقت ينظر الطالب للكلية على انها كلية قمة أو قاع وهذه نظرة خاطئة تماما لأن كل كلية تخدم أحد قطاعات المجتمع ويبقى التحدى ان يحقق الطالب ذاته فى إحداها.



ومن اسباب انخفاض نسبة القبول إلى ٥٠٪ قيام لجنة القطاع الزراعى بتحديد ٣٥٠٠ طالب فقط على مستوى ١٧ كلية وبناء على طلبها ايضا وصل العدد الى ٩ آلاف طالب وكان نصيب زراعة عين شمس منها ٥٦٠ طالبا لهذا العام فقط، ومن ناحية اخرى فإن الدراسة بكليات الزراعة ليست سهلة بل اصعب من الصيدلة لأن من ضمن مقرراتها الدراسية الرياضيات والكيمياء والطبيعة والتشريح ولكن لا يعد ذلك سببا من أسباب تراجع الطلاب عنها ولكن ربما تكون النسبة المئوية للقبول بها (٥٠٪) سببا فى نظرة الطالب اليها واعتقاده فى قيمة شهادتها وهو عامل لا ننكره!

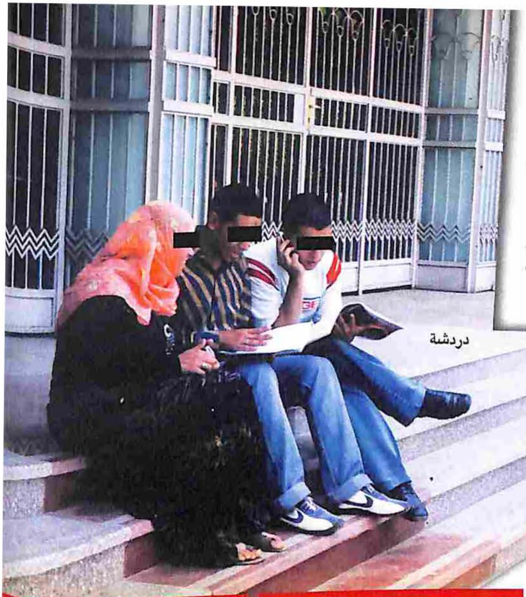
ويوضح د. أحمد العربى استاذ الأراضى المتفرغ بزراعة عين شمس ان هناك معاناة شديدة فى التدريس والشرح حيث يجد اساتذة الكلية صعوبة فى التعامل مع الطلاب بسبب تفاوت مستواهم نظرا لتراوح مجاميع القبول ما بين ٥٠ و ٩٠٪ وبالتالى فهناك فروق كبيرة فى القدرات الاستيعابية مما يساعد الاستاذ المحاضر على الشرح بأكثر من طريقة وأسلوب حتى يستوعب الطلاب المادة العلمية وهو ما يحتاج إلى مساحة كبيرة من الوقت والجهد ولتلافى هذا الخلل فقد طورت كلية الزراعة فى برامجها باستحداث ثلاثة نظم جديدة تقبل الحاصلين على مجموع ٩٠٪ فقط وتطرح برامج علمية متميزة بتكلفة اعلى الى حد ما من الرسوم العادية وليس الغرض من ذلك التفريق بين الطلاب من الناحية المادية.. وإنما لمراعاة المستويات العلمية للطلاب مما يساعد على رفع مستواهم وكفاءتهم التعليمية.

وترى د. راوية جمال وكيلة كلية الزراعة بجامعة عين شمس لشئون خدمة المجتمع والبيئة أن احجام الطلاب عن الالتحاق بالكلية يرجع لعدم وجود وعى او ارشاد اعلامى باهمية الدراسة بالمجال الزراعى رغم ان مصر بلد زراعى فى الاساس وهى مفارقة عجيبة تدعو للتساؤل دائما.. وبشكل عام يخضع الالتحاق بالكلية لمسألة العرض والطلب والمجموع فى النهاية وليست الرغبة هى العامل الحاسم فى القبول ومع دخول الطالب العام الدراسى الأول يصدم بالمقررات العلمية الصعبة التى لم يكن يتوقعها فيتعرض للفشل لأن الدراسة تحتاج لجهد شاق وهكذا تتحول الكلية لعامل طرد لطلاب الثانوية العامة.

ويضيف د. أشرف البرقاوى وكيل كلية الزراعة بجامعة عين شمس أن الطلاب ينقصهم الوعى بأهمية المجال الزراعى وخطورته الحالية فى القطاع الاستثمارى... واعتقد ان الغالبية العظمى منهم يظنون ان خريج الكلية هو «فلاح» يجيد الرى وزراعة المحاصيل دون ان يعلموا ان هناك تخصصات متنوعة الى جانب هذا المجال... ومن ناحية أخرى فالأسرة نفسها لها دور فى تشجيع ابنائها على التفكير فى مجالات عمل اخرى كالهندسة الزراعية دون الانغلاق فى أحلام الطب والهندسة مثلا.. أيضا يجب ان تسهم المواد الدراسية والإعلام بشكل عام فى تعزيز صورة المهندس الزراعى.

ويطالب د. عوض عباس أستاذ الكيمياء الحيوية بزراعة القاهرة بتطوير التشريعات واللوائح الخاصة بالعمل فى القطاع الزراعى بما يكفل لخريجى هذا المجال معدلات اعلى للتميز والتفرد فى سوق العمل.. وعلينا ان نبدأ بالنقابة.. فالتسجيل بها غير مقصور على خريجى الكليات الزراعية بل والمعاهد ايضا مما يفقد الخريج الخصوصية والاحساس بقيمة الشهادة التى حصل عليها!.. ومن جانبنا يجب ان نعترف بان الطلاب يحتاجون للمزيد من التدريبات العملية التى تؤهلهم لفرض انفسهم داخل سوق العمل فالمحاضرات النظرية وحدها لا تكفى والتدريبات العملية مدتها قصيرة وغير مفيدة بشكل كامل.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com



للحرم الجامعى احترامه وقداسته.. مبدأ يصطدم كثيرا بالواقع على سلالم الجامعة والكليات.. التى تشهد شللا وتجمعات طلابية لا تنقطع حواراتها أو لقاءاتها يوميا.. ولو اقتربت منها لاكتشفت بالفعل أنها أماكن للقاء أصحاب الدماغ العالية.. فياترى فيم يتحدثون ولماذا يفضلون سلالم الجامعة بالذات؟ .. هل لأن مقاعد الكلية قليلة، أم كتعبير عن حالة الفشل وعدم حضور المحاضرات؟!

سلالم الدماغ العالية







تحقيق: محمد شعبان

تصوير: محمد لطفى

يقول أحمد سمير «٢٠ سنة »تجارة إنجليزى القاهرة: أجلس أنا والشلة على سلالم الكلية بالذات حتى أخرج من حالة الملل والزهق من رغى الدكاترة!!.. حيث نقضى وقتا ممتعا فى الهزار والنكت والكلام عن البنات.. وأحيانا نلعب «كوتشينة» أو «صلح» أو شطرنج حتى نسلى وقتنا.. وأنا مثلا عملت صداقات كثيرة من هذا المكان لأن كل من يجلسون معنا لا يحضرون المحاضرات أصلا ويبحثون عن الفرفشة والدماغ العالية!!

أما عمرو سالم «٢١ سنة» تجارة إنجليزى فيقول: أهم ما نتحدث عنه على السلالم هو الموبايلات.. فهى محور أحاديثنا. كما أننا نجلس لتبادل الرنات والميسدات ونظام الموبايل ومدة الشحن. وفى أحيان أخرى نتكلم عن البرامج والمسلسلات فنسخر من المذيعين والممثلات وأحيانا نقلدهم.. كما نتخذها فرصة لتنظيم مواعيد خروجنا كشلة واحدة سواء للسينما أو للمولات.

أما سالى سمير «٢٠ سنة» إعلام القاهرة فتقول: نجلس على السلالم لنراقب خطوط الموضة بالجامعة.. ونشوف الولاد والبنات لابسين إيه.. وأحيانا نطلق عليهم ألقابا فمثلا البنت التى تلبس جيبة وبلوزة نناديها باسم ليلى مراد.. أما البنت الطويلة فنسميها نخلة.. والبنت ذات الشعر القصير ننادى عليها باسم ولد مثل حسين.. أو على!! وأحيانا نجلس لنعد الجيبات أو البلوزات المميزة وننسى تماما الجامعة والمحاضرات.

ويبرر محمد صالح «٢١ سنة» أداب القاهرة جلوسه على السلالم لفترات طويلة بخوفه من المحاضرات حيث يقول:تخيل أنا ممكن أحضر محاضرة والدكتور يسألنى وعندما لا أستطيع الإجابة يخرجنى على السبورة وأرفع يدى مثل الأطفال؟!.. وكفاية إننا نأتى للجامعة مش لازم يعنى نحضر محاضرات ووجع دماغ!

وفى أحيان كثيرة تتحول السلالم لما يشبه المطبخ هذا ما تؤكده رنا سعيد، ثالثة آثار القاهرة حيث تقول: أتحدث مع زميلاتى يوميا حول صوابع ورق العنب وكيفية لف المحشى وإعداد الأكلات وبرامج الطهو.. وكل واحدة منا تحكى عن دورها فى المطبخ وأنواع الأكلات التى تعشقها!

وممكن فجأة نتكلم عن المصيف والرحلات والإجازة والمناسبات وكل يوم نتبادل ألبومات الصور ونحكى عن ذكرياتنا ونحن أطفال!!

وعلى الرغم من قيام إدارات الكليات بوضع لافتات لمنع الجلوس على السلالم إلا أن هناك إصرارا من قبل الطلاب على ممارسة هذا السلوك.. والغرابة ليست فى كسر القاعدة وإنما فى نمط الحوارات والأحاديث التى يمكن أن تسمعها بمجرد اقترابك منها كالتالى:

الولد: نفسى أكل أخطبوط

البنت: ياى البتاع ده أبو دراع اللى بيعيش فى الميه.

الولد: أنا بحبه أوى أصل بابا مرة أكله وكان كله غضاريف وحاجات غريبة!!

وفى حوار آخر بين طالبة وطالب.. تقول: أنا أحلى رحلة رحتها الصيف اللى فات وكنت لابسة بادى.. عامل إزاى.. وبعدين خلعته ومشيت بالمايوه على البحر.. والشباب كلهم كانوا بيعاكسونى!!.. فرد الطالب قائلا ياه.. قشطة ياعم!!

وفى حوار آخر من أمام قسم الحشرات بكلية العلوم والذى يرجع إنشاؤه لعام ١٩٥٠ يستعجب أحد الطلاب وهو جالس على السلم قائلا «ياه داقسم قديم أوى.. أكيد الحشرات اللى جواه عفنت من الخنقة.. أنا إيه اللى رمانى عليه.. كنت دخلت معهد فى الصف أو التبين بدل القرف ده»!!

وغيرها من الأحاديث والهمهمات اليومية التى عندما تقترب منها تشعر بأنك على شاطئ بحر أو فى ناد ترفيهى ولست فى حرم جامعى!!

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com

وظيفتهم.. «تعطيل» شئون الطلبة!

أول شخص يقابله الطلاب عند التحاقهم بكلياتهم سواء لتقديم الأوراق أو دفع المصروفات وعمل الكارنيه أو التحويل من جامعة لأخرى، وطوال العام يتكرر التعامل بينهم لحجز المذكرات وملء استمارات الالتحاق بالأقسام أو عمل اشتراكات وسائل المواصلات وتجديد البطاقات الشخصية.. هو موظف شئون الطلبة الذى له أهمية كبيرة عند كل طالب، ولكنه فى نظر معظمهم لا يختلف عن كونه «موظفا» بالمعنى التقليدى السلبى والمرتبط بتعطيل المصالح وسوء المعاملة أحيانا وتكشيرة الوجه.. هذه الانطباعات ليست من عندنا ولكنها نتيجة مواقف واقعية نستمع لبعضها الآن على مسئولية أصحابها.

يقول مصطفى عبد الملك - ٢١ عاما - الفرقة الرابعة كلية التخطيط العمرانى: أبرز عيب فى موظف شئون الطلاب هو أنه يترك عمله قبل الوقت المحدد ويغلق الشباك مما يعطل مصالحنا.

ويوافقه فى الرأى زميله محمد عبد الله - ٢١ عاما - الفرقة الرابعة كلية التخطيط العمرانى جامعة القاهرة قائلا: أشعر أن موظف الشئون متخصص فى تعطيل الطلاب ويهوى مضايقتهم كما أننا لا نستطيع الحصول منهم على أى معلومة كاملة عند الاستفسار عن أى شىء.

محمد أحمد - ٢٢ عاما - كلية تجارة جامعة القاهرة يقول : معظم العاملين فى شئون كليتنا موظفات ولديهن قدرة كبيرة على «تعطيل المراكب السايرة» وتضييع وقت كبير فى الأكل!

ويقول أحمد محمد الحسينى - كلية تجارة جامعة القاهرة: أكثر ما يضايقنى فى موظفى الشئون هو اهتمامهم الشديد بالواسطة، فالطالب الذى لديه معرفة لا يجد صعوبة فى «تمشية أموره» أما العادى فعليه انتظار الدور!

أحمد محمد الحفناوى - ١٨ عاما - كلية حقوق جامعة القاهرة يقول: فى بعض الأحيان يعاملنا موظفو الشئون بشكل جيد وأحيانا أخرى نسمع منهم كلاما سيئا ويغلقون النافذة فى وجوهنا ولا يردون على استفساراتنا.

ويقول أحمد عبد الحميد - الفرقة الثانية كلية الحقوق جامعة القاهرة:

كنت أحول أوراقى من جامعة أسيوط للقاهرة، وعندما ذهبت لأسأل عن أوراقى قالت لى الموظفة اسمك ليس موجودا والأوراق لن تأتى قبل أسبوع وبعد ٥ دقائق سألت موظفا اخر ففوجئت به يخبرنى بأن اسمى موجود وأن الأوراق قد وصلت، ولا تعليق طبعا!

سامح محمد - ٢٠ عاما - كلية ألسن جامعة عين شمس يقول: هناك شعار يرفعه موظفو الشئون وهو «فوت علينا بكرة يا افندى» أضف الى ذلك الطوابير والزحام الشديد أمام الشباك.


أحمد عبد الحميد


سامح محمد


محمد أحمد

محمد أحمد عبد الله - كلية ألسن جامعة عين شمس - يقول: لا أعانى أية مشاكل مع شئون الطلاب، لأننى ببساطة لى معارف فيها!

مها الحسينى - كلية ألسن جامعة عين شمس - تقول: المعاملة فى شئون الطلاب سيئة جدا، فأنا ممكن أقف فى الطابور ساعتين وعندما أصل للشباك يقول الموظف «تعالى بكرة»!

مصطفى محمد وزير - ١٨ عاما - كلية تجارة جامعة عين شمس يقول: الزحام وتطنيش الموظفين ومعاملتهم لنا على أننا أقل منهم ودون المستوى هو أكثر ما يضايقنى.

ويقول محمد أحمد عصام - كلية تجارة جامعة عين شمس -:
موظفو الشئون فى الكلية يشبهون موظفى الحكومة فى الأفلام العربية القديمة، لأنه لا يرد عليك إلا بعد ساعة من السؤال ويتكلم معك بضيق.

هيثم عاطف - ٢٢ عاما - كلية تجارة جامعة الأزهر يقول: فى كليتى إدارة للبلطجة وهى إدارة شئون الطلاب سابقا، ففى العام الماضى شاهدت مأساة بعينى، طالب يطلب من موظف أن يعامله بشكل فيه احترام فما كان من الموظف إلا أن جذبه وانهال عليه ضربا وقبل أن يحضر أمن الكلية قام الموظف بعمل إصابة فى وجهه لكن الضابط أنهى المشكلة بالصلح.

ويقول زميله عمرو الخضراوى - ٢١ عاما -: فى الحقيقة المعاملة مع موظف الشئون تكون غير آدمية، سواء بالكلام أو رمى أوراقنا على الأرض أو غيره.

أحمد محمد إسماعيل - ٢٢ عاما - كلية اللغة العربية يقول: رأيت فى إحدى المرات موظفا فى شئون الطلاب يمسك عصا ويلوح بها للطلاب ويهددهم بها، ومرة أخرى عندما كان طالب يقدم لهذا الموظف صورة لاستخراج الكارنيه فقال له: إنها قديمة وعندما رد عليه الطالب بأننى من الصعيد وليس معى صور الآن فقام الموظف بتقطيع الصورة ورماها فى وجهه.

أحمد مصطفى - ٢٠ عاما - كلية تربية يقول: وقفت لفترة طويلة فى طابور شئون الطلاب لاستخراج شهادة إثبات قيد لعمل رخصة قيادة وبعد أن وصلت للموظف قال لى: لن تستخرج الشهادة لأن الختم ضاع من يومين!

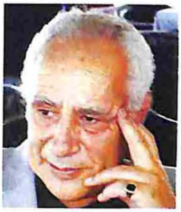
ريهام حسن - ٢٠ عاما - كلية حقوق جامعة حلوان تقول: أكثر ما يضايقنى فى موظفى شئون الطلاب هى «التكشيرة» التى لا تفارق وجوههم وأمنية حياتى رؤية أحدهم يبتسم فى وجه طالب ويقدم له الخدمة بنوع من البشاشة.

ريهام يسرى - ٢٠ عاما - كلية تربية رياض أطفال تقول: المشكلة ليست فى موظف الشئون لكنها فى بعض الطلاب الذين قد تصدر منهم أفعال غير لائقة تجعل الموظف يخرج عن شعوره.

تحقيق: شريف بديع النور



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4dbookz@gmail.com



التقرير الذى لفت نظر العقيد «حسام» بين عشرات التقارير كان تقريرا بسيطا يتعلق بسرقة خزينة أحد كبار رجال الأعمال.

ولم يستطع العقيد «حسام» تسمية محضر الحادث باسم محضر سرقة لأنه فى الواقع لم يسرق شىء.

الوقائع كلها تقول إن شخصا ما دخل فيلا رجل الأعمال المعروف «أكرم مصطفى» ليلا وضرب خفير الفيلا وهرب وفى الصباح سارع جيران البواب بإبلاغ الشرطة بوجود البواب مصابا على سلم فيلا «أكرم مصطفى».. فأسرع رجال الشرطة ثم الإسعاف الى الفيلا حيث كان البواب مطروحا على سلم الفيلا مصابا بجرح عميق فى الرأس.. وفى حالة خطرة.. ونقلته الإسعاف الى مستشفى «قصر العينى» الجديد القريب من الفيلا؟. وقال محضر الشرطة إنهم وجدوا باب خزينة «السيد/ أكرم مصطفى» مفتوحا.. وللمحافظة على الأدلة والبصمات منعوا الاقتراب من الخزينة لحين حضور صاحبها، ومعرفة ماتمت سرقته منها وقد تم إخطاره فى الصباح، وحضر بعد ثلاث ساعات.

محمود سالم

لغز الرجل الذى سرق الهواء!

ثم كانت المفاجأة عند حضور صاحب الفيلا من مصيفه فى «مارينا» أن قال إن شيئا من الخزينة لم يسرق.. وإن محتوياتها كاملة.

إذن لماذا يقتحم لص الفيلا، ويفتح باب الخزنة ثم لايسرق شيئا، ويسارع بالهرب ويتصدى له البواب فيضربه على رأسه ويسقط على السلم فتتضاعف اصابته .. كانت حادثة على بساطتها غريبة.. فلم تعد هناك جريمة سرقة، ولكم جريمة ضرب البواب!

ولكن لماذا يضرب لص البواب رغم أنه لم يسرق شيئا؟ وهل جاء لسرقة الخزنة أم لضرب البواب.. وفى المستشفى حيث كان البواب «عفيفى» فى غيبوبة لم يسمح الأطباء لرجال الشرطة أو النيابة باستجوابه.

كتب العقيد «حسام» مذكرة بالواقعة وضعها على مكتب المفتش «سامى» الذى كان مسافرا إلى الخارج فى مهمة، وترك التحقيق فى الواقعة يأخذ مجراه.

وبينما كان العقيد «حسام» يستعد لمغادرة مكتبه بعد يوم مرهق دق جرس التليفون وكان المتحدث هو المفتش «سامى» وكان يتحدث من «اليونان».

بعد السلام سأل المفتش مساعده الأمين عن الأحوال فى المكتب فقال «حسام»: لاشىء غير عادى.. ليس هناك سوى حادثة بسيطة عن سرقة فيلا رجل الاعمال «أكرم مصطفى» والشىء المدهش أن الخزنة فتحت.. ولكن لم يسرق شىء!

المفتش: مدهش!

حسام: فعلا.. مدهش جدا.. اقتحام فيلا.. وفتح خزنة.. وضرب البواب ثم لم يسرق شىء!

المفتش: إنها حكاية تستحق البحث!

حسام: أو هو لغز وقد قال وكيل النيابة ساخرا إن اللص ربما جاء لسرقة الهواء؟!

المفتش: وهل هواء الفيلا غير الهواء فى «مصر» كلها!

حسام: إنه تعليق ظريف فعلا!

وضحك المفتش وهو يقول: وهل وجدوا الزجاجات التى ملأها اللص بالهواء المسروق!

حسام: ليس هناك زجاجات حتى الآن!

المفتش: لعلها تظهر فى المستقبل!

حسام: سيادتك الوحيد القادر على معرفة الحكاية!

المفتش: سأصل غدا مساء!

حسام: هل انتظرك فى المطار؟!

المفتش: لا.. سأعود الى البيت بتاكسى فالأسرة كلها فى المصيف!

حسام: إذن نراك بعد غد بإذن الله!

المفتش : بإذن الله!

وأسرع العقيد «حسام» خارجا فقد كان مدعوا إلى حفل زفاف ابنة شقيقه فقد كانت العروس «سلمى» وهى دلوعة الأسرة كلها.. ولم يكن أحد يتصور أن هذه البنت المتمردة ستتزوج أخيرا.. ولأن «حسام» يحب «سلمى» جدا فقد ترك مكتبه للذهاب الى الفرح.

وعندما وصل المفتش «سامى» الى مطار «القاهرة» فى السابعة مساء لم يجد فى نفسه ميلا للذهاب الى المنزل، خاصة وإن أسرته فى المصيف، وكان ذهنه مشغولا بحادث السرقة الوهمى الذى وقع فى فيلا رجل الأعمال «أكرم مصطفى» وهكذا وجد نفسه يذهب الى مكتبه فى مديرية الأمن وكانت مفاجأة للعقيد «حسام» ورحب بالمفتش ترحيبا شديدا وهو يقول: لم أصدق أنك ستذهب الى البيت ومثل هذا اللغز فى انتظارك.

المفتش: هل استكملوا التحقيقات؟

حسام: فى الواقع إنها لم تسفر عن شىء.. أولا ليس هناك بصمات.. ومن الواضح أن اللص محترف فلم يترك وراءه أثرا!

المفتش: والخزنة!

حسام: المفاجأة أنها مفتوحة بمفتاحها الأصلى!

المفتش: مدهش!

حسام: وبسؤال رجال الأعمال قال إن مفاتيح الخزنة معه ولم تفارقه وعندما ابلغوه بالسرقة فى الصباح وجد سلسلة مفاتيحه موجودة فى غرفة الطعام حيث كان يتناول العشاء مع بعض الضيوف!

المفتش: بعض الضيوف؟!

حسام: نعم.. من جيرانه فى «مارينا»!

المفتش: وكيف علل «أكرم مصطفى» فتح الخزنة بمفتاحها الأصلى؟

حسام: قال إنه لايدرى كيف حدث هذا؟

المفتش: وكيف برر أن يتم فتح الخزنة والاعتداء على البواب ثم لايتم سرقة شىء!

حسام: قال إنه مندهش قدر اندهاش رجال الشرطة!

استغرق المفتش فى تفكير سريع.. شىء غريب.. كيف ينفى «اكرم مصطفى» سرقة أى شىء من خزنته بعد أن تم فتح الفيلا بمفتاحها الأصلى الذى يحمله وتم فتح الخزنة بمفتاحها الأصلى ايضا!

فجأة قال «حسام» : خطر ببالى أن يكون السيد «أكرم مصطفى» هو الذى فتح الفيلا.. وهو الذى فتح الخزنة!

المفتش: فكرت ايضا هكذا.. ولكن لماذا؟

حسام: سؤال يلحق ببقية الأسئلة المحيرة!

المفتش: الشىء الذى اريد أن أفعله هو سؤال الأستاذ «أكرم مصطفى» وسؤال البواب.. وإعادة قضية الخزنة!

حسام: الليلة!

نظر المفتش الى ساعته وقال: لا.. غدا صباحا.. نزور البواب فى المستشفى لعل حالته تسمح باستجوابه.. ثم نقابل رجل الاعمال ونفتش الخزنة بحضوره!

حسام: سيادتك تذهب الى منزلك لترتاح من الرحلة ونلتقى غدا صباحا!

المفتش: فى تمام الساعة الثامنة!

حسام: تصبح على خير سيادتك!

المفتش: تصبح على خير!

عاد المفتش الى منزله واستراح واتصل بأسرته بالإسكندرية ليطمئن عليها.. ثم أعد عشاء خفيفا من الجبن الأبيض والزيتون «كلاماتا» الذى يفضله مع العيش البلدى الأسمر بعد تسخينه فى الفرن.

وهو يعد طعامه الخفيف كانت افكاره تدور فى رأسه ذهابا وإيابا .. وكانت تلح عليه فكرة معينة تطارده فيتوقف عن إعداد الطعام وتناول لقيمات قليلة ثم أوى الى فراشه ومعه جرائد اليوم وظل يقرأ فيها حتى سقطت من يده ونام.

فى تمام الثامنة التقى المفتش ومساعده العقيد «حسام» وذهبا الى المستشفى الفرنسى، وأخذ المفتش يقرأ صحف الصباح وهو جالس بجوار «حسام» ثم قال ضاحكا: لقد نشرت الصحف الحادثة تحت عنوان «الرجل الذى سرق الهواء» وهى نفس الجملة التى وصف بها وكيل النيابة الحادثة!

وصلا الى المستشفى وذهبا الى غرفة البواب «عبد الشكور» وكانت حالته قد تحسنت فسأله المفتش عما حدث فقال: حوالى الثالثة صباحا ليلة الحادث استيقظت من نومى بعد كابوس فظيع اتانى وأنا نائم فجلست فى فراشى - مستعيذا بالله - وخيل لى أننى اسمع صوت باب الفيلا يفتح.

المفتش: أين تنام!

عبد الشكور: فى كشك امام باب الفيلا!

المفتش: وبعدها!

عبد الشكور: اسرعت خارجا فرأيت شخصا يحمل حقيبة يخرج من باب الفيلا فناديته صارخا وأسرعت اليه حتى عاجلنى بضربى بالحقيبة على رأسى ضربة قوية، وكانت الحقيبة مصنوعة من المعدن.. فسقطت على سلم الفيلا وأسرع الرجل بالفرار!

وصمت «عبد الشكور» قليلا ثم قال: ومضت مدة لا

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net [illegible]@gmail.com

أدرى مداها وسمعت بعض الأصوات حولى، ثم ذهبت فى غيبوبة لم أفق منها الا فى المستشفى.. اتضح اننى مصاب بكسر فى الجمجمة وارتجاج فى المخ، ونزفت دما كثيرا!

المفتش: هل علمت أن الاستاذ «أكرم مصطفى» صاحب الفيلا اكد أن شيئا لم يسرق!

قال« عبد الشكور» مندهشا: كيف؟

المفتش: هذا ما قاله الاستاذ«أكرم» أنه لاشىء سرق من الخزنة!

عبد الشكور : لايمكن أن اصدق.. لقد شاهدت اللص من بعيد وهو يحمل الحقيبة، وهى نفس الحقيبة التى ضربنى بها على رأسى، وكاد يقتلنى!

المفتش: وكيف تفسر ماتقوله مع مايقوله الاستاذ «أكرم»!

عبد الشكور: والله ياسيدى لا أدرى.. ولولا الإصابات التى تراها لقلت إننى كنت احلم!

نظر المفتش الى العقيد «حسام» وهو يهز رأسه.. هناك لغز أكيد، ولكن كيف نفسره..ثم سأل «عبد الشكور»:

ـ ماهى أوصاف الرجل؟

عبد الشكور: إنه طويل القامة قوى العضلات تفوح منه رائحة البنزين لعله ميكانيكى أو سائق!

المفتش: ألم تره من قبل؟

عبد الشكور: ربما.. ولكنى لست متاكدا!

خرج المفتش و«حسام» من المستشفى ، وطلب المفتش من مساعده أن يتصل بالسيد «اكرم» لمقابلة المفتش فى مبنى مديرية الأمن.. ولكن اتضح أن السيد «أكرم» قد عاد الى «مارينا» بعد الحادث مباشرة.

عندما وصلا الى مكتب المفتش اتصل العقيد «حسام» بمارينا و«طلب محادثة السيد «أكرم» الذى كان لايزال نائما فقال المفتش: اطلب منهم أن يوقظوه .. الساعة تجاوزت العاشرة.

جاء صوت السيد «اكرم» على التليفون غاضبا وفظا، ورغم أن المفتش اعتذر عن ايقاظه من النوم الا انه ظل يزمجر وهو يقول: لقد قلت لكم.. إنه لاشىء سرق من الخزنة.. ولم يعد لى صلة بالموضوع!

المفتش: ولكن عملية السطو تمت.. وأصيب بواب الفيلا اصابات بالغة!

اكرم: ياسيدى انا ليس لى علاقة بالموضوع، ولعل «عبد الشكور» له اعداء دبروا له الحادثة ليضربوه ويدعى انه طارد اللص!

المفتش: ولكن الخزنة كانت مفتوحة!

اكرم: لعلنى نسيتها مفتوحة!

المفتش: أذن انت لاتريد استكمال البحث عن اللص!

اكرم: لاياسيدى.. لا أريد منكم أى شىء.. وشكرا لكم على كل حال!

أغلق المفتش السماعة وقد توترت أعصابه فالسيد «أكرم» تحدث اليه بصورة غير لائقة .. ولكنه استرد هدوءه بعد قليل وفكر قليلاً ثم طلب صديقه اللواء الشاعر «حكمدار الإسكندرية» وبعد السلامات والتحيات شرح المفتش الموضوع للواء الشاعر الذى أبدى تعجبه وقال إنه قرأ الحادثة فى الصحف كما اطلع على تحريات المباحث وتحقيقات النيابة!

المفتش: وماذا جاء فى التحريات؟!

الشاعر: الحقيقة إن رجل الأعمال هذا ـ أو كما يطلق على نفسه ـ كان أصلاً شيالاً فى ميناء «الإسكندرية» ثم اقتنى سيارة نقل أصبحت فيما بعد أسطولاً من سيارات النقل .. ولا أحد يعرف بالضبط كيف انتقل من شيال الى مليونير فى سنوات قلائل يملك فيلا فى «مارينا» وقصراً فى «القاهرة» ويقتنى أحدث السيارات!

تنبهت حواس المفتش كلها لهذه التحريات وقال: سمعت أيضاً أنه يقضى لياليه بين الكاس ولعب الورق!

الشاعر: هذا صحيح الى حد بعيد ويسهر معه مجموعة من أصدقائه كلهم وصل الى الثراء السريع بطرق غامضة!

المفتش : اسمع يا صديقى .. إننى اشم رائحة كريهة من هذا الموضوع!

الشاعر: وأنا مثلك!

المفتش : أرجو أن تطلب من «أكرم» مفاتيح الخزنة فإننى أريد تفتيشها مرة أخرى!

الشاعر: ولكن ماهى الأسباب التى أستند إليها فى هذا الطلب؟

المفتش: أعرف أنك تستطيع اختلاق أى سبب .. فقل له إنه مطلوب فى «القاهرة» لاستكمال التحقيقات ولابد أن يحضر!



الشاعر: تمام!

المفتش: هل ستأتى معه؟

الشاعر: سآتى فأنا مهتم بمعرفة حل هذا اللغز!

المفتش: عظيم!

الشاعر: المهم .. هل عندك تصور ما لحل اللغز!

المفتش: نعم .. وأرجو ألا أكون مخطئاً .. متى ستأتى!

الشاعر: الساعة الآن العاشرة والنصف .. سآتى حوالى الساعة الثانية!

المفتش: تمام !

استدعى المفتش مساعده العقيد «حسام» وقال له: أريد أن تحضر اثنين من كلاب الشرطة تكون جاهزة فى الساعة الثانية عند فيلا السيد «أكرم»!

حسام: هل هناك معلومات جديدة!

المفتش: اعتقد أننى توصلت الى حل لهذا اللغز العجيب .. فاللص لم يأت لسرقة الهواء ولكن لسرقة شىء آخر!

فى الثالثة تماماً كان المفتش ومساعده ومدرب الكلاب البوليسية عند بوابة فيلا «أكرم» وسرعان ما ظهرت سيارتان إحداهما مرسيدس من أحدث طراز نزل منها السيد «أكرم» وهو فى حالة من السخط والهياج، ونزل من الثانية اللواء «الشاعر» وبعض مساعديه!

وفى جو من التوتر والترقب دخل الجميع الفيلا، وقام السيد «أكرم» بفتح باب الخزنة وهو يزمجر ويدمدم، صائحاً: أبعدوا هذه الكلاب.

طلب المفتش «سامى» مدرب الكلبين أن يجعلهما يشمشمان الخزنة، وسرعان ماهاج الكلبان وهما يتشممان الخزنة الضخمة من الداخل.

سأل المفتش مدرب الكلاب : على أى أثر تدرب الكلبان؟

المدرب: شم المخدرات!

هز المفتش رأسه مبتسماً ثم طلب إبعاد الكلبين وانحنى داخل الخزنة وأخرج عدسة مكبرة أخذ يتفحص بها جدران الخزنة وقاعها، وسرعان ما مد أصبعه ولمس بعض الأماكن ثم أخرجها وعليها آثار مادة بيضاء كالدقيق شمها ثم تذوقها ثم مد إصبعه الى اللواء «الشاعر» الذى صاح: هيروين!

أخذ «أكرم» يصيح ويتهم الشرطة بتلفيق تهمة له .. وأنه لايعرف شكل الهيروين ولا طعمه، وهمس اللواء «الشاعر» فى أذن المفتش «سامى»: بعض التحريات تقول إن «أكرم» له صديق يتاجر فى الهيروين!

المفتش: ستثبت التحقيقات أنهما صديقان، وأنهما اختلفا على صفقة فقام «أكرم» بوضعها فى خزنته .. وقام الشريك الآخر بسرقتها!

الشاعر: ولكن كيف حصل على المفاتيح!

المفتش: أثناء لعب الورق وشرب الويسكى انتهز الشريك الفرصة وأخذ المفاتيح وأعادها للسائق الذى أسرع الى «القاهرة» وجلب شحنة الهيروين وكاد يفلت لولا يقظه البواب!

الشاعر: عظيم .. وهكذا قال «أكرم» إن شيئاً لم يسرق منه، فهو لايستطيع أن يقول إن الذى سرق منه هو هيروين!

المفتش: بالضبط وعلينا أن نتمم الإجراءات ونقبض على الشريك وتكون شرطة «الإسكندرية» قد حققت نصراً عظيماً، بالقبض على تاجرى هيروين.

اللواء الشاعر: الفضل لك!

المفتش: الفضل لله.

تمت

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sdlibrary.@gmail.com











برعاية مجلة الشباب

جلسات الكونجرس الأمريكى فى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية!



أعضاء نموذج الكونجرس من طلبة اقتصاد وعلوم سياسية

هو نموذج يحاكى فى كيانه وتنظيمه الكونجرس الأمريكى - مجلس الشيوخ - حيث هناك رئيس للمجلس ونواب له ورؤساء للجان وأعضاء ويتم إعداد القوانين ومناقشتها والموافقة على بعضها ورفض الآخر حسب رؤية أعضاء المجلس الذين يتمتعون بحرية كبيرة.. هذا النموذج تنظمه كلية الاقتصاد والعلوم السياسية برعاية مجلة الشباب ..

تحقيق: كريم كمال

يقول أكرم الجندى - الفرقة الرابعة كلية سياسة واقتصاد جامعة القاهرة - وهو رئيس مجلس الشيوخ بالنموذج : هذا هو العام الرابع لى بالنموذج حيث بدأت كعضو بالمجلس ثم نائب رئيس لجنة شئون الشرق الأوسط فزعيم للأقلية بلجنة الأمن الداخلى حتى وصلت لمنصب رئيس اللجنة الأكاديمية هذا العام ونظيرى فى هذا المنصب بالكونجرس الامريكى هو «ديك تشينى» نائب رئيس الولايات المتحدة الأمريكية، ودورى هو الإشراف على ٥ لجان يتكون منها المجلس وأمارس سلطات رئيس مجلس الشيوخ داخل النموذج حيث أعطى حق الكلمة لكل عضو، ويتم التصويت على القوانين من خلالى.

ويقول مدحت رفيق - الفرقة الرابعة كلية سياسة واقتصاد ورئيس لجنة التمويل: من المؤكد أن هذه التجربة أكسبتنى خبرة كبيرة فى العلاقات الدولية مما يساعدنى على تحقيق حلمى وهو العمل بوزارة الخارجية.

ويقول شريف أشرف - الفرقة الثالثة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة - ورئيس لجنة العلاقات العامة -: هذا النموذج يحاكى الكونجرس الأمريكى فى كل نشاطاته حيث يتعلم أعضاؤه كيفية المشاركة السياسية وإبداء الرأى، وينقسم النموذج الى جزءين اللجنة الأكاديمية والمنظمة وتبدأ أعمالها من أول العام حيث تحضر للمؤتمر الذى يتم عقده آخر العام وذلك من خلال ١١ جلسة يتعلمون فيها العمل وإصدار قوانين فعلية يسافر بها بعض الأعضاء لعرضها على الكونجرس الأمريكى، وخلال هذا العام نقوم بعمل محاكاة لخمس لجان فقط من الكونجرس.

أما عمرو إبراهيم وسراج احمد - كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ونائب رئيس اللجنة المنظمة فيقولان : يقتصر دورنا على العمل باللجنة المنظمة والتى تهتم بالعمل التنظيمى والاعداد والدعاية أما اللجنة الأكاديمية فرئيسها يوازى رئيس مجلس الشيوخ وله حق الاشراف على كل شىء والتصديق على القوانين.

رنا مدحت - الفرقة الثالثة كلية اقتصاد وعلوم سياسية ورئيسة لجنة الاستقبال بالنموذج تقول : مهمتى تنقسم الى ٣ أجزاء الاول خاص بتجهيز ديكورات النموذج والثانى تنظيم الأحداث والاحتفالات مثل الافتتاح والختام، أما الجزء الثالث فهو توفير الأطعمة والمشروبات للحضور من أول العام وحتى آخره.

رانيا عبد الباسط - الفرقة الرابعة كلية سياسة واقتصاد - ورئيس لجنة التنسيق بالنموذج - تقول : اشتركت فى النموذج منذ ٤ أعوام قضيت عامين فى اللجنة الأكاديمية ثم انتقلت إلى اللجنة المنظمة ودورى هو أن أكون حلقة الوصل بين اللجنتين وحجز أماكن للاجتماعات، ومن خلال هذا النموذج أصبحت أكثر دراية بالعمل الجماعى.

أشرف عبد الحليم - الفرقة الرابعة علوم كمبيوتر بأكاديمية المستقبل ورئيس لجنة الوسائط المتعددة - يقول : بعد أن توليت رئاسة لجنة الوسائط قمت بإنشاء موقع للنموذج على الانترنت وهو WWW. MAC_2007 . COM ويحتوى على تعريف كامل بالنموذج، ويدخل فى دائرة اختصاصاتى المطبوعات والبوسترات والتى شيرتات الخاصة بالأعضاء.

نور الهدى محمود - الفرقة الرابعة كلية سياسة واقتصاد ورئيس لجنة الصحافة - تقول : أنا مسئولة عن المجلة التى تصدر عن النموذج حيث يصدر عدد كبير يوم الافتتاح ثم بعض الاعداد الصغيرة خلال فترة النموذج ويساعدنى فى ذلك ٤ من اعضاء النموذج.

وعن دور اللجنة الاكاديمية تتحدث ميريت فتحى - الفرقة الرابعة كلية سياسة واقتصاد ونائب رئيس اللجنة الاكاديمية - قائلة: مهمتى هى تنفيذ تعليمات رئيس اللجنة والتنسيق بين المسئولين عن كل لجنة، والتنسيق بين العمل الاكاديمى والترتيبات التنظيمية.

محمد عبدالجواد - الفرقة الرابعة كلية سياسة واقتصاد ورئيس اللجنة المنظمة - يقول: مهمتى صعبة وهى متابعة عمل ٦ لجان ومحاولة التنسيق بينها وتقييم اداء كل منها حتى يخرج النموذج على أكمل صورة.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdlbooktz@gmail.com

زعيم "أونطة"!

فاكرين شخصية «بهجت الأباصيرى» فى مسرحية مدرسة المشاغبين والتى كان يجسدها النجم عادل إمام زعيم الشلة الذى يعتبر العقل المفكر لكل افرادها والرأى المحرك لكل أفعالهم..؟

هذه الشخصية موجودة فى الواقع، فى المدارس والجامعات والنوادى والشركات والمصانع وحتى على النواصى والمقاهى .. وهذا الزعيم ليس بالضرورة أفضلهم أو حتى يملك مقومات تجعله المثل الاعلى فى النجاح ولكنه يعتمد على ثقة الاخرين فى قدراته وموهبة القيادة لديه.. ولكنه فى النهاية يظل «زعيم كده وكده» لأنه مع اول قرار مصيرى وشخصى يمس احد افراد الشلة لا يكون له أى دور كما انه من السهل تغييره حسب العمر والمصلحة ومتغيرات الحياة..

يقول محمد نبيل ـ ٢٤ عاما ـ مدرس تربية رياضية : معظم أصدقائى المقربين يعتبروننى زعيما فهم يثقون دائما برأيى ويعتمدون على فى حل مشاكلهم بشكل أساسى ويرون أننى أكثر خبرة منهم ولدى القدرة على اتخاذ القرار السليم، لكن كل ذلك لا يعنى أننى أتدخل فى شئونهم، وبصراحة هذه الزعامة تزعجنى لأننى أكره أن يشركنى من حولى فى كل أمورهم الخاصة.

محمد الشيمى ـ ٣٧ عاما ـ محام يقول : منذ صغرى وأنا أعتبر نفسى زعيم الشلة ، وكان ذلك واضحا فى مرحلة الثانوية وأيام الجامعة وكنت أحدد مواعيد الدروس والأماكن التى كنا نخرج فيها للفسحة وكأننى ديكتاتور، أما الآن فأنا زعيم على بعض الأصحاب المقربين الى قلبى بشكل يسوده الحب والعطاء.

سناء ناصر ـ ١٩ عاما ـ الفرقة الثانية كلية تجارة جامعة عين شمس تقول: فى الحقيقة أنا لا أحب ان أكون شخصية قيادية لأننى أكره التحكم فى الآخرين، وبالتالى لا أقبل أن أكون عضوة فى مجموعة من الأصدقاء يتزعمها زميل أو زميلة لأن فى ذلك تقييدا لحرية الجميع ، كما أن كل شخص قادر على تحديد أموره ومصيره بنفسه، بالاضافة الى أن وجهات النظر قد تختلف فى بعض الأشياء مما قد يسبب مشاكل بسبب تحكم بعض الاشخاص.

محمود عثمان ـ ١٨ عاما ـ الفرقة الأولى كلية التجارة جامعة حلوان ـ يقول : بصراحة ذكائى وخبرتى جعلانى قائدا على بعض زملائى فى الجامعة ومن خلال ذلك رشحونى لقيادة إحدى الأسر داخل الكلية وأعتقد ان هذه الزعامة جاءت من قوة شخصيتى النابعة من حبى للآخرين ومساعدتى الدائمة لهم.

أما عمرو الجبالى ـ مدرس لغة عربية ـ فيقول: مثلى الأعلى هو عمى لأنه يتمتع بصفة الزعامة، فهو يحب دائما أن يجمع الجيران فى منزله ويناقش معهم موضوعات مختلفة يحل مشاكلهم ويتحدث معهم فى السياسة والفن وأمور المجتمع، كما ان له علاقات عديدة مع بعض الاشخاص فى مختلف الوظائف وأتمنى أن أرث منه هذه الصفات.

محمد مجدى ـ ١٧ عاما ـ ثانوية عامة يقول: كنت عضوا فى مجموعة من الأصدقاء داخل المدرسة حتى وقت قريب وكان صديقى محمود هو زعيم هذه المجموعة وكنا مقربين من بعض جداً ولكن بعد فترة قصيرة من تكوين هذه «الشلة» بدأت المشاكل بيننا حيث اختلفت آراؤنا فى أمور كثيرة ونشبت بيننا مشاكل فانسحبت من «الشلة» لأنى لا أتحمل أن يتحكم فى أحد حتى ولو كان صديق عمرى.

رشا السيد ـ ٢٢ عاما ـ الفرقة الرابعة كلية خدمة اجتماعية تقول : مما لا شك فيه أن الاشخاص الذين يتمتعون بشخصية قيادية لديهم موهبة لابد ان يحافظوا عليها ويستخدموها بشكل صحيح، مع محاولة تسخيرها لخدمة المجتمع بشكل ايجابى، وأنا لى صديقة تعتبر هى القائدة لمجموعة من الشباب حيث تتمتع هذه الفتاة بمواهب عديدة ولديها القدرة على التحدث وابداء الرأى فى موضوعات متنوعة وتجعل الجميع يحبونها ويثقون فى افكارها.

إيمان السيد ـ ٢٤ عاما ـ إخصائية اجتماعية : طوال أيام الدراسة لم يكن لدى «شلة» حتى لا أتأثر بآراء وتوجهات أى بنت وحتى لا تكون لدى التزامات بمبادئ قائدة «الشلة».


سناء ناصر


محمود عثمان


محمد نبيل



تحقيق: محمد زكريا
مسابقه صيف ٢٠٠٦

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sd4Download@gmail.com

الجامعة اليوم

داخل الجامعة قصص وحكايات .. قد تكون بداخلها ولاتعرفها.. وإذا عرفت بعضها فانت بالتأكيد لاتعرفها كلها.. حاولنا رصد أهم تلك الأحداث والأفعال والصرخات والهمسات والنميمة والحقائق والشائعات والشكاوى والانشطة.. إذا أردت معرفتها فلن تجدها إلا على صفحاتنا فقط.. تابعنا

جامعة القاهرة

■ كلية الإعلام

تسود حالة من الغضب الشديد بين طلاب الفرقة الرابعة بقسم صحافة حيث إنه من المفترض أن يدرسوا مادة مبادئ الاخراج الصحفي إلا أنهم فوجئوا بإلغاء هذه المادة مما جعلهم يحتجون بشدة لعلمهم بأهمية هذه المادة التى من الضرورى الا يتخرج طالب فى قسم الصحافة إلا وهو على علم بها.

■ كلية الاقتصاد والعلوم السياسية



يتم حاليا الاعداد لعمل اختبارات القبول للاشتراك فى جلسات نماذج المحاكاة والتى من أشهرها نموذج جامعة الدول العربية، نموذج الكونجرس الامريكى ومجلس الشعب المصرى.

حيث بدأ أكثر من ٥٠ طالبا وطالبة من الكليات المختلفة بجامعة القاهرة بالتقدم بالطلبات للطلاب المسئولين عن تنظيم هذه النماذج.. وتواجه «نيفين سعيد» رئيسة اللجنة المنظمة لنموذج مجلس الشعب والطالبة بالفرقة الرابعة بالكلية العديد من المشاكل والعقبات منها عدم قدرتها على التوفيق بين المحاضرات وأعمال الاختبارات الى جانب المشاكل الخاصة بالطالبات، ولكنها تحاول تخطى هذه العقبات فى هدوء حتى لاتتعطل الأمور.

■ كلية الآداب

بعض طلاب الفرقة الرابعة قرروا منذ بداية السنة عدم حضور المحاضرات لأنهم يعتبرون أن هذه هى أخر سنة لهم بالكلية وبالتالى من الضرورى أن يعيشوا حياتهم، لكن ثارت حالة من الذعر بينهم عندما كانوا مجتمعين تحت القبة وسمعوا صوت انفجارات واكتشفوا أن بعض زملائهم دبروا لهم مقالب لإفزاعهم مما تسبب فى عدة شجارات.

■ كلية التجارة

اعضاء اتحاد الطلبة سعداء جدا لنجاحهم فى انشاء مقر دائم لهم أمام مبنى الكلية باعتبارهم الطلاب الوحيدين الذين استطاعوا الحصول على موافقة بانشاء مقر لهم.



● اعتاد عدد من طلبة الكلية الذهاب للجلوس في " جبلاية " كلية الإعلام وهي قطعة أرض فارغة تتوسط مباني الكلية وتقع مكان الكافيتريا القديمة طلبة إعلام طبعا اشتكوا من الزحام ومتضايقون من تكدس الطلاب حول كليتهم الهادئة مما سبب بعض الشجارات .

■ كلية العلوم

تم هذا العام افتتاح قسم (Biotechnology) لأول مرة وقد تم تحديد المصروفات بـ ٨ آلاف جنيه مما جعل الكثير من طلبة الاقسام الأخرى فى حالة ضيق لعدم قدرة الجميع على دفع هذا المبلغ خاصة أن مجال العمل بعد الدراسة فى هذا القسم متميز، ومن المقرر تدريس مناهج كليات الطب والصيدلة وطب الاسنان بهذا القسم.

■ كلية الصيدلة

حالة من الغيرة والغضب انتابت طلاب السنوات السابقة بعدما تم الغاء السنة الأولى بالكلية (الإعدادى) لأول مرة كما تم تطبيق نظام جديد يطلق عليه «الصيدلة الإكلينيكية»، طبعا سبب غضب القدامى انهم يستكملون دراستهم وفقا للنظام القديم للكلية.



■ كلية الطب

بعد انقطاع دام اكثر من عشرة شهور بين محمد يسرى الطالب بكلية طب وصديق عمره عماد فايق الطالب بكلية الاعلام ، نجحت محاولات الصلح بينهما وعادت علاقتهما القوية كما كانت خاصة أنهما صديقان منذ الابتدائى!

■ كلية الزراعة

● يطالب طلاب الكلية بنقل السكاشن من الأماكن الضيقة الى المدرجات لأن عددهم كبير جدا ويقدر بـ ٧٠٠ طالب وطالبة في السكشن الواحد وهذا يفوق عدد المقاعد حتى أنهم يجلسون على الأرض وحول مكتب الدكتور.

● بدأت اللجنة الاجتماعية عمل المعرض السنوي للملابس الجاهزة والذي سيستمر حتي امتحانات منتصف العام ..

■ كلية التربية

طلاب الكلية سعداء بالسماح بإدخال كرة السرعة للكلية حيث نجح الطلبة في الحصول علي الموافقة بوضع حامل معدني لكرة السرعة أمام الكلية ويتناوبون علي اللعب في أوقات الفراغ بين المحاضرات .

■ كلية دار العلوم

سقط أحمد محمد الطالب بالفرقة الثانية من علي سلم الكلية مما أصابه بفقدان للوعي وبعض الرضوض البسيطة. زملاؤه تجمعوا حوله وحاولوا إفاقته بالمياه والعطور حتي جاءت سيارة الإسعاف بعد ساعتين طبيب الكلية لم يكن موجودا أصلا !

■ كلية طب الفم والأسنان

قررت الكلية عقد محاضرة أسبوعية للتنمية البشرية مجانا للطلاب وتقام في مدرج ١٣٥ طبعا الطلاب سعداء بذلك خاصة أنها التجربة الأولي لهذا النوع من محاضرات اكتساب المهارات داخل الجامعة كما أن هذه الخدمة تقدم في الخارج علي هيئة كورسات غالية الثمن .

مركز الحاسب العلمى

تلقينا من الأستاذ الدكتور على عزت سلامة مدير مركز الحاسب العلمي بجامعة القاهرة رسالة تشرح الدور الذى يقوم به المركز فى الإشراف على موقع جامعة القاهرة على النت قال فيها إن كثيرا مما تم ذكره في التحقيق الذى أجرته المجلة فى العدد الماضى بعنوان جامعاتنا off line تم حاليا بالفعل إضافته للموقع خاصة فيما يتعلق بمستوى الخدمات والزائر للموقع باستمرار يجد أن هناك تحديثا يتم بشكل دائم ولكن هناك بعض الملاحظات علي ما ورد بالتحقيق تتلخص فيما يلي :

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net Sdiomek@gmail.com



إعداد: ميادة سيد حافظ
شيماء ممدوح

١- في عنوان رئيسي ذكر أن موقع جامعة القاهرة عبارة عن صفحة واحدة رغم أنه ذكر في قلب التحقيق نفسه ما هو حادث في واقع الأمر وهو أن الموقع يحتوي علي كثير من الصفحات تقدر بالمئات وبالتالي فهذا العنوان لمن لا يقرأ الموضوع يبدو بعيدا عن الحقيقة .

٢- ذكر التحقيق أن مواقع بعض الكليات مثل الطب والصيدلة والإعلام تضم صفحة واحدة وهذا أيضا بعيد عن الحقيقة بدليل أن موقع كلية الطب تم اختياره في العام الماضي ضمن أحسن المواقع علي مستوي الجمهورية .

٣- أشار التحقيق لعدم وجود كلمة رئيس جامعة القاهرة والواقع أن الكلمة موجودة بالفعل علي الموقع من خلال رابط بعنوان " عن الجامعة " وبشكل واضح وبارز .

٤- هناك اختلاف فيما تقدمه الكليات من معلومات مؤخرا حيث تم إنشاء مواقع للعديد من الكليات والتي لم تكن لها مواقع أصلا كما أنه يتم إعلان الجداول الدراسية ونتائج الطلبة لبعض الكليات علي الموقع .

جامعة الإسكندرية

كلية الهندسة

أبدى طلاب الكلية سعادتهم البالغة بسبب قيام العميد د. عمرو العدوى بإنشاء ٤ مدرجات جديدة بالكلية لأول مرة منذ ٤٥ عاماً بتكلفة ١٢ مليون جنيه إلى جانب إدخال تخصصات جديدة بالكلية وهى « هندسة الغاز» و«هندسة البتروكيماويات» وبالتالى أقبل الطلاب الجدد على هذه الأقسام

كلية طب الفم والأسنان

يعانى طلاب الكلية من (مدرج ٨٥) فهو صغير جداً ولا يستوعب عدد الطلبة كلهم كما انه بعيد عن (مدرج ١١) الذى يحضرون فيه بقية المحاضرات ولذلك تقدموا بشكوى إلى عميد الكلية لأن ذلك يتسبب فى تأخرهم عن المحاضرات .

جامعة عين شمس

● يعاني الطلاب الذين يمتلكون سيارات مشاكل عديدة مع رجال الأمن لعدم حصولهم حتي الآن علي تصاريح دخول الجامعة كما لا توجد أماكن مخصصة لركن سياراتهم خارج الكلية .

كلية الآداب

يشكو طلاب « قسم عبرى » بشدة أحد الأساتذة الذى يدرس لهم «الحروف الابجدية العبرية» معترضين على أسلوبه فى الشرح وسرعته الشديدة إلى جانب إجبارهم على امتحان يومى لما شرحه فى المحاضرة السابقة .

كلية التجارة

طلاب الكلية مندهشون من قيام د. محمد المحمدى أستاذ مادة الإدارة بفصل البنات عن الأولاد بمجرد دخوله المدرج فهم يعتبرون هذا الوضع « غير مريح» ويقولون : إنه إذا كان هذا الوضع صحيحاً فلماذا لا يتم تطبيقه رسمياً فى كل الكليات؟!

كلية التربية الفنية

يشكو طلاب قسم الموسيقى منذ بدء العام الدراسى كثرة المواد المقررة عليهم هذا التيرم ووجود ٢٠ مادة عملية بالتيرم الثانى وقيام أكثر من دكتور بتدريس مادة واحدة وبطريقة متناقضة .

كلية التربية

ثورة تجتاح طلاب كلية التربية بسبب قيام عميد الكلية بمعاقبة طالبة كانت تقوم بتعليق دعاء على الجدران وطلب من رجال الأمن أخذها وتحرير محضر ضدها مما تسبب فى انهيار الطالبة.

كلية الحقوق

فوجئ الطلاب بخناقة بين اثنين من زملائهم بسبب قيام الفتاة المرتبطة بأحدهما بالوقوف مع الآخر والتحدث معه فرآها وتشاجر مع صديقه ومزق له القميص !

كلية الصيدلة

اعترض العديد من طلاب جامعة عين شمس بمختلف كلياتها وخاصة كلية الصيدلة على التجاوزات الاخلاقية التى يقوم بها الـ «Couples» خلف بنك مصر الموجود بالقرب من الكلية!

جامعة حلوان

كلية السياحة والفنادق

● تظاهر الطلاب المقيمون بالمدينة الجامعية بجامعة حلوان احتجاجا على طرد ٤٢٥ طالبا من زملائهم من المدينة الجامعية دون معرفة أى اسباب لذلك.

● يشكو معظم طلاب كلية السياحة والفنادق كثرة سكاشن التدريب في مواد الطهو بقسم مطبخ خاصة أن معظم هذه السكاشن مواعيدها مبكرة جدا وهو ما يسبب مشكلة للكثيرين بسبب مواصلات الكلية وتتكرر هذه الشكوي مع طلاب الفرقة الثانية ولكن هذه المرة في كلية التجارة الخارجية وفي مادة " نقود وبنوك " موعد هذه المحاضرة هو ٩ صباحا.

كلية الصيدلة

يشكو طلاب الفرقة الرابعة عدم توافق مواعيد السكاشن مع مواعيد المحاضرات وطبعا يقرر معظمهم حضور السكاشن لأن عليها درجات أعمال السنة !

كلية التربية



الطالب كريم عاصم ٢١ سنة بالفرقة الرابعة يشعر بحالة من الاحباط الشديد نتيجة رفض امين اتحاد الطلاب بالكلية فكرته فى عمل «مجموعة» تقوم بحل مشاكل زملائهم النفسية والعاطفية والاجتماعية داخل الجامعة وأن يكون لها مقر داخل الكلية..

كلية الهندسة

ترك محمد عبد العزيز مقرر أسرة الكرنك هذه الأسرة بعدما وقع شجار بينه وبين أحد زملائه بالأسرة بسبب رغبته فى اضافة انشطة جديدة ولكن بقية الأعضاء رفضوا..

كلية الآداب

● احتج طلاب قسم لغات شرقية على ارتفاع اسعار الكتب وعندما اظهروا استياءهم للأساتذة ردوا عليهم قائلين: «علشان دى كتب لغات!!»

لكن هذا لم يقلل من غضبهم.. خاصة طلاب قسم اللغة التركية لأنه مقرر عليهم شراء قاموس ثمنه ٧٠ جنيها.

● فوجئ الطلاب الموجودون(بشارع آداب) الشهير داخل جامعة حلوان والمعروف بقيام الأساتذة بوضع سياراتهم فيه بقيام أستاذة بقسم علم نفس بالتشاجر مع أحد الطلبة لقيامه بالجلوس على سيارتها وقالت له وسط زملائه «فاكر نفسك طفل صغير ده انت قد الفيل!! قاعد على العربية ولا همك » فرد عليها الطالب قائلاً « فى ايه؟! آمال لو راكبة عربية نضيفة شوية كنت هتعملى فينا ايه ؟!»

فقامت الأستاذة باستدعاء قائد الحرس الذى قام بسحب كارنيه الطالب دون تحرير محضر له.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdlibrarz@gmail.com

يوسف سيدهم.. رئيـ

٩٠٪ من قراء «وطنى» مسيحيـ

تخرج فى كلية الهندسة عام ١٩٧١ وظل يعمل فى مجال المعمار ١٥ عاما حتى وجد نفسه فجاة وارثا لصحيفة لها تاثيرها الكبير وسط الاقباط فى مصر، فترك الهندسة واتجه للصحافة ليعيش فى دهاليزها ٢٠ عاما حتى الان أبسط ما يقال عنها إنها سلسلة متواصلة من الآراء الجريئة والصدمات المحسوبة سواء مع الأشخاص أو الأفكار، ويحتفظ الصحفى يوسف سيدهم - مالك ورئيس تحرير جريدة وطنى - بمفهوم خاص لمعنى «المواطنة» بين أبناء البلد الواحد رافضا نهائيا مصطلح «الوحدة الوطنية» وبالتالى ليس غريبا أن نسمع عن جلسات التقارب التى جمعته ببعض قيادات الإخوان رغم اختلافه معهم ولا حضوره لمؤتمرات عدلى أبادير رغم وصفه له بالتشدد والتعصب، صحيفته يعتبرها الاقباط صوتهم رغم عدم تردده فى كشف سلبيات كثيرة قد تمسهم أنفسهم، عموما الحديث معه قد يثير مواقف مؤيدة أو معارضة ولكنه بالتاكيد سيلقى الضوء على نقاط رمادية تستحق أن نتوقف عندها طويلا..

■ **نبدأ بالموضوع الاكثر جدلا والذى اثارته وسائل الاعلام مؤخرا وهو علاقتك بالاخوان خاصة ان هناك لقاءات عديدة جمعتك بقيادات منهم، ما الهدف بالضبط؟**

□ أنا أعرف الاخوان من قبل الاجتماعات التى حدثت، وعلى علاقة جيدة بهم، ولى صداقات قوية بين صفوفهم مع محمد عبدالقدوس والدكتور عصام العريان على سبيل المثال، وقد وجدنا انه من الممكن البحث عن مناطق الاتفاق وتنحية الخلاف فيما بيننا، وجدنا انه ينبغى ان يشغلنا جميعا البحث فى كيفية تطوير مصر وتحديثها فى ظل الظروف الراهنة، أنا شخصيا لدى اقتناع بأن اى مخاطر قد تنشأ عن التواصل والحوار تتضاءل كثيرا امام نتائج العداء والقطيعة، وهذا الحوار جاء بمبادرة الاخوان ردا على تخوف بعض الاقباط من احتمال صعودهم الى الحكم خاصة مع ارتفاع المساحة التشريعية التى يستحوذ عليها نواب الاخوان فى البرلمان، نحن نرفع اجندة الدولة المدنية وهم يرفعون اجندة الدولة الاسلامية ورغم هذا الاختلاف فقد جلسنا وحاولنا الحوار.

■ **موقع الاخوان على الانترنت نسب اليك تصريحا تقول فيه «صعود الاخوان ليس مشكلة ولا توجد عندى مشكلة من مشاركتهم السياسية».. هل حدث ذلك؟**

□ لاطبعا.. يبدو أن صياغة كلامى لم يتم فهمها بشكل واضح، أنا اقبل بالنتائج الواقعية ولا توجد عندى مشكلة فى التعامل معها، كما ان كلامى هذا لايمثل الاقباط والذين لديهم بصراحة مخاوف ازلية لم تكثر او تقل بصعود الاخوان فى مجلس الشعب، وهذه المخاوف متعلقة بمواقف تاريخية نحن لسنا فى صدد الحديث والنبش عنها حاليا.

■ **باعتبارك احد الاطراف الرئيسية فى الحوار الذى دار مع الاخوان.. هل واجهتك معارضة من داخل الاقباط؟**

□ بصراحة نحن تعرضنا لهجوم باعتبار ان هذا الحوار لن يجدى وهو يدل على وجود مساحة من عدم الثقة الناتجة عن التناقض الواضح بين الآراء المكتوبة والمعلنة للاخوان وبين خطابهم الليبرالى المطروح الآن.

لابد ان تعرف اننى لا أمثل الاقباط ولا الكنيسة، ولا أحمل تفويضا من احد، وإنما اعمل واتحدث على مسئوليتى الشخصية وبصفتى مواطنا مصريا ومن خلال موقعى على رأس أسرة تحرير صحيفة وطنى، وبالمناسبة اريد هنا توضيح امر مهم جدا.. فانا باعتبارى قبطيا وخلال اجتماعاتى مع قيادات الاخوان لم يكن هدفى نهائيا البحث عن «حقوق الاقباط» فى اجندة الاخوان لان هذا تقليل لنا وإهانة للوطن الذى نعيش فيه فهم مواطنون مصريون مثلنا وبالتالى كلنا لنا حقوق مكتسبة وعلينا ان نعمل معا.. نتفق ونختلف ولكن لا ننتظر منهم مثلا ان «يبسطونا» ويقولوا لنا يمكنكم تشييد الكنائس التى تحتاجونها، فليس الاخوان أو غيرهم من ننتظر ولا نريد منهم هذا ولكن القانون هو الذى يحكم علاقة الجميع، أنا لم اذهب كما اشاع البعض لكى اعلن موافقتى على ما قالوه من ان الاقباط سيصبحون مواطنين اولى بالرعاية لو الاخوان حكموا مصر، اولا لأن الاخوان لن يحكموا مصر نهائيا وثانيا اولى بالرعاية هذه تعنى أننى مواطن درجة ثانية لأن ما تم منحه يمكن منعه، وما أقوله لك اعلنته خلال اجتماعاتى ود. عصام العريان اتفق عليه ورحب بهذا التوجه.

لى علاقات مع الإخوان ولا أنتظر منهم أن «يبسطونا»!

■ **ولكن مادامت نقاط النقاش بها فجوات خلاف بهذا الشكل.. فعلى ماذا سيكون الحوار اصلاً؟**

□ اتفقنا أن نبتعد عن الإثارة التى يسعى إليها الجميع كأن يقال مثلاً فى وسائل الإعلام فريق أقباط يحاور فريقاً من الإخوان المسلمين، قلنا الصحيح إن مجموعة مثقفين مسلمين وأقباط بدون تنظيمات أو توصيفات مسبقة يجتمعون فى العلن وامام الجميع وبصفتهم الشخصية للعمل من أجل بلدنا، وبدأنا بنقطة محددة هى التى نعمل عليها حاليا وهى عمل أنشطة اجتماعية مشتركة يشارك فيها الشباب تعيد تعريفهم بطبيعة المجتمع المصرى، أى خلق زمالة حقيقية بين الأقباط والمسلمين فى نطاق أنشطة حياتية وليست مجرد جلسات للوعظ تحمل شعارات معتادة مثل «يحيا الهلال مع الصليب وحبوا بعض» او «أنتم أبناء الوطن الواحد» وهكذا، وهى لقاءات وندوات ثقافية نعقدها فى جريدة وطنى تحت عنوان «العيش المشترك» نناقش فيها موضوعات سياسية وثقافية وفنية، نقول لهم تعالوا نسمع منكم ونتكلم فى أمور بلدنا وبالتالى نصرف نظرهم عن مناطق التصادم والتى لن يستفيد منها أحد، وبالمناسبة قبل قدومك لى بساعة واحدة كنت فى عتاب مع أحد قيادات الإخوان لأنهم انسحبوا بعض الشىء من هذه الأنشطة وهو ما طرح بداخلى سؤالا: هل اكتشفوا أنهم لن يحصلوا منا على ما كانوا «يعتقدونه» فقرروا الانسحاب بهدوء؟

■ **بمناسبة جريدة وطنى.. لماذا يسود اعتقاد دائم بأنها لسان حال الأقباط أو بشكل واضح.. جريدة للمسيحيين فقط؟**

□ أولا اريد تاكيد حقيقة ربما يجهلها الكثيرون للأسف وهى أن نسبة المواد الدينية المسيحية فى جريدة وطنى لا تمثل سوى ١٠٪ فقط ما بين خطاب دينى وأخبار الكنيسة وهذا من توجهات الجريدة منذ أصدرها والدى عام ١٩٥٨ أى أننا بعد عامين سنحتفل بمرور ٥٠ عاما على صدورها، وهذه الجريدة هى قصة كفاح لوالدى الراحل الأستاذ انطون سيدهم، وهى ليست تابعة للكنيسة ولا جريدة مسيحية وإنما هى جريدة مصرية نشأت لتكون منبرا إعلاميا، ربما يعتقد البعض أنها جريدة مسيحية لأنها قدمت منذ صدورها شيئا يعتبر «ملء فراغ» فى الصحافة المصرية وهو الخطاب الدينى المسيحى، هناك صحف ومجلات كثيرة تقدم الخطاب الدينى الاسلامى واخبار مؤسسة الأزهر لكننا لا نقول إنها جريدة اسلامية، وبالتالى لماذا لا يقال ذلك على جريدة وطنى؟ وعموما هى ليست تهمة أحاول ان أدفعها وإنما أنا أتحدث صحفيا، هناك جرائد مسيحية ومجلات مسيحية ولكنها هى التى تعنى بالشأن المسيحى من الغلاف للغلاف أما وطنى فهناك السياسة والاقتصاد والاجتماع والثقافة والفن والموسيقى والرياضة، صحيح أن ٩٠٪ من القراء مسيحيون لكنى أنظر اليهم باعتبارهم قراء مسيحيين لجريدة عادية؟

■ **ما دام الأمر كذلك فهل يمكن ان نرى على صفحات «وطنى» اغطية لأنشطة دينية؟**

□ طبعا لا لأنى لا أتعمد نشر مادة دينية وإنما أنا أغطى فراغا.. العملية ليست إحداث توازنات وإنما أنا أقدم الخطاب الدينى المسيحى لأن كل الجرائد تقدم الخطاب الدينى الإسلامى، وجريدة وطنى منذ صدورها وحتى اليوم يكتب فيها ويعمل فيها مسلمون ومسيحيون ولديها من الأنشطة ما يقرب المسلمين والمسيحيين معا خاصة بالنسبة للشباب وبالتالى المسألة ليست «اثبات نوايا» بنشر موضوعات وأخبار وتقارير!

■ **هل يوجد محررون مسلمون فى «وطنى»؟!**

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdl.netz@gmail.com

...ـس تحـــرير بالوراثـــة!

...ـــون لكنها ليست جريدة مسيحية!

حوار:
وليد فاروق محمد

□ ربما تندهش إذا عرفت أن مدير التحرير صفوت عبد الحليم مسلم.. وكذلك أحمد حياتي سكرتير التحرير، بالإضافة إلى ١٥محرر ا آخرين نعتز بزمالتهم.

■ كم يبلغ توزيع جريدتك؟

□ ٦٠ ألف نسخة في المتوسط ويزداد ذلك الرقم في أوقات الأزمات، الأرقام معروفة ويعلنها توزيع مؤسسة الاهرام التي تطبع جريدتنا.

■ عموما هذا يوصلنا إلى نقطة مهمة وهي حضورك الدائم للمؤتمرات التي ينظمها بعض أقباط المهجر ومنهم عدلي أبادير بل وقيامك بصياغة بعض بياناته الختامية، وفي الوقت نفسه هاجمتهم في مقالاتك.. لماذا التناقض؟

□ الموضوع ليس هكذا، أنا ذهبت إلى مؤتمرين في زيورخ لاعلاقة لهما بعدلي أبادير وكان لهما توجه وطني، ولكن عموما دعنا نتحدث عن المؤتمر الأخير الذي كان فيه أبادير وأثار ضجة كبيرة في مصر، هذا المؤتمر حضرته مجموعة محترمة من المفكرين العرب مسلمين ومسيحيين ولم يكن طائفيا بالمرة وأنا كعضو في اللجنة التأسيسية للمؤتمر عهد إلى بكتابة المقررات الختامية للمؤتمر، ولكني رفضت توقيعها بعد أن تم تغييرها.. ثلثا هذه المقررات كان لها توجه مصري يتحدث عن الإصلاح التعليمي والسياسي والثقافي وثلثها فقط تحدث عن حقوق الأقباط، وبدلا من اتفاقنا على أننا سنرفع كل المقررات للنظام المصري وحكوماتنا في بلدنا والدعوة لمؤتمر للإصلاح في مصر تحت رعاية كل الأحزاب فوجئت بالمهندس عدلي أبادير يقرر رفعها إلى الهيئة العامة للأمم المتحدة لاستصدار قرارات بفرض الحماية الأجنبية على أقباط مصر وطبعا هذا غير مقبول نهائيا ورفضت توقيعها بعدما وجدت أن الأمر مال إلى التطرف وتغلبت روح الغضب على روح العقل والحوار وتم اغتيال القرارات العاقلة، وبالمناسبة هذه المؤتمرات الكنيسة لاعلاقة لها بها وليس مطلوبا منها ذلك لأن هذا هو دور المدنيين فقط.

■ لماذا لايلعب المجلس الملي أي دور في تكوين مايمكن وصفه بـ «رأي عام» أو موقف رسمي للأقباط؟

□ هذا غير ممكن لسبب بسيط وهو طبيعة هذا المجلس الذي أتشرف بكوني أحد أعضائه فالمنشور الذي أصدره الخديو إسماعيل بتشكيل مجالس ملية من المدنيين لمعاونة الأب البطريرك في إدارة الشئون «الدنيوية» للكنيسة والتي لها دور وطني أصلا وليس سياسيا، لجان هذا المجلس قانونية وإدارية ولجنة عقارات وأطيان وغيرها لإدارة شئون الكنيسة، وبالتالي أنا ضد اعتقاد البعض بأن هذا المجلس سلبي ولايجد دورا سياسيا له لأن هذه هي حدوده أصلا وأنا أؤيد ذلك، وأنا أعتقد أن القبطي الذي يتمنى من المجلس الملي أن يكون صوتا له هو بذلك «ينتحر سياسيا» لأنه يرضى بأن يصبح الأقباط مجرد فئة لهم قيادة بناء على هويتهم الدينية، هذه الهوية للعبادة فقط، وسأكلمك بصراحة أكثر.. أنا وجريدة وطني نرفض أي موقف سياسي للبابا أو الكنيسة خاصة في الانتخابات، نعم هناك دور وطني ودعوات للحياة والاندماج داخل مؤسسات المجتمع لكن القيام بدور هذه المؤسسات هذا خطأ، وإلا فما هي حقوق المواطنة التي نطالب بها مادمنا نقوم بتسليمها للكنيسة؟!

لا أمثل الأقباط ولا الكنيسة ولكني أقول رأيي باعتباري مواطنا مصريا!

■ تتكلم دائما عن «حقوق المواطنة» وتعتبرها هدفك الذي تدعو إليه منذ سنوات طويلة.. ما الفارق بينها وبين تعبير الوحدة الوطنية؟

□ دعنا نتكلم بصراحة... دوري تفسير أفكاري وليس إسعاد الآخرين بالموافقة على أفكارهم الموروثة بغض النظر عن كونها واقعية أم لا، منذ ٣٠ عاما ونحن نستبدل كلمة المواطنة بمصطلح الوحدة الوطنية لتأجيل المصارحة والمصالحة وتجميل الواقع أي مخدر موضعي نستخدمه خلال الأزمات، فأنا ضد ترسيخ فكرة شق المصريين إلى كتلتين ونحاول توحيدهما، بصراحة حدوته الوحدة الوطنية شيء زخرفي، هناك من يقوله بحسن نية لكنه لايظهر إلا عندما تتأزم الأمور، الوحدة الوطنية أصبحت مجرد شعار براق فقد مضمونه بل أصبح مدلوله إعلاميا غير جيد، فما معنى أننا فريقان بيننا وحدة وطنية؟ نحن لسنا فريقين وإنما أولاد وطن واحد بيننا حقوق المواطنة للجميع وعلينا واجبات هي التي نتحدث فيها، أنا لاأطلب تشريعات ولاقوانين تمنح حقوقا موروثة للأقباط فهذا غير طبيعي ولكن مساواة بين الجميع بمعايير واضحة.

■ ولكن هذا التعريف يعتمد على وجود مؤثرات خارجية.. أين الدور الإيجابي للأقباط أنفسهم كجزء من الشعب المصري للمشاركة السياسية مثلا من خلال الذهاب لصناديق الانتخاب؟

□ أوافقك تماما.. وخلال ندواتي المنتظمة داخل الكنيسة أدعو دائما للمواطنة وبصراحة أقول إن معظم شبابنا لديهم وعي بحقوق المواطنة سواء المتوافرة لديهم أو التي ينادون بها، ولكن هناك جهل واضح بواجبات المواطنة ولذلك أقولها صراحة إنهم لن يحصلوا على حقوقهم إذا ظلوا قابعين داخل الكنائس فقط، فيجب أن يخرجوا إلى المجتمع وينخرطوا في مؤسساته وأحزابه ونقاباته ويعيشوا مع إخوانهم المسلمين حياة طبيعية ووقتهاسيستعيدون حقوقهم التي يبحثون عنها ولن تأتي لهم وهم في أماكنهم، السلبية لن تجدي شيئا وحتى نطالب بحقوقنا السياسية مثلا يجب أن يتوقف القبطي أولا عن ثقافة ذهابه لانتخاب قبطي وإذا لم يكن متوافرا فلايذهب وكأن الأمر لايعنيه!



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com



لم يترك لنا الدكتور محفوظ إلا هذا الصندوق فى قبو داره.. الصندوق يحوى مذكرات وملاحظات عن تلك القصص الغريبة التى مرت به فى حياته.. تعالوا نفتح الصندوق الآن.. تعالوا نشعل شمعة تبدد ظلام القبو ونطالع واحدة من تلك القصص..

مسمرة!

د. أحمد خالد توفيق

قابلت فى حياتى - كما تعرفون - عددا لا بأس من غريبى الأطوار... جزء من هذا يعود لأننى فضولى جدا مولع بمعرفة كل شىء أجهله، أو بعبارة أخرى مولع بأن أضع إصبع قدمى فى أى ماء لأعرف إن كان ساخنا أم باردا... الجزء الثانى يعود لأننى أنا نفسى غريب الأطوار... الطيور على أشكالها تقع فى كل مكان وزمان...

(ممدوح الفار) كان غريب الأطوار بالتأكيد ... لا أعنى أنه كان يمشى عاريا بكسرولة على رأسه (وليته فعل) لكنه كان معجبا بأمور غريبة... علم قراءة الأبراج... الجان... تحضير الأرواح... الويجا...

أما عن ملامحه فلا تهمك فى شىء... لنقل إنه من طراز (أصلع - نحيل - فارع الطول - مذعور على الدوام - يصدق كل شىء)... وهو متزوج لكنه منفصل عن زوجته... يحب أن يصف هذا ب (الطلاق النفسى)... كان أستاذا للفلسفة فى الكلية التى أعمل بها ولن اعطى تفاصيل أكثر حتى لاتخمن من هو...

كلما تذكرت هذه القصة تذكرت تلك الآلام فى ظهرى والتى لم يستطع الأطباء أن يجدوا لها حلا... سبب تذكرى لها ستعرفه حالا...

كانت هناك دوما جلسة تحضير أرواح يحضرها يوم الخميس... وقد طلب منى أكثر من مرة أن أنضم لها هناك فكنت أعتذر.. بصراحه كانت تجربتى مع تحضير الأرواح محبطة وفى كل مرة كنت أجدها مجرد أكذوبة معقدة... لم يعد بوسعى أن اضيع وقتى أكثر من هذا...

على أنه ألح على فى هذه المرة بالذات... والسبب «سنحضر روحا فريده من نوعها تستحق أن تشهد زيارتها... تذكر أن صديقنا المشترك (عزمى) سيكون هناك»

قلت فى برود:

- «لا تقل إنك ستحضر روح (هتلر) أو (نيرون)...»

- «لا هذا ولا ذاك... لكنى لن أعطيك أى تلميح مالم تأت...»

- «إذن لن أعرف أبدا... هل تعرف السبب؟»

- «لا»....

- «لاننى لن آتى مهما حاولت...»

كنت باترا قاطعا مما جعله يتعامل بنوع من الفتور المغتاظ معى...

مر يوم الخميس إياه، ولم ألقه إلا بعد ثلاثة أيام فسألته عن الجلسة فقال: إنها كانت ناجحة... لامشكلة هنا لأن الجلسات لاتفشل أبدا فى رأيه...

مرت الأيام واتصل بى يطلبنى لتجربة معينة، فذهبت له فى داره... لأن مايقدمه كلام فارغ غالبا لكنه مسل دائما... الدار خالية تعمها الفوضى كما هى العادة لكن لديه مكتبة تثير حسد مكتبة الكونجرس ذاتها... حياة عزاب كئيبة فعلا من الطراز الذى تجد فيه الملاحة فى الحمام والمنشفة فوق التليفزيون... مضرب التنس القديم يستعمل مصفاة للمكرونة كما يفعلون جميعا...

قال لى وهو يجلس أمامى:

- «مازالت تلك الآلام فى ظهرك طبعا؟»

- «أوشك أن أعتبرها ضرورة للحياة...»

جلب مقعدا وجلس أمامى حتى تلامست الركبتان ، ثم مد يده والتقط اصبعين من كفى... مشهد عاطفى مؤثر حتى توقعت أن أسمع موسيقى (دعاء الكروان)... لذا أجفلت وجذبت كفى لكنه قال بلهجة هادئة:

- «ثق بى.. وانظر فى عينى»

رحت أنظر فى عينيه المذعورتين المتسعتين... بينما راح يمرر أنامله فى رفق من ذراعى إلى كتفى مرارا وتكرارا... وضع يده تحت حافة ضلوعى وساد صمت طويل...

قلت له فى تململ مرتاب:

- «ماذا بك؟»

قال آمرا:

- «ش ش ش ش !... اخرس من فضلك»

فخرست...

فى النهاية قال لى:

- «هل تشعر بها؟»

- «ماهى ؟»

- « تلك التشنجات الخفيفة... فى ظهرك»

الحق أنى بدأت فعلا أشعر بشىء كهذا... لكن مامعناه؟

قال فى هدوء:

- « لقد زال ألم ظهرك!»

رحت أتحسس ظهرى... هذا صحيح لا أشعر ألما... لكن ماأقوى الإيحاء!... إن المعالجين الروحانيين يفعلون هذا وأكثر.

قال لى:

- «الأمر ليس سحرا... فقط أنا أحاول ان أعطيك بعضا من مغناطيسيتى الحيوية الذاتية... الصحة هى تدفق حر للحياة عبر القنوات فى أجسادنا، وعندما تنسد هذه القنوات يحدث المرض... هنا نحتاج إلى الدنو من جسم حيوانى مغناطيسى...»

بدا لى هذا الكلام مألوفا... هناك كلام شبيه بهذا يقال عن الإبر الصينية... لكن الإبر الصينية علم تمت دراسته جيدا أما هذا الكلام فأقرب إلى الفلسفة»...

قلت له:

- «من علمك هذا الكلام؟»

- «لا أدرى... لكنه مهم الى درجة لاتوصف»

فارقته وأنا أعرف ما سيحدث حتما... سوف تعود الآلام كما كانت... وهو مايحدث لكل من يتعامل مع المعالجين الروحانيين سواء كانوا الخبير الفلبينى (ماكمارا) أو الشيخ (عطوة) فى قريتك...

فى البداية يغمرك الذهول والانبهار وتعتقد أنك شفيت... بعد أسبوع تدرك انك خدعت...

عدت أمارس حياتى إلى أن اتصلت بى زوجته بعد أسبوعين ... كان لديها رقم هاتفى طبعا... سألتنى عنه وعن حالته العقلية فقلت إنه ليس أكثر خبلا من المعتاد.. قالت لى بصوت خائف:

- «إنه يأكل كميات هائلة من الطعام وقد ازداد بدانة... وقد أنزل خصلة شعر على جبينه كأنها (قُصة)...

كنت أعرف أنهما منفصلان تقريبا... فلماذا لاتتركه فى حاله؟... إن هى إلا حالة مراهقة متأخرة .. ثم أنه نحيل جدا وسوف تفيده بعض البدانة...

قالت لى فى توتر:

- «زارنى الأسبوع الماضى وهو يحمل بعض البقالة متلطفا، وأصر على أن آكل وجبة كبيرة من رقائق القمح باللبن... أنا لا أحبها... وهو لم يأكل معى... فقط شعرت بنعاس عميق... عندما صحوت من نومى فجأة.. هل تعرف ما كان يفعله؟ كان يثبت على جسدى عدداً من قطع المغناطيس الصغيرة.. قطع فى حجم الظفر.. وقد أصابنى الهلع من هذا الجنون فصرخت فيه وطردته».

- «كان عليك الانتظار حتى يفسر الأمر»..

- «لم يفسر.. لكنى أشك فى رقائق القمح هذه»..

قلت لها فى شىء من الخبث:

- «لأن رقائق القمح من المصادر الثرية جداً

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com

لبرادة الحديد.. إنها سامة فعلا لكن الآباء المخابيل يصرون على شرائها لأطفالهم ، ومعنى هذا أن زوجك أطعمك فى تلك الليلة كمية وافرة من برادة الحديد، ثم راح يثبت مغناطيسا على جسدك»!

- «ولماذا يفعل هذا»؟

- «وكيف لى أن أعرف؟.. إن للناس هوايات غريبة.. ربما كان تثبيت المغناطيس على جسد امرأة ابتلعت حديداً أمراً مسليا»..

ثمه شيء مألوف فى هذا كله..

فى مكان ما فى زمن ما قرأت عن تجربة مماثلة لهذه .. لكن أين ومتى؟

وعندما انفردت بنفسى فى مكتبى ، رحت أقلب الموسوعات.. ثم بحثت عن عنوان (المغناطيسية الحيوانية).. هذا هو..

على الفور يطفو على السطح اسم (مسمر).. الألمانى (فرانتس مسمر) الذى ولد عام ١٧٣٤، والذى اعتبره البعض عبقرياً واعتبره البعض نصاباً .. لكن لفظة (مسمرة Mesmerism) دخلت كل اللغات الغربية بمعنى (الغائب عن الوعى شبه المنوم مغناطيسيا).. ولا غرابة فى هذا لأن ابحاثه هى التى قادت الى التنويم المغناطيسى كعلم بعد ذلك..

كان (مسمر) يجرب نقل طاقته المغناطيسية للناس.. وبعد محاولاته على افراد قام بعمل جهاز عملاق يذكرك بأجهزة الحاسب الآلى العملاقة Mainframe يمكن لعدد كبير من الناس ان يجلسوا حوله، وأن يلمسوه بأيديهم لتصلهم طاقة (مسمر)..

جرب (مسمر) عمل نوع من المد الصناعى على امرأة بأن اطعمها الحديد ثم ثبت المغناطيس على جسدها، وقد شعرت المرأة بتحسن حالتها النفسية بعد ذلك..

هل تتذكر شيئاً مشابها؟

هل تعرف كيف يبدو (مسمر)؟ إنه بدين له خصلة شعر تنحدر على جبينه..

شعرت بقشعريرة فى ظهرى وأنا أقرأ هذه البيانات، فى النهاية هرعت الى الهاتف وطلبت (عزمى) الذى أعرف أنه كان فى تلك الجلسة التى لم أحضرها..

- «(عزمى) .. ماذا تم فى تلك الجلسة التى دعيت لها منذ أسبوعين» ؟

فكر حيناً ثم قال:

- «لا أذكر التفاصيل .. كان د. (ممدوح) هناك وقد استدعى روح نصاب المانى اسمه (مسمار).. لا .. (مستر)»..

- «(مسمر)»؟

- «نعم .. نعم.. أنت بارع فى تذكر الاسماء.. كان (ممدوح) قد قرأ عنها وأراد ان يجرب استدعاءه.. لا أعرف أكثر ما حدث لأن المحادثة كانت بالألمانية التى يجيدها (ممدوح) .. لقد أثار هذا (المسمر) هلعنا لأننا اتهمناه بأنه نصاب .. قال إنه لن يفارقنا وسوف يلازمنا للأبد.. قال إنه سيرينا إن كان نصاباً بحق.. طلبنا من الروح الانصراف فلم تعط أية علامة!

الان بدأت علامات الاستفهام تتكاثر .. القصة توشك ان تكتمل فصولها وتصير مفهومة.. مفهومة لكنى لا ابتلعها على الاطلاق!

هكذا قررت ان أزور (ممدوح) فى اليوم التالى..

فتح لى الباب وبالفعل كان شكله قد تغير جداً .. جلست شاعراً بالحرج ولم أنس أن ألاحظ تلك الصورة الكبيرة المعلقة فى الصالة.. صورة وجه رأيته فى مقال المغناطيسية الحيوانية...

سألنى عن ظهرى فقلت إنه بخير.. ثم قررت أن أبدأ:

- «من أين جاءتك أفكار المغناطيسية هذه»؟

- «قلت لك إننى لا أدرى» ..

- «هل يذكرك هذا بأبحاث (مسمر)»؟

نظر لى للحظة.. ثم بدأ يضحك .. يهتز وتتسع عيناه أكثر..

هنا قررت أن أهجم:

- «كان (مسمر) مخبولاً .. وقد قيل إنه سرق رسالة الماجستير التى قدمها عن علاقة حركة الافلاك بنفسية الانسان»..

نظر لى نظرة نارية .. ثم هتف بالألمانية وبصوت خفيض:

- «أنا هو (مسمر) ولسوف تدفع ثمن إهانتك»!

روح (مسمر) فى جسد صديقى وأنا معه وحدنا فى شقته.. كم أن هذا يثير البهجة!... لا أعرف كيف نهضت.. ولا كيف جريت الى الباب.. ولا كيف رحت أثب درجات السلم الى اسفل.. لقد بلغت الامور درجة لا تصدق..عندما سمع د. (مصطفى) الطبيب النفسى قصتى ضحك كثيراً جداً.. وقال لى:

- «كل هذا هو الايحاء.. إن تجربة تحضير الارواح تحدث هزة نفسية كما قال (يانج) وهذه الهزة كشفت عن العصاب الكامن فى داخله»..

- «هل يضايقك ان تتكلم العربية»؟

- «أنا افعل ذلك»

- «بل تتكلم الفرويدية»..

- «قال فى صبر»:

- «ليكن .. هذا الضغط العصبى أدى الى أن يعتقد أن روح (مسمر) حلت به فعلاً.. ولا تنس أن المصابين بالعصاب يملكون طاقة نفسية هائلة مما يسمح لهم بالتأثير فى الآخرين.. أغلب المشعوذين الذين يخدعون الناس فيهم شيء من الخبال.. هكذا يعتقد كل إنسان لمسه (ممدوح) أنه شفى»..

- «والحل»؟

- «هاته لى - لو استطعت - ولسوف أحاول علاجه »..

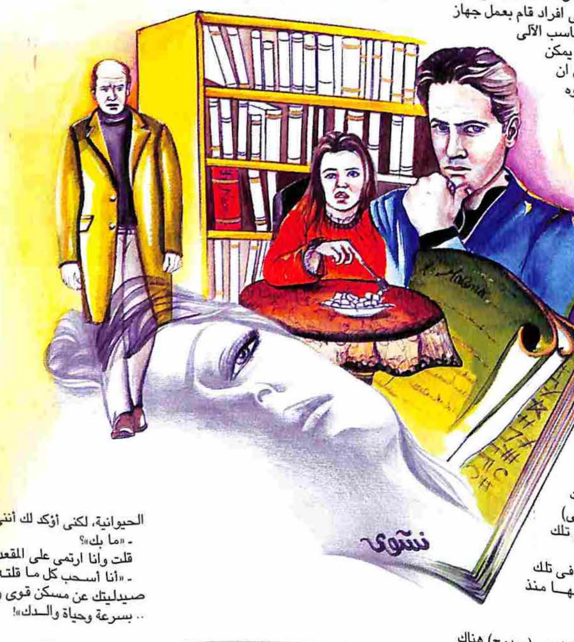
قلت وأنا أنهض وأتمطى :

- «على الاقل كان الايحاء ذا نفع فى حالتى .. لقد شفى ظهرى تماما.. قل ما تريد عن المغناطيسية الحيوانية، لكنى أؤكد لك أننى .... أووووووو»..

- «ما بك»؟

قلت وأنا ارتمى على المقعد:

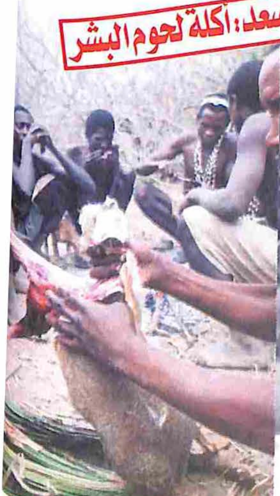
- «أنا أسحب كل ما قلته .. فقط ابحث لى فى صيدليتك عن مسكن قوى وعن دهان لآلام الظهر .. بسرعة وحياة والدك»!

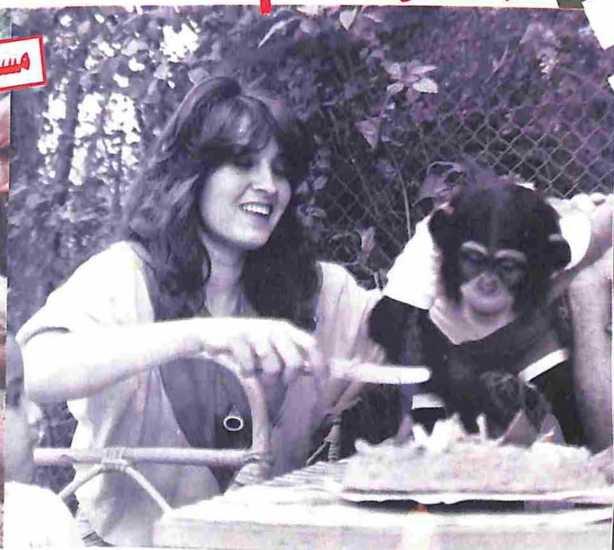


https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sdiabooktz@gmail.com

Flash سألنا أشهر المصـ

مسعد: أكلة لحوم البشر





الصور هى ذكريات الزمن.. والمصور الفوتوغرافى لم يعد مجرد «لاقط» للأشكال بل تحول ـ خاصة فى المجال الصحفى ـ الى مرصد متحرك للأخبار والانفرادات، ورغم التقدم التكنولوجى إلا أن فارق الإمكانات والموهبة بين كل مصور وآخر سيظل هو الفيصل فى روعة الصورة، ودائما فى مشوار كل مصور محترف صورة أو أكثر يضعها أمامه ويعتز بها ويعتبرها إما انطلاقة لمشواره أو محطة نجاح أو حتى أفضل ما التقطته عدسته على الإطلاق.. قد لا تكون الجودة أو القيمة، هى سبب اختياره ولكن الموقف والقصة والذكريات هى الأهم عنده.. سألنا مجموعة من أشهر المصورين الصحفيين عن أهم الصور فى حياتهم أو «لقطة» العمر.. وكانت إجاباتهم كالتالى.

تحقيق:
رضوى عبد المطلب
مسابقة صيف ٢٠٠٦

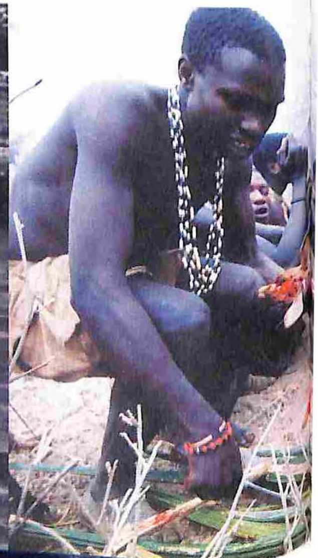
يحكى المصور عادل مبارز قصة أشهر ما التقطته عدسته قائلا: بعد خروج الشاه من إيران مباشرة فى أواخر السبعينيات جاء الى مصر، ولم يكن معروفا جدول الزيارة ولكنه نزل فى أسوان التى كان مطارها مثل موقف أحمد حلمى مليئا بالمصورين والصحفيين وقد فكرت وقتها أن الشاه من الصعب أن يأتى الى أسوان دون القيام بنزهة نيلية، فقمت بتأجير مركب وظللت انتظره أمام الفندق الذى كان يقيم به لمدة ١٠ ساعات حتى خرج مع زوجته وقمنا بالتلويح له وجلس على صخور أسوان والتقطت له العديد من الصور مع زوجته وبمفرده!

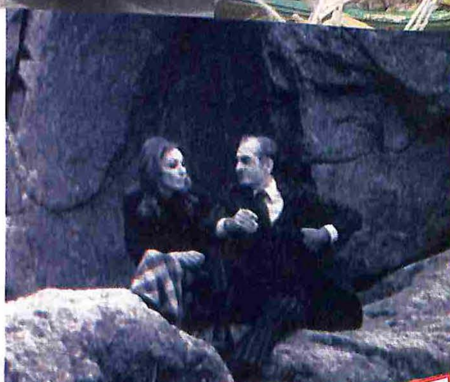
ويضيف عادل مبارز: صورة أخرى لا أنساها وهى لغواصة إيرانية مرت بقناة السويس وكان موعد وصولها سريا للغاية وفى ليلة رأس السنة الساعة الثانية والنصف صباحا ووسط ضباب كثيف جدا انتظرتها واستطعت أن أصورها من منطقة الشلوفة وكان شيئا صعبا للغاية لتصوير قطعة حربية، ايضا هناك صورة للفنان عادل إمام، حيث كنت أعمل فى مجلة «المصور» وذهبت لتصويره فقام بعمل حركات كوميدية بوجهه ولكنى قلت له أريدك أن تكون جادا لأول مرة فى الصور، شاهد الصورة المخرج سمير سيف واختار عادل إمام ليقوم بدور الحرامى فى فيلم المشبوه الذى كان بداية لمرحلة جديدة فى مشوار هذا الفنان الكبير.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.net@gmail.com

ـــورين الصحفيين عن أهم لقطة..







مبارز: شاه إيران

ويقول عارف سعد الدين رئيس قسم التصوير بالأهرام: من اللقطات التى أعتز بها كثيرا صورة لطفل معاق يلعب كرة، وكانت هذه الصورة عام ١٩٨٧م فى حضانة للأطفال فى ألمانيا وتحديدا فى برلين وكان الجو ممطرا وكل الأطفال ذهبوا للعب الكرة وكان الطريف وجود طفل مشلول يسير على عكازين لم تمنعه إعاقته أو المطر من أن يعيش طفولته ويلعب الكرة مع رفاقه، ايضا هناك صورة للراحل الأديب العالمى نجيب محفوظ خلال لقائه الأسبوعى مع مجموعة الحرافيش، ورغم كبر سن الأديب الراحل فقد كان يحرص على التدخين ولكن بحدود، ومن صعوبات تصوير الأديب الراحل أننا كنا نصوره دون استخدام فلاش نظرا لضعف بصره وكان الاعتماد دائما على الإضاءة الموجودة فى المكان حتى لو كانت ضئيلة.

أما المصور رشاد القوصى فيعود بذاكرته للوراء ويقول: فى عام ١٩٤٦ كان الملك فاروق يصلى الجمعة فى جامع الرفاعى حيث توجد هناك المقابر الملكية وكنت حينها أعمل مدرسا وأهوى التصوير وأردت أن أصور الملك وحين عرفت بوجوده ذهبت دون وجود إثبات معى وكنت أعرف ضابطا هناك وذهبت إليه وقلت له إنى أريد أن أصور الملك وقال لى إن هذه المسألة بيد المصور الخاص للملك فذهبت له وأطلعته على الأمر فقال لى :إن الملك سوف ينزل الآن وكانوا يضعون له على درجة السلم الثالثة وردة وهذه هى الإشارة حتى يقف ونتمكن من تصويره وبالفعل التقطت له صورا وقمت بإرسال صورة الى القصر بعد تكبيرها

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4all.net@gmail.com





القوصى: الملك فاروق



فارس: نفرتيتى



وقد شكرونى عليها.

وبعدها تركت التدريس واتجهت للعمل الصحفى، وفى سنة ١٩٦٠، كنت لا أعمل وفكرت فى عمل أشياء مختلفة وذهبت الى حديقة الحيوان وكان طبيب الحديقة صديقى وطلبت منه أن يزيد من كمية الطعام للأسد وبالفعل ثم أدخلنا عليه كتكوتا فأخذ الأسد يدور حول الكتكوت ثم جلس ينظر له، وبمناسبة حديقة الحيوان.. فقد قام ثرى عربى بشراء قرد من نوع الشمبانزى ليقوم بتربيته ولكنه لم يستطع فأهداه الى حديقة الحيوان على أن يتكلف كافة مصاريف رعايته فعلمت بذلك وقمت بعمل عيد ميلاده له وشراء تورتة وملابس، وقمنا بالاحتفال بعيد ميلاد «مج» وهو اسم القرد!

ويقول المصور فارس حماد: منذ فترة طويلة ذهبت لتصوير الفنانة يسرا وأثناء التصوير وجدت زاوية فى وجهها يمكن تصويرها وقمت بتصويرها من الجانب وأطلقت على هذه الصورة لقب (نفرتيتى) وكانت بمواد التصوير العادية لم يكن يوجد الديجيتال والكمبيوتر وأدوات التصوير الحديثة وعلى الرغم من ذلك كانت صورة رائعة وأعجبتها جدا وقمت بتكبيرها وإرسالها لها كهدية.

أما المصور محمد مسعد ورغم اعتزازه بالعديد من الصور التى التقطها خلال مشواره الصحفى فإن صورة قبائل اليوشمن لها مكانة خاصة عنده.. يقول: هذه القبائل المعروف عن أهلها انهم أكلو لحوم البشر وخاصة الأطفال وا[illegible] وقد دفعت لشيخ القبيلة الكثير من النقود حتى يوافق على دخولى وتصويرى لهم وقد كنت أدفع أيضا لأفراد القبيلة حتى يوافقوا على التصوير.

وكان من الصعب إيجاد هذه القبيلة لأنهم دائما ما يتنقلون من مكان الى آخر بحثا عن المأوى والطعام لأنها قبيلة بدائية.

وقد قمت بتصويرهم وهم يقومون بصيد غزال لطعام الإفطار!



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.net@gmail.com



العربى.. أولاد فاشون!



نهال فوزى



فريد بدران



ميار مدحت



عمرو عبد الحليم

أن يكون شابا عاش فترة فى أوروبا وبالتالى انعكست بعض مفردات اللغات الأجنبية على حديثه العادى.. فهذا مقبول، أو يكون من خريجى مدارس اللغات أوالكليات التى تعتمد الدراسة فيها على الإنجليزية والفرنسية مثل الطب والهندسة والألسن .. فهذا جائز أيضا، أما الغريب - والمضحك أحيانا - فهو أن نجد كثيرا من شبابنا حاليا يستخدم بعض الكلمات الأجنبية بشكل دائم بل حتى بنطق خاطئ على سبيل المنظرة أو حتى يوحى للآخرين بانه «مودرن» ومثقف.. فهل أصبحت لغتنا العربية موضة قديمة عند بعض شبابنا ؟!

تحقيق: أمينة زكى
تصوير: محمد لطفى

يقول محمد خيرى - ثالثة تجارة انجليزى جامعة القاهرة -: لجوء الكثير من الشباب الى استخدام مصطلحات أو مفردات أجنبية فى أحاديثهم اليومية يرجع أساسا الى ضعفنا الشديد فى لغتنا العربية وعدم تقديسنا لها خاصة فى مؤسساتنا التعليمية المختلفة التى بدأت تهتم باللغات الأجنبية على حساب لغتنا الأم هذا الى جانب الإعجاب الشديد بالثقافة الغربية وإذا نظرنا الى شعوب العالم حولنا فسنجدهم يتحدثون بلغتهم الأصلية فى كل حواراتهم ومناقشاتهم ويرفضون استعمال أى مفردات من لغات أخرى وذلك لأنهم يعتقدون أن لغتهم هى أساس هويتهم.

وتضيف سارة أحمد - ثانية تجارة انجليزى جامعة القاهرة - هناك بعض الشباب يستخدمون اللغة الأجنبية بهدف المنظرة أو التفاخر وهناك من يضطر لاستخدامها خاصة أولئك الذين درسوا فى معاهد أو مدارس تنص لوائحها على عدم التحدث بأى لغة سوى الإنجليزية أو الفرنسية أو الألمانية، حتى فى فترات الاستراحة وفى الكليات والأكاديميات التى تعتمد الدراسة فيها على اللغة الإنجليزية كالطب والهندسة والترجمة وغيرها فإن طلابها يستخدمون تلك اللغة بعفوية شديدة.

أما ميار مدحت ليسانس حقوق جامعة القاهرة فترى أن هناك مبالغة فى استخدام اللغة الإنجليزية والفرنسية وخصوصا مفردات مثل Hellow - merci - Sorry عند الشباب وقد يؤدى ذلك الى استفزاز الآخرين عندما تستخدم هذه المفردات بميوعة شديدة!.. ولكن بعضهم يرى أن استعمالها فى الأحاديث العادية يؤكد ثقافتهم وانتماءهم لطبقة اجتماعية راقية.

وقد تكون ظروف النشأة والمناخ العائلى من أهم أسباب ضعف مستوى التحدث باللغة العربية.. هذا السبب تضيفه نهلة عبدالفتاح - حقوق القاهرة - قائلة : عندما ينشأ الشاب فى بيئة يتحدث فيها الأب والأم بالعربية العامية فإنه من الطبيعى جدا أن يتأثر بهما ويقلد طريقة كلامهما. ويظهر هذا العيب بوضوح لدى الأسر التى تعيش فترات طويلة فى بلاد أجنبية.

وتقول نهال فوزى - بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة - : كل شىء يجب أن يحتل مكانه الطبيعى فأنا عربية ويجب أن أتحدث باللغة العربية وإن كنت أجيد لغة أخرى فيجب أن يقتصر استخدامى لها فقط فى الدراسة أو فى العمل إذا لزم الأمر ولكن فى أثناء حديثى مع أصدقائى لماذا أستخدمها ؟ فلغتى العربية أجمل لغة وأكثر تعبيرا من كل اللغات الأخرى.

ويشير فريد بدران - ثالثة تجارة جامعة القاهرة - الى أنه قد يكون من المقبول استخدام اللغة الأجنبية خلال الحديث العربى خاصة إذا كان توظيفها بشكل جيد ومناسبا للمواقف وقد نقبل كلمة أو أثنتين ولكن ليس على طول الخط.. وفى تصورى الشخصى فإن استخدام الشباب للمصطلحات الأجنبية فى أحاديثهم يعد نوعا من أنواع الروشنة والمنظرة الكاذبة!

أما عمرو عبد الحليم ثالثة تجارة إنجليزى جامعة القاهرة فكان له رأى أخر فيقول : اللغة الإنجليزية هى بالفعل لغة العصر ولغة التكنولوجيا والعلوم فهى اللغة الأولى بلا منازع ولكن يوجد بجانبها اللغات الأصلية أو الأم التى تعكس ثقافة وعادات وتقاليد وهوية كل شعب لذلك يجب احترامها والاعتناء بها بل تعميمها فى كل المجالات.. وقديما كانت العربية هى لغة العلوم فى أثناء العصور الإسلامية الزاهرة أما الآن فقد قامت الإنجليزية بهذا الدور ولكن ذلك لايعنى التخلى عن لغتنا والاستهانة بها خاصة وأنها لغة حضارة دامت لقرون وقرون.. وأنا شخصيا رغم إجادتى الكبيرة للغة الإنجليزية إلا أنى نادرا ما أستخدمها فى حواراتى مع أصدقائى.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net ...@gmail.com

قبل تكرار كارثة بنى سويف:

قصور الثقافة الأشباح

تصورنا أو بشكل أدق حلمنا بأن كارثة قصر ثقافة بنى سويف والتى راح ضحيتها عشرات المبدعين ستكون بمثابة جرس إنذار قبل أن تتكرر المأساة فى مكان آخر، وبعد مرور عام وأكثر على هذا المشهد الحزين يبدو أنه مكتوب على قصور الثقافة المتناثرة فى الأقاليم ألا تحمل من اسمها أية ملامح وتظل نموذجاً للإهمال والفقر وقرارات الإزالة الانشائية والادارية والفكرية أيضاً.. كثير من هذه المنازل المتهالكة - المسماة بالقصور - ايلة للسقوط بل ويسكنها الفئران والخفافيش، بلا أنشطة أو موظفين متخصصين أو أى دعم مادى يساعدها على تقديم أى نوع من الثقافة التى نسمع عنها فقط.. المشهد على حقيقته دون ماكياج أو تزويق فى هذا التحقيق.

تحقيق وتصوير:
هاجر إسماعيل


غرفة الأنشطة مهجورة منذ سنوات


قاعة الرسم فى قصر ثقافة البدرشين؟!

مسرح البحيرة تسكنه الفئران وثقافة أبى قير تحت بير السلم وقصر منيا القمح لم يكتمل بناؤه منذ ٢٠ عاماً!

نبدأ جولتنا من داخل قصر ثقافة الجيزة والذى يقع بجوار المعهد العالى للسينما بمنطقة الهرم.. وهو عبارة عن مبنى حوائطه بيضاء يظن كل من يمر من أمامه أنه مستشفى، لا توجد لافتة واحدة تدل على هويته والمبنى مكون من عشرة طوابق وبداخله تجد لوحة إعلانية صغيرة يعلق عليها الأنشطة اليومية بالقصر دون أن تجد زواراً.. يقول: سيد الميرغنى.. مدير القصر: هذا القصر لم يتم افتتاحه رسمياً من الأساس فهو يحتاج إلى مبلغ ١٣,٥ مليون جنيه حتى يتم استكمال بنائه وقد انتظرنا طويلاً دون جدوى لأكثر من ١٠ سنوات وبالنسبة لمسرح القصر فلا تقام به أية مسرحيات أو ندوات فهو مكان مهجور تسكنه الفئران والخفافيش! وذلك لعدم اكتمال تأسيسه بسبب وجود خلافات مالية بين إدارة القصر والمسئول عن إنشائه وإعادة بنائه..

فى الإسكندرية يقع قصر ثقافة أبى قير بحى المنتزه.. وهو عبارة عن غرفتين تحت «بير السلم» إحداهما تشغلها مديرة القصر والأخرى مخصصة للموظفين وهناك غرفة ثالثة داخل مبنى آخر مجاور لمبنى القصر تسمى بمكتبة الطفل.. وعن النشاط الثقافى بالقصر تقول مديرته: نسعى بكل جهدنا لتنظيم أنشطة وأعمال متنوعة فى ظل الحالة المتردية والوضع المعمارى السيئ وقد تقدمت بطلبات كثيرة للمحافظة من أجل الحصول على مبنى آخر أكثر اتساعاً بدلاً من مزاولة أنشطتنا فى الشارع والحدائق العامة فلدينا فرقة موسيقية وفريق للمسرح ولكنهم لا يجدون مكاناً للتدريب سوى المتنزهات العامة!

ونفس الحالة تقريباً فى قصر ثقافة منيا القمح بالشرقية .. فلم يكتمل بناؤه حتى الآن على الرغم من أنه كان من المفترض أن يتم تسليمه منذ ٢٠ عاماً وبالتالى فهو يزاول أنشطة محدودة ولا يقوم بدوره الحقيقى فى خدمة الشباب.

ولا يختلف المشهد كثيراً فى قصر ثقافة البدرشين.. فحالة مبانيه تنذر بوقوع كارثة حقيقية خاصة أنه قد تم تأسيسه منذ سنوات طويلة.. والعمر الافتراضى لهذه المبانى قد شارف على الانتهاء. وهذا ما يؤكده محمود عبدالرحمن رئيس القصر ويقول: مبانى القصر تحمل الطابع التراثى القديم نسبياً مما يجعله غير جذاب للشباب على الإطلاق وبالتالى فنحن نطالب بتجميل القصر ولفت الأنظار إليه بتوفير قدر من الإمكانات المادية التى تؤهلنا للحفاظ عليه وحمايته من الانهيار.

على كل هذه التساؤلات والشكاوى وجوانب القصور والإهمال يعلق د. أحمد نوار رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة قائلاً: قامت الهيئة منذ فترة باتخاذ مجموعة من الإجراءات الحيوية لتحريك المياه الراكدة فى قصور الثقافة .. من خلال تطبيق سياسة اللامركزية فى التخطيط وإعطاء الأقاليم حقها وكامل حريتها فى تنفيذ الأنشطة الثقافية بما يتلاءم مع واقعها ومن ناحية أخرى فقد فتحنا الباب أمام مؤسسات المجتمع المدنى ورجال الأعمال لدعم الأنشطة الثقافية والفنية.. ونحن بالفعل نعمل فى إطار خطة لتطوير قصور وبيوت الثقافة عن طريق توفير إجراءات الأمن والسلامة وعدم ممارسة الأنشطة الثقافية قبل توفير هذه الإجراءات وقد تم حصر المواقع الثقافية التى تحتاج لأعمال ترميم وصيانة وجار الإعداد لها.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

انتهى الكسل ، «وبعد العيد» وصل .
منذ أول يوم فى رمضان يتوقف العمل، وتتعطل مصالح الخلق إلى ما «بعد العيد» .
تدخل المصلحة الحكومية من دول فى أمر مستعجل فيقال لك : تعالى بعد العيد.
ولولا جدول الدورى ، والاتحاد الافريقى الذى لا يصوم، لتأجلت كل مباريات الكرة الى ما بعد العيد.

بعد العيد



بهاء جاهين

ولولا الملامة والاستحالة البيولوجية لكتم الصائم منا أنفاسه إلى ما بعد العيد، حتى يوفر على نفسه جهد الشهيق والزفير. ولولا مخافة قلة الذوق والجليطة ، لنظر الواحد منا فى وجه من حياه بـ «صباح الخير» ولم يرد ، وربما أرهقته النظرة فأجل الرد والنظرة الى ما بعد العيد.

ولنا فى كل هذا الف حق، فالصيام متعب، وكفانا مشقة أن امتنعنا عن الطعام والشراب .

لنا ألف حق، ولكن.. أنسينا ان الجيش المصرى عبر القناة وانتصر يوم ١٠ رمضان الموافق ٦أكتوبر ١٩٧٣ ، وعبرها وانتصر على رباها وهو صائم بقاله ١٠ أيام؟

إذن فنحن نستحلى الكسل بحجة الصوم . لكن على أى حال انتهى رمضان على خير ومر العيد السعيد أعاده الله عليكم بالخير، وصرنا فى مواجهة الحقيقة القاسية.. أمام العمل وضرورة الشقا وجهاً لوجه.

فاضل قد إيه على امتحانات نصف السنة؟

يالا نصحى بدرى .. وما نزوغش من المحاضرات.. ونرجع البيت نذاكر.. ونؤجل الـ Playstation والـ net cafe إلى ما بعد الامتحانات، كما استمتعنا بتأجيل كل مجهود إلى ما بعد العيد.

وابتهاجا بهذه المناسبة الميمونة، أى اقتراب الامتحانات ولزوم المذاكرة، أعادها الله عليكم بالتعب والسهر ثم النجاح والظفر، يسعدنى ويشرفنى أن أغنى لكم أغنية مخيفة ترعبكم عن المواد الصعبة التى لم تفتحوا كتبها حتى الان، ووجه الأستاذ الذى لم تروه - فأنتم للأسف لا تحضرون له - لم تروه ولكن سمعتم عنه الأساطير وكيف أنه لا يعرف أباه ولا أمه فى وضع الامتحان والدرجات؟

أغنى لكم عن المصروف الذى ستحرمون منه إذا لا قدر الله رسبتم أو طلعتم بمادة او مادتين.. أغنى لكم عن كل هذا ، لا بل كنت امزح معكم لأستفزكم إلى العمل. فإلى العمل.

يا برتقان أحمر وجديد
فاتت الوقفة ومر العيد
يا فاكهة الشتا يا طالع
فى البرد خلى البرد سعيد
يا برتقان أحمر وجديد

البرد داخل بعد شوية
والمشى جرى مش التمشية
ينشط الدورة الدموية
نشاط يخلى الصحة حديد
يا برتقان أحمر وجديد

الدم يجرى يروح الراس
نذاكر الدرس بإخلاص
والشخص منا ماهوش بلاص
ناصح وفاهم عقله شديد
يا برتقان احمر وجديد

الدم يجرى يروح الإيد
والساعة .. تنظبط المواعيد
بدأ العمل من بعد العيد
يا برتقان أحمر وجديد

ح يقول لى واحد منكم:

هو - وإيه فايدة المذاكرة، إذا كنا بنتخرج من الجامعة نقعد على القهوة، والمحظوظ منا بيشتغل شغلانة كل شى ان كان بعيدة تماماً عن تخصصه.

أنا - لك حق ، لكن برضه فيه نسبة من المتخرجين بيشتغلوا فى تخصصهم . والمتفوقين بالذات لهم فرص عمل أكثر من غيرهم. أولها الجامعة نفسها، ثانياً بيكون لهم الأولوية فى القبول لما بيتقدموا لوظيفة.

هو - يا سلام، ونسيت الكوسة ياأستاذ؟

أنا - حتى مع وضع هذا النوع من الخضراوات فى الاعتبار ، برضه المتفوق فرصته أكبر من غيره اللى ما لهمش فى الكوسة زى حالاته..

هو - انت بتتكلم عن حالة استثنائية

أنا - وليه ما تكونش أنت الحالة الاستثنائية؟

هو - بس دى عايزة تعب ومجهود كبير

أنا - وماله؟

هو - وإيش ضمنى فى الآخر انى ح اطلع معيد ولا اجد وظيفة كويسة

أنا - وإيش ضمن أى إنسان أى حاجة .. الأرض اللى احنا ماشيين عليها دى مش ممكن تنشق وتبلعنا، إذا حصل زلزال لا قدر الله؟! وحضرتك ماشى فى الشارع بالخطوة السعيدة ، وعينك على البنات فى البلكونات ، مش ممكن تنزل عليك قصرية زرع تجيب أجلك؟!

هو - يا ساتر على تشبيهاتك!

أنا - وأنت كمان ما تقوليش «ايش ضمنى» وبعدين تعالى هنا يا أستاذ .. العلم فى حد ذاته قيمة.

هو - يا سلام!.. ح نخش فى المثاليات والفلسفة.

أنا - أبداً .. مش فلسفة ولا حاجة، انت لما بتكون قاعد مع ناس ، وبيثار موضوع معين وتكون انت عارفه كويس وتتكلم فيه والناس بيسمعوك بكل اعجاب واحترام.. دى مش قيمة فى حد ذاتها

هو - غلبتنى

أنا - خلاص ، قوم ذاكر.

يا عيد تعالى وروح كل ما حتيجى حتلاقينا أكبر مش فى السن بس لأ - أنضج وأعقل. لكن فى نفس الوقت لسه بنبتهج لما بتهل،وبنفتكر الطفل القديم، وبنكتشف إنه لسه جوانا عايز يلعب، عايز يفرح، يتنطط، وياخد الريال الفضة بتاع زمان.

لكن عقلنا اللى كبر، بقى يعرف يقسم وقته بين البهجة والتعب، اللعب والجد،اللذة والألم،بين الراحة والرحرحةوبين المجهود والعمل والشقا، ياعيدتعالى وروح .. حتلاقينا أجمل .. أصبر.. أرق وأشد.. ماتروحش يا عيد إلا واحنا بنودعك فرحانين.. وبنوعدك:

لما تيجى السنة الجاية يا عيد .. ح نكون حفظنا درس جديد من دروس الحياة.. وعدينا من سنة أولى ثانية ثالثة رابعة هندسة، طب وحقوق.. ومن سنة عشرين.. واحد وعشرين..اتنين وعشرين حياة..

الحياة جميلة بس صعبة .. وانت يا عيد فرحة قديمة بتتجدد كل سنة، وكل سنة بتكون أصعب من اللى قبلها، بس احتمالات الفرحة يمكن أكثر.. يمكن أكبر.. المهم نذاكر دروسنا كويس. دروس الكلية.. ودروس الحياة.

وكل سنة والحياة طيبة.. أو من الممكن تكون أطيب.. بسواعدنا وايدينا .. وبهلتك علينا يا عيد واحنا مستبشرين.. ناجحين.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net s4alnetz@gmail.com



فكر.. واحسبها.. ولا تأكلها!

أشهر مطاعم وفنادق أوروبا تستورد ضفادعنا لتقديم أغلى أنواع الشوربة؟

لن نحاول إقناعك بأكلها ولكن لماذا لاتفكر فى تربيتها؟! فقد انتشرت مؤخرا مزارع تربية الضفادع وشركات تصديرها.. مشروعات بسيطة لاتحتاج لرأس مال كبير فى البداية ولكن بشهادة من خاضوا التجربة.. ربحها مضمون خاصة أن فرصة التصدير متوافرة ويكفى أن أشهر المطاعم فى فرنسا وإيطاليا وأسبانيا وغيرها تقدم أغلى أطباق الشوربة اعتمادا على الضفادع التى تستوردها من مزارعنا بأسعار عالية.. عموما فى السطور القادمة سنتعرف على تفاصيل أكثر والقرار لك!

تحقيق: نادية فؤاد

تصوير: محمدلطفى

سعيد طلبة عبدالحليم هو صاحب اكبر مزارع لتربية الضفادع فى منطقة أبو رواش بالجيزة يشرح خبايا واسرار تربية وتسمين الضفادع قائلا: الكثير من الأوروبيين يقبلون على الضفادع المصرية. المعروفة باسم «رناريدونيدا» ولذلك بدأ الاهتمام بتطوير المزارع وتحسين الإنتاج وخصوصا لنوع الضفادع الأخضر الذى تطلبه محليا اشهر المطاعم المصرية والفنادق ويزداد الطلب عليه فى مواسم اعياد الكريسماس ورأس السنة بكميات كبيرة، أو التصدير لأسواق اوروبا حيث يقدمون هناك اشهر اطباق الشوربة والوجبات المختلفة من الأرجل الخلفية للضفادع المصرية خاصة مطاعم فرنسا وإيطاليا وسويسرا وبولندا والتى لاتخلو أشهر المطاعم هناك من هذه الأطباق «المتميزة» حيث يباع طبق الشوربة بمتوسط سعر من ٢٠ الى ١٠٠ يورو وفى مواسم الأعياد تتضاعف هذه الأسعار.

ويضيف قائلا: انتشرت بصورة كبيرة مزارع تربية الضفادع فى كثير من المحافظات المختلفة مثل المنوفية والبحيرة والإسكندرية واسيوط والفيوم وقفز انتاج الضفادع حتي وصل الى مايزيد على ١٥٠ طنا سنويا ووصل سعر الطن الى حوالى ٢٥ ألف جنيه فى فصل الشتاء.. ويقل السعر فى فصل الصيف الى حوالى ١٨ الف جنيه للطن.

أما بالنسبة للمطاعم المصرية والفنادق الكبرى فنحن نتعاقد على توريدات أسبوعية لها ويباع الكيلو بحوالى ٨٠ جنيها ويزداد فى مواسم رأس السنة والكريسماس الى حوالى ١٥٠ جنيها للكيلو وتتضاعف الكميات المطلوبة فى بعض الأحيان حسب إقبال السائحين على هذه الفنادق، وعموما تربية الضفادع غير مكلفة لأنها تتغذى على الحشرات المائية بشكل رئيسى وديدان الأرض والطحالب والحشائش.

وقد التقينا مع أحد الشباب الذين يعملون فى مجال تصدير الضفادع.. يقول: أسامة عبدالرءوف.. خريج كلية التجارة عام ٢٠٠٢ : عملنا يبدأ بالحصول على الضفادع الخضراء (رنا) من الفلاحين الذين يقومون باصطياد الضفادع من المصادر المائية المختلفة وتكون فى الغالب ليلا وبعد منتصف الليل عن طريق كشافات كبيرة لإضاءة المكان ثم يتم تجميعها فى احواض صغيرة فى مناطق مختلفة ويبدأ تجميعها مرة اخرى داخل حوض كبير حيث يتم إعدادها للتصدير بالكميات المطلوبة.

وهناك اكثر من طريقة يتم تصدير الضفادع بها، فبعض البلدان تصدرها إليهم حية وبعض البلدان الأخرى تصدرها إليهم مذبوحة بأكثر من طريقة حسب طلبهم.. مطاعم باريس مثلا ننزع لهم الضفادع ونسلخها ونصدر لهم السيقان الخلفية وجزءا من السلسلة.

وهناك بلدان فى اسبانيا تأخذ السيقان الخلفية فقط وبالطبع هناك نظافة تامة وغسيل وتنظيف للاجزاء المطلوبة بعد الذبح. والتعبئة تتم تحت إشراف بيطرى كامل وتوضع بعد التأكد من كل هذه المراحل فى عبوات خاصة بمواصفات مطلوبة ونصدر بمعدل يتراوح مابين ٣ أطنان و ٤ أطنان اسبوعيا الى اكثر من بلد اوروبى.

لاتحتاج لرأس مال كبير.. وسعر الكيلو يصل إلى ١٥٠ جنيها!



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net

قول لى رغيفك شكله إيه.. أقولك إنت ساكن فين!

صحيح أن رغيف العيش هو أبسط ضروريات الحياة لأى شخص ولكنه فى الوقت نفسه- واقعيا- أصبح تعبيرا عن المكان ومن يعيشون فيه، وأصبح شكل ولون وحجم وطعم وسعر الرغيف يختلف من منطقة لأخرى حسب المستوى الاقتصادى والاجتماعى لسكانها. فى الاحياء الشعبية مثلا يختلف الرغيف تماما عن الاحياء الراقية لدرجة أن المقارنة بينهما ربما جعلتنا نقول عن الأول إنه شىء آخر غير الرغيف.. بل وربما كان شكل وملابس البائع نفسه مختلفين فى الحالتين لأن القدرة على دفع سعر معين للحصول على رغيف العيش مختلفة والرقابة متفاوتة.. عموما قمنا بجولة سريعة داخل بعض أحياء القاهرة لنرسم بورتريها بالالوان الطبيعية الواقعية لملامح رغيف العيش فى كل منها.

بدأنا بحى «شبرا» اكثر أحياء القاهرة ازدحاما حيث الخبز الذى يباع هناك هو «الخبز البلدى» وسعره ٥ قروش، ومن المفترض أن يزن الرغيف الواحد ما بين (١١٠ و ١٢٠) جراما لكن وزنه وحجمه يبدوان أقل من الطبيعى.. أما قطره الذى يجب ان يكون حوالى ٢٠ سم فلا يتعدى ١٧ سم كما أن لونه غامق وبه بقع سوداء لا يعرف أحد ان كانت من شدة حرارة الفرن أم من عيب فى طريقة العجين نفسها.

يقول «محمد فايق» ٤٠ سنة صاحب أحد أفران شبرا: قديما كان يتم إضافة ٢٠٪ دقيق ذرة على دقيق الخبز لكن حاليا لم يعد يضاف دقيق ذرة على الاطلاق.. وذلك بأمر من وزارة التموين حيث نكتفى حاليا بالدقيق المدعم الذى تقوم الحكومة بتوزيعه على المخابز.. لكن هذا الدقيق يصلح فقط للخبز لكنه لا يصلح لعمل المخبوزات الاخرى التى تحتاج الى دقيق «زيرو» والتغير الذى يحدث للرغيف حتى بعد استبعاد دقيق الذرة قد يكون سببه الدقيق المدعم الذى تقدمه الحكومة فهو ليس بالنقاء الكافى وبالتالى يؤثر على الخبز بعد مرور وقت عليه.

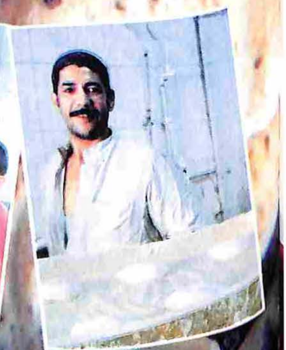
ومن شبرا انتقلنا الى «مصر الجديدة» .. هناك معظم ما يباع هو الخبز الشامى، ولونه أبيض ووزنه حوالى ١٣٠ جراما أما سعره فهو ٢٥ قرشا أو بشكل أدق كيس به ٤ أرغفة وثمنه جنيه واحد وهذا هو أكثر أنواع الخبز التى يقبل عليها سكان مصر الجديدة فهو يشبه الفطير كما يوجد أيضا عدد قليل من أفران (الخبز البلدى) لكنه أكثر جودة مما يباع فى المناطق الاخرى ويطلق عليه (الخبز المفقع) لأنه يخرج من الفرن «منفوش ومقرمش» ويباع الرغيف بـ٢٠ قرشا أما البائع فهو يرتدى (تى شيرت) وبنطلونا وليس جلبابا كما يرتدى اخرون فى مناطق اخرى.

فى «الزمالك» شكل وحجم الرغيف يختلفان تماما عن غيره من المناطق الاخرى وسعره ٥٠ قرشا ووزنه ٤٥٠ جراما أما قطرة فيساوى ٤٠ سم وطعمه مختلف تماما ولا يستخدم فى خبيزه دقيق ذرة ويوجد اكثر من فران يتابع الخبز داخل الفرن حتى لا يحترق ويخرج بشكل جيد.. العاملون داخل المخبز والبائعون يرتدون ملابس واحدة uniform مكونا من بنطلون كحلى وقميص لبنى وذلك كما قال أحدهم حتى يتلاءم مع مستوى زبائن المحل!

عدنا للمناطق الشعبية مرة أخرى وبالتحديد الى بولاق.. الخبز مختلف لكنه للاسف للأسوأ يوجد فرن فى كل شارع وربما أكثر من فرن فى الشارع الواحد لكن الرغيف شكله غريب وحجمه أصغر من المفترض كما أن لونه غامق جدا وثمنه ٥ قروش.. ومن اللافت للنظر انه بعد مرور حوالى ساعتين على خروجه من الفرن لا يكون صالحا للاكل فهو يخرج من الفرن وشكله رائع ولكن بمرور الوقت يلتصق وجهه بظهره ويصبح لونه غامقا وطعمه أشبه بالعجين!

تحقيق وتصوير: ميادة سيد حافظ





https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

سؤال و١٠ إجابات:

من آخر راجل فى الدنيا بالنسبة لك؟

هناك صفات تكرهها البنت فى الولد تجعله لايستحق أن تفكر فيه. سألنا ١٠ فتيات عن أكثر الصفات التى تكرهها البنات فى الأولاد وكانت إجاباتهن كالتالى:

تحقيق:
سالى مبروك



هبة سمير - ١٩ عاما - الفرقة الثالثة كلية اداب جامعة القاهرة تقول: الشاب المدخن هو الشخص الذى لا اقبله زوجا لنفسى لانه من المؤكد ضعيف الشخصية فهو لايستطيع التحكم فى نفسه والاقلاع عن هذه العادة السيئة.



تقول كريستين ايليا - ٢٢ عاما - بكالوريوس تجارة جامعة حلوان: - بصراحة إننى اتضايق كثيرا من الشاب الذى يلف ويدور على البنات ويرتبط بفتاة لمجرد التسلية ثم تجده مع غيرها فى اليوم التالى ومثل هذا لا اشعر معه بالأمان.

أما سمر عبدالحميد - ١٩ عاما - الفرقة الثالثة كلية تربية جامعة عين شمس فتقول: من المؤكد أننى لن أتزوج أو أفكر فى شاب يتابع كرة القدم ويدمن مشاهدة المباريات ومتعصب لانه لايرى أحدا أمامه فى أثناء مشاهدة المباراة وبالتالى يشعرنى باننى لا أمثل اى شىء فى حياته.



هبة الله بيومى - ١٩ عاما - الفرقة الثالثة كلية هندسة جامعة حلوان تقول: فى الحقيقة أنا لا اقتنع بالشاب «الطائش» الذى لا قلب له ولا عقل بمعنى أصح «التافه» الذى لا يشعر بالمسئولية تجاه اسرته واصدقائه ويريد الحصول على كل شىء دون تعب.



تقول سالى أحمد - ١٨ عاما - الفرقة الثانية كلية حاسبات ومعلومات جامعة حلوان: آخر شاب افكر فيه هو الطيب «زيادة عن اللزوم» لدرجة التساهل فى حقه، طبعا اريد الطيبة لكن بذكاء وأن يكون مدركا لما يدور حوله ويستطيع تحمل المسئولية.

تقول نورا محمد - ١٩ عاما - الفرقة الثانية كلية تجارة جامعة حلوان: من المستحيل أن أحب أو أتزوج شخصا مشهورا لأن له اسلوبا خاصا فى حياته، فيهتم بنفسه زيادة عن اللزوم وتفكيره دائما فى شهرته والمعجبات مما يدفعه الى الاصابة بالغرور والتعالى على الناس وبالتالى لن يكون لديه وقت ليجلس أو يتحدث معى.



أميرة سعد عبدالباقى الفرقة الثالثة - كلية تربية جامعة عين شمس - تقول: لا أفضل الشاب «الروش» الذى يرتدى ملابس غير مناسبة للرجال ويتعامل مع الآخرين بدلع وليست لديه اهتمامات سوى التفاهات مثل الموضة والاغانى.



أما مى فرج - ٢٠ عاما - الفرقة الثالثة كلية صيدلة جامعة حلوان فتقول: لا أحب أبدا الشاب الهوائى المتردد الذى لايستطيع اتخاذ قرار سليم.



هبة سيد - ٢٠ عاما - الفرقة الثانية كلية العلوم جامعة عين شمس - تقول: أكره الولد «ابن أمه» الذى يرجع لها فى كل شىء حتى فى ابسط الامور، وبالتالى يلغى شخصيته وعقله ولا يعتمد على نفسه او يخطط لشىء فى حياته، ومثل ذلك لا يصلح زوجا لان البنت تحتاج الى من يحميها ويفكر لها لا لمن توجهه هى.

نورهان صلاح - ٢٠ عاما - الفرقة الثانية كلية التجارة جامعة عين شمس تقول: الشاب الذى لا يستحق منى التفكير ولو لمجرد لحظة هو الكذاب لانها فى النهاية صفة تؤدى الى العديد من المشاكل مثل عدم الثقة والشك والخيانة، كما ان الشخص الكذاب يمكن أن يفعل أى شىء خطأ وبالتالى لن يحافظ على أو يوفر لى الحياة الكريمة.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com



وظيفته لاتزال موجودة فى مدارسنا.. ولكن!

مشاكل حلّال المشاكل!



امانى الجوهرى



منى رضا

تحقيق: سماح أحمد

تصريحات **ووعود كثيرة من المسئولين فى وزارة التربية والتعليم بتطوير التعليم من خلال إنشاء المزيد من المدارس وتقليل كثافة الفصول وإدخال الوسائل التكنولوجية والاهتمام بإعداد المعلم، وفى وسط هذا كله هناك جزء مفقود لم يلق عليه الضوء لا لعدم أهميته ولكننا نجهل دوره الحقيقى والمؤثر والذى أدركته الأنظمة التعليمية الأوروبية والأمريكية.. الإخصائى الاجتماعى الذى أصبح بلا عمل حقيقى فى المدارس المصرية بل مجرد موظف يجلس على مكتبه ٦ ساعات كل يوم دون فائدة.. فى هذا التحقيق مجموعة من الإخصائيين الاجتماعيين يتحدثون عن مشاكل مهمتهم والعقبات التى تقف فى طريق أدائهم لها..**

تقول أمانى الجوهرى - إخصائية اجتماعية بمدرسة لغات : فى الحقيقة دور الإخصائى الاجتماعى ومدى فاعليته يأتيان فى إطار السياسة العامة لادارة المدرسة التى يعمل بها ومدى قناعتها بدوره فى مساعدة الطلاب وتذليل كل العقبات التى تواجههم وتهيئة المناخ المناسب لهم وتأهيلهم صحيا ونفسيا لتلقى دروسهم، كما أن هناك دوراً مهماً للإخصائى وهو تطويع طاقات الطلاب نحو أشياء مفيدة وذلك من خلال الأنشطة الطلابية المختلفة، كما أنه يكون أحد الأطراف المؤثرة فى تعويد الطالب منذ صغره على حرية التعبير وإبداء الرأى والمشاركة الفعالة، بالاضافة الى أن إعداد برنامج الرحلات العلمية والترفيهية لتثقيف الطلاب يقع ضمن دائرة اختصاصات الاخصائى الاجتماعى.

ويقول ناصر أبو المجد - إخصائى اجتماعى بإحدى المدارس الخاصة : أهمية الإخصائى للطالب لا تقل عن المدرس، وهذا يبدو واضحا فى العديد من الأنظمة التعليمية الأوروبية، لكن فى مصر الوضع مختلف بسبب التكدس فى المدارس مما يحد من دورنا على الرغم من أهميته فالإخصائى الاجتماعى يساعد الطالب على التكيف مع الظروف المحيطة به والتأقلم مع الحياة، ولذلك فإن الاخصائى يتطلب أن يتحلى بسمات شخصية معينة من سعة صدر وصبر وتحكم فى النفس وقوة ملاحظة، وبالنسبة للمدرسة التى أعمل بها فقد تمكنت من إصدار مجلة نصف سنوية يشارك فيها الطلاب بآرائهم وأفكارهم وأسعى الآن لإقامة ندوات شعرية وأدعو فيها بعض الشعراء الكبار، وأتمنى تنظيم حفلات ومهرجانات بالمدرسة أدعو فيها بعض نجوم الفن والرياضة حتى يتعرف الطلاب على تجاربهم.

كريمة حسن - إخصائية اجتماعية بمدرسة ثانوى حكومى - تقول : الأمر يختلف فى المدارس الحكومية عن الخاصة فليس هناك دور واضح للاخصائى الاجتماعى وذلك لضيق الوقت فالمدرسة على فترتين والجدول الدراسى متكدس، وعلى العكس فى الماضى كانت هناك حصة أسبوعية يجلس فيها الاخصائى مع الطلاب للتعرف على مشكلاتهم ونحن الآن نستبدلها ببعض الحصص الاحتياطى، ومن أهم المشكلات التى تواجهنا مع الطلاب هى بعض الطلاب الذين يعانون اقتصاديا بسبب سوء أحوال أسرهم أو انفصال الأب عن الأم أو وفاة أحدهما بالاضافة الى مشكلات مرحلة المراهقة.

أما سامى عبد العزيز - اخصائى اجتماعى بمدرسة إعدادى بنين - فيقول : من أكبر المشكلات التى تواجهنا بالمدرسة ضعف الامكانات المتاحة وضيق الوقت فنحن نحتاج لوقت كبير للجلوس مع الطلاب أصحاب المشكلات وبحثها ومعرفة أبعادها ومحاولة حلها، ومن أهم مظاهر نجاح الاخصائى الاجتماعى أن يوجد بينه وبين الطالب علاقة قوية تعتمد على الثقة والحب تستمر حتى بعد خروج الطالب من المدرسة.

منى محمد رضا - اخصائية اجتماعية بإحدى المدارس - تقول : المشكلة تكمن فى عدم إعطاء فرصة للاخصائى الاجتماعى لمزاولة مهامه فبالتالى لابد من وجود حصص مخصصة لذلك لكننا نحاول فى حدود الامكانات المتاحة ونقوم بتذليل العقبات التى تواجهنا، حيث نقوم ببذل جهد كبير مع الطلاب لتهيئة المناخ النفسى والاجتماعى حولهم ومن أبرز النشاطات التى نقوم بها عمل زيارات ميدانية مع الطلاب للجمعيات الخيرية حتى ننمى لديهم الوازع الدينى وعدم الأنانية وحب الخير والشعور بالآخرين.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4all.net@gmail.com

طريـــق السعادة

إذا لم تكن ظروفك تسمح بلقاء شريك الحياة المناسب.. فنحن نحاول مساعدتك، اكتب بياناتك مع صورة بطاقتك الشخصية، أو العائلية لمن سبق له الزواج، وأرسلها على عنوان مجلة «الشباب» وإذا وجدت من بين الحالات المنشورة ما يناسب ظروفك حدد رقم الحالة المطلوبة لتسهيل مهمتنا في التوفيق بينكما.

ملحوظة: على الآنسات اللاتي يرغبن في نشر بياناتهن كتابة عناوين أولياء أمورهن ليتم الاتصال بهن.

إعداد: نادية فؤاد

٣٦٣٤

●آنسة (وادي حوف) ٣٢ سنة مؤهل جامعي تعمل في مجال الكمبيوتر في مكان مرموق بالقاهرة من أسرة طيبة، محجبة متدينة على خلق. تريد الارتباط بأعزب متدين مؤهل جامعي لا يدخن يقدس الحياة الزوجية ويعمل بالقاهرة.

٣٦٣٥

●أعزب (القاهرة) ٤٢ سنة مؤهل جامعي موظف بإحدى شركات القطاع الخاص الطول ١٦٦سم، الوزن ٦٤كجم، قمحاوي اللون من أسرة طيبة.

يريد الارتباط بآنسة مؤهل جامعي لا تعمل لا يزيد الطول على ١٦٦سم، متدينة، رقيقة المشاعر، ترغب في الاستقرار واقامة حياة أسرية سعيدة.

٣٦٣٦

●آنسة (الاسكندرية) ٤١ سنة مهندسة الطول ١٧٥سم، قمحية اللون ممتلئة القوام قليلاً، ذات شعر أسود ناعم، متدينة محجبة حافظة لثلث القرآن الكريم، لديها شقة بالاسكندرية بمكان راق، من أسرة عريقة محترمة.

تريد الارتباط بأعزب أو أرمل أو مطلق سن مناسبة من ٣٥ سنة حتى ٥٠ سنة مؤهل عال طويل، متدين، لديه وظيفة أو عمل ودخل ثابت، على خلق، حنون.

٣٦٣٧

●آنسة (عين شمس) ٢٥ سنة صيدلانية قمحية اللون، هادئة الطباع من أسرة كريمة.

تريد الارتباط بصيدلي، طبيب، مهندس لا تزيد السن على ٣٥ سنة، جاد في الزواج.

٣٦٣٨

● أعزب (القاهرة) ٣٤ سنة مؤهل جامعي ويعمل بالتدريس، طيب القلب متدين يحب الاستقرار والحياة الأسرية الهادئة. قادر على تحمل نفقات الزواج ولديه شقة.

يريد الارتباط بآنسة سن مناسبة طيبة القلب متدينة، رقيقة المشاعر من أسرة كريمة ومحافظة.

٣٦٣٩

●مطلق بدون أولاد (الإسماعيلية) ٤٦ سنة شخصية جذابة، حسن المظهر، طموح، يحب الهدوء والاستقرار، طيب القلب، مرح، لديه شقة.

يريد الارتباط بآنسة أو مطلقة، تعمل، متوسطة الطول، السن حتى ٣٥ سنة.

٣٦٤٠

●آنسة (شبرا الخيمة) ٢٧ سنة مؤهل عال لا تعمل جميلة، محجبة متدينة، تحفظ القرآن الكريم من عائلة محترمة.

تريد الارتباط بأعزب متدين هادئ الطباع ميسور الحال سن مناسبة.

٣٦٤١

●آنسة (القاهرة) ٢٥ سنة جامعية تعمل بوظيفة مرموقة محجبة متدينة طموح هادئة الطباع على قدر من الجمال، من أسرة طيبة تشارك في الأثاث.

تريد الارتباط بأعزب متدين، طموح جامعي سن مناسبة لديه وظيفة ودخل ثابت لديه شقة ويسعى لبناء حياة زوجية مستقرة.

٣٦٤٢

●آنسة (القاهرة) ٣٢ سنة مؤهل جامعي+ دراسات عليا، مرحة - الطول ١٦٠سم الوزن ٦٥ك ذات شعر طويل ناعم، ملفوفة القوام، قمحية اللون متدينة ترعى الله في تصرفاتها من عائلة كريمة لديها شقة.

تريد الارتباط بأعزب، شخصية جذابة طويل القامة، مركز مرموق، على خلق متدين لا تزيد السن على ٤٥ سنة.

٣٦٤٣

●أعزب (الدقي) ٣١ سنة، مدرس، وسيم على خلق من أسرة طيبة

يريد الارتباط بآنسة أو مطلقة، لديها فرصة عمل بالخارج، جميلة، لا يشترط السن أو المؤهل، لديها شقة.

٣٦٤٤

مطلقة ولديها أولاد (المنصورة) ٤٤ سنة مؤهل جامعي، تعمل، متدينة، على خلق ودين. تريد الارتباط، بمطلق أو أرمل سن مناسبة شخصية محترمة، ميسور الحال، لديه شقة يفضل من يعمل بالخارج.

٣٦٤٥

●آنسة (المحلة الكبرى) ٣٩ سنة مؤهل فوق المتوسط، متدينة، بيضاء، جميلة ملفوفة القوام محجبة من أسرة كريمة تساهم في الأثاث أو الشقة.

تريد الارتباط بأعزب، مطلق، أرمل، ملتزم خلقياً ودينياً، وظيفة ثابتة، يقدس الحياة الزوجية، يفضل من لديه الاستعداد للاقامة بالمحلة الكبرى.

٣٦٤٦

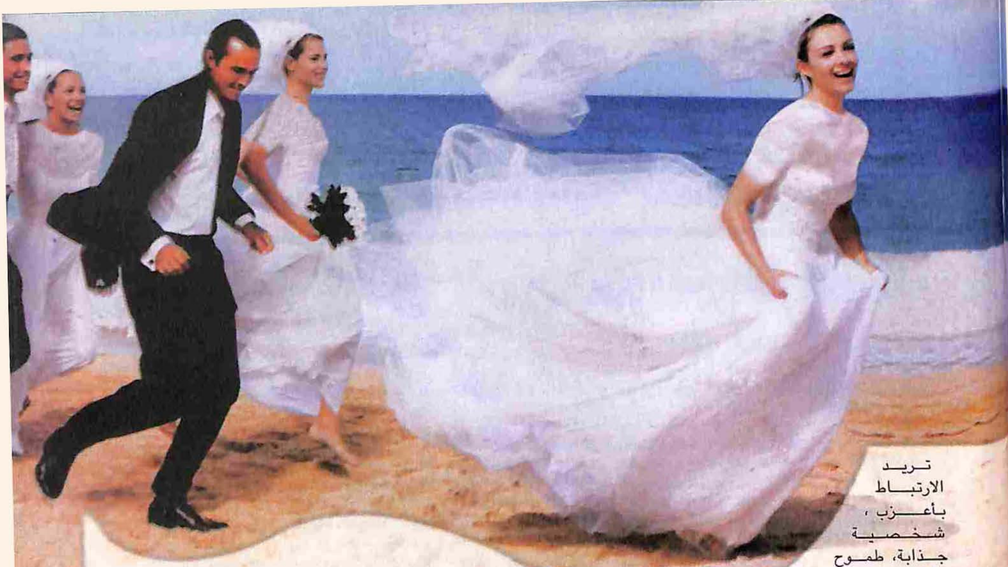
●أعزب (الاسكندرية) ٣٨ سنة مؤهل جامعي يعمل بإحدى الشركات الاستثمارية، أسمر اللون، الطول ١٧٢سم، طيب القلب، طموح لديه شقة.

يريد الارتباط بآنسة السن من ٢٦ - ٣٠ سنة مثقفة متدينة - تقدس الحياة الزوجية وتسعى لنجاحها.

٣٦٤٧

انسة (مصر الجديدة) ٣٥ سنة مؤهل جامعي رومانسية، تبدو اصغر من سنها ، رشيقة مرحة هادئة الطباع.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net 4dollz@gmail.com



تريد الارتباط بأعزب، شخصية جذابة، طموح وظيفة ثابتة لديها الاستعداد للسفر والإقامة بالخارج.

٣٦٤٨

اعزب (القاهرة) ٣٠ سنة، بكالوريوس سياحة وفنادق، يعمل بأحد الفنادق الكبرى، متدين طموح، لديه شقة.

يريد الارتباط بانسة محجبة متدينة مؤهل جامعى، تعمل، ترغب فى الاستقرار ، وتسعى لاقامة حياة اسرية سعيدة السن من ٢٢ ـ ٢٦ سنة.

٣٦٤٩

انسة (كفر الشيخ) ٢٥ سنة مؤهل عال (ماجستير فى القانون) بيضاء، الطول ١٦٧سم ملفوفة القوام ـ متدينة، محجبة تشارك فى الاثاث تقدس الحياة الزوجية وتجيد الأعمال المنزلية من اسرة طيبة ميسورة الحال.

تريد الارتباط.. بأعزب، وظيفة جيدة، متدين يتقى الله، مقبول الشكل، طويل، ميسور الحال .

٣٦٥٠

● **أنسة (طنطا) ٢٤ سنة، دكتورة، قمحية اللون، محجبة متدينة طويلة، تساهم فى الاثاث تريد الارتباط، بطبيب يفضل الاقامة بطنطا لديه شقة وامكانيات الزواج لاتزيد السن على ٢٩ سنة.**

٣٦٥١

● اعزب (حلوان) ٤٣ سنة، كيميائى بإحدى المناطق الطبية، متدين، هادئ الطباع جاد فى الزواج.

يريد الارتباط بآنسة سن مناسبة، شخصية طموح متدينة، ترعى الله فى كل تصرفاتها.

٣٦٥٢

● **آنسة (مدينة نصر) ٣٢ سنة مؤهل عال، حسنة المظهر، على قدر من الجمال بيضاء طويلة ملفوفة القوام، هادئة ، مرحة اجتماعية من اسرة محترمة لديها استعداد للسفر للخارج.**

تريد الارتباط باعزب مؤهل عال، مقبول الشكل ميسور الحال على خلق، سن مناسبة لديه شقة.

٣٦٥٣

● **مطلقة** بدون اولاد (فيصل) ٤٣ سنة مؤهل جامعى على قدر من الجمال ، الطول ١٦٠سم الوزن ٦٧ كجم من اسرة طيبة لديها الاستعداد للسفر للخارج.

تريد الارتباط.. بمطلق أو ارمل ليس لديه اولاد مؤهل جامعى، ميسور الحال، غير مدخن.

٣٦٥٤

● **مطلق ولديه طفلان (دار السلام) ٤٨ سنة محاسب، متدين، يقدس الحياة الزوجية يريد الارتباط بآنسة او مطلقة او ارملة سن مناسبة، مؤهل عال، مقبولة الشكل، من اسرة طيبة.**

٣٦٥٥

● اعزب (الجيزة) ٤٢ سنة مؤهل جامعى شخصية جادة ، طموح، يبدو اصغر من سنه يريد الارتباط بآنسة، متدينة مقبولة الشكل، حنون من اسرة طيبة سن مناسبة.

٣٦٥٦

● **مطلق ولايعول (القاهرة) ٦٠ سنة، استاذ جامعى ، الطول ١٧٠سم الوزن ٧٥كجم، ذو مستوى اجتماعى راق، ميسور الحال لديه شقة.**

يريد الارتباط بأرملة او مطلقة دون اولاد مقبولة الشكل، حسنة المظهر، من اصل طيب السن ٤٥ الى ٥٠ سنة.

٣٦٥٧

● أنسة (القاهرة) ٤٠ سنة مؤهل عال رشيقة، لبقة بيضاء من عائلة محترمة تشارك فى الأثاث.

تريد الارتباط.. بأعزب سن مناسبة مؤهل جامعى شخصية جذابة محترمة، عطوف حنون لديه شقة قادر على الانفاق على متطلبات الحياة الزوجية.

٣٦٥٨

● **أنسة (شبرا) ٣٥ سنة مؤهل جامعى ، دراسات عليا، تعمل بالتدريس ، متدينة مهذبة، على قدر كبير من الثقافة، طموح من اسرة محترمة.**

تريد الارتباط باعزب مؤهل جامعى، ملتزم على خلق يرعى الله فى امور اسرته قادر على تغطية نفقات الزواج.

٣٦٥٩

● اعزب (الدقى) ٣٩ سنة مؤهل جامعى طويل القامة، وسيم، طيب القلب متدين جاد فى الزواج.

يريد الارتباط بآنسة متدينة طويلة رشيقة، بيضاء من اسرة كريمة، تعمل، السن من ٢٥ ـ ٣٠ سنة.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net s4alrokz@gmail.com



الكلام كلامنا

محمد عبد الله
abdalla_1_@ hotmail.com

وحياة الكى بورد اللى اتمسحت حروفه من كتر الكتابة يا أخى سيبنى أفضفض معاك شوية!

□□ والمصحف الشريف يا جماعة انا نفسى فى مرة أكتشف ان كل شىء جميل وزى الفل وانه ليس هناك مايدعو لان اكتب مقالا يضايق "سبتا" او يغضب "احدا" نفسى فى مرة اتركك انت تقول كل اللى فى نفسك باعتبارك مواطنا محترما يعيش فى بلد من البلاد المتقدمة بلد فيها كل حاجة ولا ينقصها سوى شعب يعرف قيمة الحكومة ويقدر مجهوداتها وليس شعبا جاحدا لا يعجبه العجب ولا يوجد على لسانه غير الشكوى .وانا متأكد انك تنتظر هذه الفرصة بفارغ الصبر لتعبر عن مشاعرك الفياضة تجاهها بكل حب لانك رومانسى بطبعك وهى ايضا تتفنن فى ارضائك برقتها المذهلة وانوثتها الطاغية لكن المشكلة اننى كلما نويت ان امنحك هذه الفرصة التى تستحقها فإذا بشىء غير متوقع يقفز الى رأسى ويظل يدور ويزن فى دماغى فيخاصمنى النوم وتتحول حياتى الى عذاب ..

ممكن حضرتك تقول لى : وانا مالى وهذا حقك طبعا لكن بحكم العشرة والعيش والملح والورق الذى ملأته لك حبرا طول السنين اللى فاتت والكى بورد اللى اتمسحت الحروف من على زرايره من كتر الكتابة اسمح لى افضفض معاك شوية .. ماهو كمان مش معقول يحصل كل ده ونفضل قاعدين ساكتين كده لا بنهش ولا بنش .. مش معقول كل هذا الاستخفاف بعقولنا من ناس المفروض ان شغلتهم الاساسية ان يحترموا دماغنا ويتعاملوا معها بما يليق بدماغ المواطن الذى حدثتك عنه فى اول الكلام .. ولا معقول ايضا ان يستمر اعجابك بهؤلاء الذين "فقعونا" بكلامهم وتصرفاتهم خلال الايام المفترجة الماضية ..

طيب تحب حضرتك نبتدى منين هل نبدأ من عند مولانا الذى قال ان التدخين فى نهار رمضان لا يفطر صحيح ان الرجل قال انها ليست فتوى بل مجرد اجتهاد لكن السؤال الذى اطرحه هو: هل هذا هو التجديد الذى تحتاجه الأمة هل هذا هو التنوير والتثقيف والتعريف بأمور الدين .. المدهش ان عددا غير قليل من كتابنا ومفكرينا احتفوا واحتفلوا برأى مولانا و ابدوا اعجابهم بجرأته واختراقه لهذه "القضايا الشائكة" فى الوقت الذى يتعرض الاسلام فيه لهجمات منظمة كل يوم ومن كل ناحية ولعلك تابعت المسابقة التى اقاموها فى الدنمارك مؤخرا لاختيار اكثر الطرق اهانة وسخرية من النبى صلى الله عليه وسلم .. ومولانا هذا هو الاستاذ جمال البنا الشقيق الاصغر لمؤسس حركة الاخوان المسلمين حسن البنا وكان قبل فترة قد اجتهد ايضا وقال "أنه لا حاجة الآن للحجاب لأنه يعوق المرأة عن حياتها العملية وأنه لا يوجد فى الاسلام ما يؤكد فرضيته.. و أن الحجاب أبدا لم يكن عقيدة أو شريعة بل مجرد عادات وأن الحجاب كان موجودا فى العالم كله على أساس أنها مجتمعات ذكورية- الكلمة دى بتفكرنى باللى متتسماش - خصصت المرأة للبيت والرجل للعمل وكسب الرزق" كما ان للاستاذ البنا آراء اخرى اكثر سخونة .. خذ عندك هذه الفقرة من كتابه الشهير "مسئولية فشل الدولة الإسلامية فى العصر الحديث" الذى يبيح فيه زواج المتعة خاصة للشباب المغتربين ويقول : استخدام هذه الرخصة سيحل عددا من المشكلات لأنه ييسر وضع الغريزة محلها وبطريقة مشروعة بعيدا عن الزنا وقد يستطيع أن يهدى الزوجة إلى الإسلام وهذا خير من الدنيا وما فيها أما مسألة الأولاد التي تعد أصعب ما فى القضية فيمكن استبعادها لسهولة تنظيم النسل. كما أن هذا الزواج لا يترتب عليه ما يترتب على الزواج المستمر الدائم من مشكلات عويصة. خاصة فى أمريكا وأوروبا وعند الطلاق لن يثير هذا الأسلوب ضيقا لدى الطرف الآخر لأنه هو نفسه لا يريد التورط فى زواج دائم"

اريد فقط ان اقول لحضرتك ان الاستاذ جمال له مريدون ومؤيدون ومعجبون وان معظمهم من المثقفين و الناس المهمين الذين اسأل الله ان يكون كلامى خفيفا على حضراتهم فلا يتهموننى بالتخلف و الرجعية السلفية الاصولية الوهابية المتزمتة.. فأنا لست وهابيا على كل حال بل كلثومى واحيانا فيروزى ويعجبنى أيضا عمرو دياب..

طيب بما ان الكلام فى الدين اساسا حساس وشائك فلننتقل الى حديث غيره ..

ايه رأيك نتكلم فى السياسة يا سيدى لا تخف .. إن الله معنا!

ممكن تقول لى ما رأيك فيما فعله طلعت السادات وهل يليق بنائب برلمانى مسئول وواع وكبير ان يخرج على الناس فى برنامج تليفزيونى رمضانى وتنتابه وصلة "هرتلة" بدعوى البحث عن قاتل عمه بعد ٢٥ سنة من استشهاده. شخصيا لم يعجبنى كلام طلعت الذى دل بوضوح على مراهقة سياسية وسذاجة وقلة وعى ولم اندهش من رد الفعل السريع العنيف الذى تمثل فى رفع الحصانة عنه وتقديمه لمحاكمة عسكرية بل توقعت ما هو اكثر من ذلك لأن هناك بالفعل محظورات لا تبيحها اى ضرورات والعاقل الناضج الفاهم هو الذى يعرف ما يجب ان يقال وما لايجب ان نتخذه لهوا ولعبا .. الغريب فى الامر أن تجد من الناس من يتعاطف مع السيد طلعت الذى لا أراه بريئا أو معذورا فلو أمسك السادات لسانه وحكم عقله وفكر قبل ان يتكلم لما حدث له ماحدث ....

أقول لك : بلاش كلام فى السياسة .. نتكلم مثلا فى الفن وعن أهل الفن الذين يستمدون شهرتهم وتأثيرهم من إعجاب حضرتك بهم أكلمك عن الراقصة التى اعتزلت بعد ان جاوزت "حاجة وستين سنة" ثم مثلت هذا العام مسلسلا قامت فيه بدور بنت فى ريعان الشباب والعرسان واقفين عليها طوابير طوابير.

أم احكى لك حكاية الراقصة الاخرى التى خرجت من فضيحتها الاخلاقية الشهيرة مع تاجر السيارات المعروف أكثر نجومية وشهرة وبجاحة وفرضها القائمون على الدراما فى التليفزيونات العربية علينا هذا العام لتدخل بيوتنا فى اكثر من عمل رمضانى بكل ما تمثله من انتهاك للأعراف وترويج للفضائح

نتكلم عن حملة قناة ميلودى الفضائية لتحطيم المثل والقيم أم ندخل فى الجدل المثار حول ظاهرة مسلسلات المحجبات ومحجبات المسلسلات

نقارن بين اداء عبلة كامل المستفز الممل المكرر المزعج المتكلف لشخصية الحاجة علية شبانة شقيقة عبد الحليم فى مسلسل العندليب وبين اداء عايدة رياض البسيط السلس الهادئ لنفس الشخصية فى السندريلا

طيب .. بلاش احكى لك حكاية ممثلة شابة كنت اعرفها شخصيا وتربطنى صداقة قديمة بزوجها المخرج تامر سامى الذى ارجو أن تغضبه كلماتى لأنه فى الاول وفى الاخر جوزها ففى مفاجأة صدمتنى حاولت الممثلة الصغيرة إيمان أيوب الانتحار بقطع شرايين يدها اليسرى فور علمها بقرار قطاع الإنتاج المصرى عدم إذاعة مسلسل "نصر السماء" الذى كانت تمثل فيه فى شهر رمضان على القنوات الأرضية المصرية.. طيب هل هناك اكثر من هذا هبل !

مرة أخرى أقول لكم : بجد نفسى اكتب يوما مقالا ناعما .. عن الحب والبحر والقمر والنجوم والحاجات الجميلة اللى فى الدنيا .. بس تفتكروا إن ده ممكن؟ !

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net



هنا ممكن تقول رأيك بكل صراحة .. تعبر عن نفسك.. أفكارك.. أحلامك.. مشاعرك.. ياللا امسك القلم واكتب، والمفاجأة إن كمان بقى عندنا صفحة على النت اسمها الكلام كلامنا وعنوانها:
www.maktoobblog.com/alklam_klamna
تعال نتقابل هناك ونتكلم وممكن تبعتلنا كمان على: alklam_klamna@yahoo.com

ساقطة عربي ودراسات ودين.. وراحت سنة خامسة!

صدقوني يا جماعه إحنا ولا عندنا تربيه ولا حتي تعليم لقد ضاعت القيم والأخلاق في وسط الزحمه وضاع معها التعليم أيضاً أنا شفت هذا بعيني بنت أحد حارسي العمارات (بواب يعني) في الشارع عندنا بنته السنة الماضية كانت في الصف الرابع الابتدائي تخيلوا المسخرة والمهزلة كانت نتيجة نهاية العام الدراسي ناجحه انجليزي وحساب وساقطة عربي ودراسات ودين منين ناجحة إنجليزي وساقطة عربي الله أعلم أنا ذاكرت لها بنفسي لكي تجتاز امتحان الدور الثاني تخيلوا معي لا بتعرف تقرأ ولا تكتب ولا بتعرف الألف من كوز الذرة والله العظيم زي ما بقولكم مش عارفة حاجة في أي حاجة وقال في رابعه ابتدائي ... المفاجأة ان البنت لم تدخل امتحان الدور الثاني وفجأة خير اللهم اجعله خير وبقدرة قادر أصبحت في الصف الخامس الابتدائي أزاي معرفش وما اعتقدش انى ممكن اعرف !!

ولاء هادى

ليعتذر المسلمون لبعضهم أولا !

بعد التحية رأيت بالصدفة آخر فقرة من برنامج كلام وسلام للصحفى محمد صلاح على القناة الفضائية و هى كانت لقاء مع الدكتورة ملك زرار و الاستاذ جمال البنا ولم اجد غير كلمة حسبى الله و نعم الوكيل فى كل من يقرن اسمه بكلمة اسلامى سواء كان داعية او مفكرا او عالما قبل ان نطلب من البابا الذى هو على غير الدين ان يعتذر لنا لابد ان يعتذر المسلمون لبعضهم البعض عن الاساءات التى يوجهونها لبعضهم البعض تعمدا ومع سبق الاصرار والترصد اللقاء فعلا كان مستفزا على الاقل لى اذا ما كنتش شفته اسأل عنه اتضح اننا محتاجون لحوار اسلامى - اسلامى قبل ان نذهب لحوار الاديان ده حتى الفلسطينين بيضربوا فى بعض يا ترى مين فيهم اللى على حق هما ولا دوكهما؟!

شيرين هلال

انت مصرى

لو مسيحى ولا مسلم
اوع تنسى انت مصرى
إنت من فجر التاريخ قالوا
عنك إنت عصرى
دينك ودينه من كتاب الله
قلبك وقلبه طول عمرهم وياه
ياللى كان الناس فى ضلمة
وإنت عايش أحلى نور
ياللى كان الكهف بيتهم وإنت
عايش فى القصور
إوع فى يوم تنسى يابن الهرم
والنيل
حارسنا ربك دايما بقرآنا
والإنجيل

قارئ لم يذكر اسمه

أنا مش متخلفة !

أعرف أن كثيرين ربما يخالفونني الرأي بعد قراءة هذه السطور ولكن هذا رأيي وكل إنسان حر في معتقداته منذ أيام شاهدت حلقة لأحد البرامج الحوارية علي شاشة الفضائية المصرية موضوع النقاش ليس جديدا وكان عن " الدجل والشعوذة " المشكلة ليست في الحالات التي تمت استضافتها وتحدث أصحابها عن معاناتهم من مشاكل وأعراض وأمراض مختلفة ولكن في الطريقة التي تعامل بها الأطباء والمتخصصون وأهل العلم معهم ومعنا كمشاهدين فأنا أرفض الوصاية علي عقلي وأفكاري وأن يتعامل معي أحد وكأنه " فوق " وبالتالي كل ما ينزل منه علينا الأخذ به دون مناقشة البرنامج أذاع شريطا عن العلاج بالقرآن ثم توالت التعليقات اللاذعة من الأطباء ولكنهم فشلوا في أن يقولوا لنا أي تفسير مقنع لانتفاخ بطن سيدة بدون سبب وتشنجات طفل في السادسة فشل الأطباء في علاجه وصرخات فتاة عجز الإخصائيون النفسيون عن أن يجدوا لها أي مبرر أنا أرفض التعامل معنا بهذه السطحية لأننا نملك عقولا وليس عيبا أن نعترف بأن هناك حالات وظواهر كثيرة تعيش بيننا واحتار العلم في إيجاد تفسير لها لأن المسألة ليست مكابرة والسلام والدي كان يدرس في أوروبا وقال لي إن العلاج بالإيحاء وبطرق كثيرة لا علاقة لها بالطب معترف به في أكبر مستشفيات وجامعات أوروبا .. وبالتالي أنا مش متخلفة يا جماعة!

خلود السواح

وفيها إيه؟

كلما تكلمت مع أصدقائي في هذه الفكرة أجد في عيونهم شكوكا واستهزاء واستنكارا ويأسا .. يعني كوكتيل انطباعات لا يوجد بينها أي تأييد أو حتي استعداد لسماع المزيد الصهاينة هم أشد أعدائنا والأمريكان يساعدونهم لتحقيق مصالحهم ونحن العرب والمسلمين الضحية التي يتكالب عليها الجميع فلماذا لا نستفيد من أساليبهم التي نجحوا بها في اختراقنا لكي نتوحد مرة أخري ونستعيد قوتنا من جديد طبعا لا أقصد الأساليب القذرة والتي لا تتفق مع قيمنا ولا مع قدراتنا ولكني أقصد الحيلة والمكر وتربية الشعوب علي هدف واحد والتخطيط والصبر علي النتائج وتغليب المصالح وفيها إيه بس .. يقولون لنا ديمقراطية مستوردة فلماذا لا نطور إنتاجنا المحلي منها حتى لا ننتظر من أحد تعليمنا كيف نعيش يفرضون علينا مناهج تعليمية بحجة أننا " دقة قديمة " .. فلماذا لا نواكب العصر بأنفسنا بدلا من التهافت علي تعلم الإنجليزية فقط .. لماذا لا نتعلم العبرية أيضا لنعرف ماذا يدبر لنا هؤلاء وقبل أن نحاسب غيرنا بالتقصير تجاه قضايا الأمة .. أليس واجبا علي كل واحد منا ألا يقصر هو في عمله ودراسته وتربيته لأبنائه هم يربون أولادهم علي عقيدة وفكر ومبدأ .. فأين نحن في عصر الفضائيات والمولات والتهافت علي أكل العيش .. أشياء كثيرة جدا قامت عليها حضارة أجدادنا ولو كنا قد قطعنا الصلة بها .. فهل من العيب الاستفادة من تجارب قريبة .. تجرعنا مرارة نجاحها للأسف !

أحمد رياض - الدقهلية

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com



عالم الكمبيوتر والاتصالات

إعداد: ليلى محمد مصطفى

كيف تحدث جهازك للمحافظة على مستوى الأداء؟

الكثير يسأل عن سبب البطء فى الجهاز بعد فترة من استخدامه وعن كيفية جعل الجهاز قادراً على استعادة قوته والمحافظة على مستوى الأداء.

قبل أن نبدأ الإجابة عن هذا السؤال يجب أن نذكر أن تراكم مجلدات التخزين والملفات المؤقتة والتى تستغل قدراً كبيراً من المساحة التخزينية هى أحد أهم أسباب بطء الجهاز وتصفح الانترنت، إضافة إلى الملفات المؤقتة وهى الملفات التى تقوم بعض البرامج بحفظها قبل إغلاقها. كذلك الملفات القديمة الموجودة فى النظام والتى توجد نتيجة القيام بعمليات فحص وإصلاح القرص الصلب من الأعطال حيث تخزن فيها بعض هذه المخلفات على هيئة ملفات غير مهمة وتشكل حيزاً من المساحة على القرص الصلب ولا فائدة منها.

ويوجد برنامج مجرب ويعتبر من أروع البرامج المتخصصة فى صيانة أجهزة الكمبيوتر فهو يقوم بالكثير من المهام عنك، منها حذف الملفات القديمة التى تحتل مساحة كبيرة على جهازك دون فائدة، كما يقوم أيضاً بحذف الملفات الكوكيز الموجودة على ذاكرة الكمبيوتر.

ومن مميزات البرنامج أنه سهل الاستخدام ذو واجهة بسيطة وسلسة والكل يستطيع استخدامه ويمكن تحميل البرنامج مجاناً من هذا الموقع
www.dmisoftware.com/diskwiz.exe

سهولة تصفح الإنترنت دون اتصال

يعد برنامج khttrack من البرامج التى تفيد الكثيرين فيما يخص المصادر المفتوحة، وبرامج جلب المواقع التى تمكن من التصفح دون اتصال.

ويعد البرنامج من البرامج المثالية والسهلة للقيام بهذه المهمة، ويتميز بأنه يوفر للمستخدم معالجاً تلقائياً يختصر عليه الخطوات ويبعده عن التعقيدات التى قد تنفره من استخدامه.

ويمكن لمستخدمى الإنترنت الحصول على البرنامج بزيارة الموقع التالى:www.nongnu.org/khttrack

بريدك الإلكترونى على طريقة Google

لدخول بريدك الإلكترونى فى Gmail عن طريق الموبايل أو التليفونات المتنقلة، استخدم متصفح الويب فى تليفونك واذهب إلى موقع http://m.gmail.com إنها خدمة سهلة الاستعمال ومجانية (ولكن شركة الهاتف التى تشترك معها ربما تقيد عليك بعض التكاليف) ولها العديد من الميزات منها: فتح الملفات المرفقة برسائلك بما فيها الصور ووثائق ميكروسوفت وملفات pdf، كما تسمح لك بالرد بواسطة الهاتف على الأشخاص الذين توجد أرقام هواتفهم فى دفتر عناوينك فى حساب Gmail أو كتابة رد تلقائى أثناء الإجازات لكى يعرف أصحابك أنك لن تتمكن من فتح بريدك الإلكترونى، ربما لأنك فى رحلة على شاطئ البحر أو فى القطار تتجول فى أنحاء العالم.

كما أصبح بإمكانك الآن إرسال الرسائل إلى مجموعة بدلاً من الاضطرار الى اختيار كل عنوان بمفرده فى كل مرة، واستعراض مرفقات مايكروسوفت أوفيس أو أوبن أوفيس أو pdf كصفحات ويب بالنقر على وصلة «عرض بهيئة» HTML بدلا من تنزيلها. هذا الأمر مفيد عندما تريد أن ترى الملف المرفق بشكل أسرع أو عندما تستخدم جهازا يدويا جوالا أو عندما لاتريد أن تثبت برنامجا لمجرد مشاهدة مستند واحد.

ويتمتع هذا البريد بخاصية الحفظ التلقائى، فالنص يحفظ وحده بطريقة أوتوماتيكية، كما يمكنك تعديل هوية بريدك الإلكترونى الذى يظهر فى خانة «من»: فى رسائلك الصادرة بحيث تضع مكانه أى عنوان آخر تملكه. استعمل أى اسم مستعار أو عنوان بريد إلكترونى تملكه، مثل عنوانك البريدى الخاص بمدرستك أو عملك أو غير ذلك، إضافة إلى عناوينك لدى Gmail ولكن يجب أن يتم إرسال الرسائل من Gmail

وأخيراً يمكنك أن تجعل عناوين أصدقائك ترافقك فى كل مكان، حيث أصبح بإمكانك الآن تصدير عناوين البريد الخاصة بحسابك فى Gmail احفظها فى ملف واستعملها مع حساب آخر أو خدمة أخرى. هذه الميزة رائعة خصوصاً إذا كنت تستخدم دخول البريد المجانى بخدمة POP كما يمكنك أن تجرى نسخة احتياطية منها كى لاتفقد أى عنوان.



المرآة لاستقبال الرسائل القصيرة وعرض حالة الطقس وآخر الأخبار!!



فى المستقبل القريب ستحول التكنولوجيا كل قطعة اثاث بالمنزل إلى وسيلة لدخول عالم الاتصالات والترفيه الرقمى بكل سهولة، فبعد أن طرحت إحدى الشركات فكرة إمكانية تحويل المرآة إلى شاشة تليفزيونية أو العكس ظهرت مؤخرا شركة أخرى قدمت نموذجا لمرآةالمستقبل السحرية التى ستتحول إلى وسيط للاتصالات اللاسلكية والتى يمكنها الاتصال بالتليفون المحمول واستقبال الرسائل النصية القصيرة بشكل واضح على سطحها اللامع، كما ستعرض آخر الأخبار وحالة الطقس وغيرها من البيانات التى ترسلها شركات الموبايل لمشتركيها.

ريموت يقوم بكل شىء وشاشته تعمل باللمس!!

كشفت شركة «أميكس» المتخصصة فى تطوير الحلول اللاسلكية عن طراز جديد من وحدات التحكم من بعد (ريموت كنترول) والتى تتميز بقدرتها على تشغيل أكثر

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allnetz@gmail.com



عبر هذا الباب نتعلم معكم، وننقل إليكم خبرات الآخرين، ونصائح المتخصصين، وكيفية مواجهة ما يستجد من مشكلات تواجه حاسبكم الشخصى، بالإضافة إلى متابعة أخبار التكنولوجيا والاتصالات. وفى انتظار تجاربكم الشخصية وأسئلتكم، يمكنكم مراسلتنا إلكترونياً على:

alamelcomputer@ahram.org.eg



من جهاز منزلى فى وقت واحد دون حدوث تداخل أو تشويش بين الاجهزة، كما تتمتع بمدى تحكم بعيد دون التأثر بوجود حوائط أو فواصل.

الريموت الجديد من طراز Mio Modero وينفرد بشاشة كريستالية ملونة تعمل باللمس وهو بذلك أول ريموت يتضمن هذه الخاصية حتى الآن، ويعمل ببرنامج يحمل اسم Zigbee يجعل من السهل ترقيته وتغيير معطيات الجهاز من الانترنت وإضافة التطورات الجديدة التى تقدمها الشركة.

ويضم هذا الريموت شاشة بمقاس ٢.٤ بوصة تدعمها بطاقة للجرافيك طراز AMXG4 للحصول على أعلى درجة ألوان، إضافة إلى القدرة على عرض الأيقونات المتحركة والثابتة، ويستطيع التحكم فى أنظمة الاضاءة المنزلية واجهزة التليفزيون والفيديو الرقمية ويمكن برمجته بأكثر من لغة من بينها العربية إضافة الى الانجليزية والفرنسية وغيرها.

بوحة أول لعبة مصرية ثلاثية الابعاد!!

بوحة هى لعبة الكترونية حديثة على ابواب السوق المصرية وتستعد للنزول والانتشار وهى من تصميم مجموعة من الشباب المصريين متوسط اعمارهم ٢٦ عاما تقريبا... جميعهم مهندسون حديثو التخرج فى كليات مصرية ما بين هندسة وفنون جميلة وفنون تطبيقية وإدارة اعمال.

الحكاية ببساطة ان بوحة لعبة كمبيوتر عربية ثلاثية الابعاد (3 D) مستوحاة من الثقافة المصرية العربية يعنى ابطال القصة بيتكلموا عربى.. يعنى الأماكن ذات طابع مصرى.. يعنى الميكانيكى بيجرى وراء بوحة وبيقوله «فين الربع جنيه اللى عليك يا بوحة؟» يعنى شومة بدل الـ shotgun وعربية ميكروباص بدل العربية الـ Porsche ويعنى فلاحين وصعايدة بدل الـ marines والـ aliens ده غير انك ممكن تلعب مع اصحابك multiplayer بشخصيات بوحة المختلفة المستوحاة من الفيلم وخصوصا انه جزار ولديه اسلحة وادوات كما ان سيناريو الفيلم فى حد ذاته أنسب للعبة منه لفيلم، وقد تم تسجيل اللعبة فى المصنفات الفنية وسوف يتراوح سعرها ما بين ٤٠ و ٦٠ جنيها... وحاليا جار التفاوض عن إمكانية مشاركة محمد سعد بصوته فى اللعبة، فإذا أردت أن تستمتع بهذه اللعبة وتشجع الصناعة المصرية، فعليك استخدام جهاز كمبيوتر بالمواصفات الفنية التالية وهى: - استخدام أى جهاز بينتيوم ٤ (P4 or p4 peo-cessor) MB RAM (equivalent will do) ٥٦ و٦٤ MB video card وجار الآن محاولة تشغيل اللعبة على اجهزة اقل فى المواصفات.



شاشة الأخبار

● أثبتت الشركات المصرية العاملة فى مجال تكنولوجيا المعلومات تفوقها على المستوى العالمى، وذلك بعد حصول شركة «مصر والشرق الأوسط لتكنولوجيا المعلومات» emeit على جائزة «منتدى رئيس مايكروسوفت لحلول الأعمال» Microsoft business solutions – president's club award وهى الجائزة التى نالتها الشركة متفوقة على مئات الشركات.

ويقول كريم رمضان مدير عام شركة مايكروسوفت ان حصول شركة emeit على جائزتها العالمية الرفيعة هو نجاح لنا جميعا وإثبات جديد لتفوق الشركات المصرية العاملة فى المجال على المضمار العالمى، خاصة أن مايكروسوفت تلتزم دائما بدعم شركائها المحليين فى السوق بتقديم افضل الحلول والتطبيقات والخبرات وبحيث يتمكنون من خدمة عملائهم بأفضل الطرق الممكنة، وهذا ما يعنى ان تخرج الحلول على مستوى عالمى جديد بالمنافسة وحصد الجوائز الكبرى، وتعتبر شركة EMEIT هى الشركة الوحيدة التى حصلت على هذه الجائزة على مستوى المنطقة العربية بأكملها.

● أعلن مسئولو شركة Qimonda والتى تملك العلامة التجارية Aeneon والتى تحتل المرتبة الثانية عالميا فى سوق بطاقات الذاكرة عن حصول شركة empa على جائزة افضل شريك أعمال على مستوى العالم نتيجة للأرقام والنتائج التى تحققت خاصة فى أسواق الامارات والسعودية ومصر.

● وقعت شركة راية وفودافون مصر عقد مشاركة ينص على بيع حصة قدرها ٥١٪ من قطاع الاتصالات (راية للاتصالات) لفودافون مقابل ١٠٤ ملايين جنيه مصرى، بنسبة تمثل ٨٢٣١٤٠ سهما يضمن العقد لراية أحقية بيع باقى حصتها والتى تمثل ٤٥.٩٪ إلى فودافون مصر بنفس قيمة السهم خلال عامين من تاريخ إبرام العقد.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net s4lbooktz@gmail.com



بنات X بنات

تقدمه: نجلاء محفوظ

اكتبى مشكلتك فى رسالة بريد أو Email وأرسليها فورا لنساعدك فى ايجاد الحل

Email: nagmahfouz @hotmail. com

أحب نجما فى السماء!!

■ **أنا طالبة أقوم بتحضير الماجستير فى كلية ما بجامعة الاسكندرية ، لم أحس قط بدقات قلبى ، فلم يلفت نظرى أى شاب قابلته فى حياتى وكنت أخاف لأن فترة المراهقة مرت بدون أن أحب ولا أعجب بأحد وكانت حجتى الوحيدة حتى لا أخاف من ذلك هى أنى كنت مشغولة بالثانوية العامة. ولكن الآن أنا عندى ٢٢ سنة وشعرت بالحب لنجم بعيد فى السماء هو الفنان "...... وأعرف انى واحدة من مليون أو من ١٠٠ مليون ولكنى أريد حلا فمستقبلى سيضيع ، أريد أن أعرف هل هذا فعلاً الحب الأول أم مجرد اعجاب لأن صوته حنون فقط . طيلة عمرى كنت أتمنى الحب بعد الزواج كى لا يخدعنى ولا يجرحنى أحد أريد الحل كى أرجع لدراستى لو سمحتم .**

□□ اسمحى لى ان أبدأ من خوفك لأنك لم تحبى اثناء فترة المراهقة وأرى ان هذا من حسن حظك فأنت لم تبددى مشاعرك فى تجارب فاشلة قد (تشوه) معتقداتك العاطفية وتترك آثارا بالغة الضرر على حياتك كلها ،كما حدث لكثيرات عايشن تجاربهن العاطفية المبكرة فاسعدى بنجاتك من توهم الحب ومن تعجله ومن توابعه المؤذية للغاية..

وأنت الآن لا تحبين هذا الفنان ،ولكن كما ذكرت فصوته يعجبك ويشعرك بالحنان ، وارتبط ذلك بإحساسك بأنك قد انتهيت من دراستك وبانه قد جاء الوقت لتفكرى فى الحب ولذا قمت (بتوهم) اعجابك بطريقته فى الغناء بأنها حب وبأنك واحدة من ملايين يحبونه ،والحقيقة أن مشاعرنا غالية جدا علينا ويجب ألا نفرط فى أى جزئية منها أبداً ولا نقوم بإعطائها مجانا لمن لا يشعر بوجودنا فى الحياة ،وعليك ايقاف مشاعرك نحو هذا الفنان وأن تدركى أن غناءه الحنون ينبع من (توجيه) كل من المخرج والملحن وأن هذا لا يدل اطلاقا على انه حنون فى الواقع ،اذ ان كثيرا من الفنانين تختلف حياتهم بصورة جذرية عما يظهرون به على الواقع، وأنهم غير مسئولين عن (تخيل) المعجبات لهم، فكل انسان مسئول عن توقعاته، فضعى الامر فى حجمه الطبيعى، وتذكرى أنه يغنى بهذه الطريقة ليكسب اكبر عدد من المعجبين والمعجبات ليزداد شهرة ولتباع أشرطته وان الاغانى وجدت (للترفيه) وليست (للتخدير) او للبعد عن الواقع والا كانت مصدرا للإيذاء بدلا من ان تكون وسيلة لراحة الذهن بعض الشيء من ضغوط الحياة ومن الجميل انك تخافين على مستقبلك وأنك تتمنين الحب بعد الزواج حتى لا تعرضى نفسك للخداع او الجرح، لذا اطردى هذا الفنان من عقلك وقلبك معا، واستقبلى أى خاطب بقلب خال وابحثى عن معايير (واقعية) فلا تتوقعى انبهارا أو انجذابا عاطفيا مبالغا فيه واحرصى على التعارف الجيد ولا تكثرى الحديث عن نفسك او عن احلامك واستمعى إليه جيدا (وفتشى) عن اسباب القبول العقلى والميل العاطفى ولا ترتدى خاتم الخطبة قبل التاكد من وجود قدر كاف من الارتياح العاطفى ولا تندفعى عاطفيا على الخاطب وتمهلى حتى تدركى عيوبه قبل مميزاته لتدركى كيف ستتعاملين معها بعد الزواج ولا تتوهمى أنك ستغيرينه فهذا غير واقعى فأقصى ما يمكن فعله هو التخفيف من حدتها . ولا تجعلى احساسك (بالاشتياق) إلى الحب يدفعك إلى توهمه سواء مع هذا الفنان او غيره حتى لا تؤذى نفسك ولا تضيعى أى ثانية من عمرك فى حب انسان لا تتاكدين من صدقه وجديته ورغبته الأكيدة فى الزواج بك وقدرته (الحقيقية) على ذلك و(تشاغلى) عن الحب بالماجستير وبالعمل وبالأهل والصديقات والهوايات حتى يأتى إليك وأنت فى احسن حال وبدون أيه اضرار .حماك الله..

ابن عمتى مشكلة!!

■ **مشكلتى هى ان ابن عمتى كان يعاملنى بشكل رائع ويفضلنى على جميع بنات العائلة وكلنا تقريبا فى نفس السن وكان يمزح معى وحدى حتى لاحظ الجميع ذلك وظل يعاملنى هذه المعاملة حتى احببته وفجأة غضب منى لأنى كنت أمزح معه و قلت له "انت مالك" ووجدته تغير نهائيا و قال لى "انت عيلة" بعدها تغيرت معاملته لى وأصبح يعاملنى أقبح معاملة فقررت أن انساه نهائيا ولا افكر فيه ثانية. وكان من الصعب ان انساه لكنى استطعت بالفعل ان انساه وافكر فيه كأخ فقط ليس أكثر من هذا وكنا نلتقى من خلال العائلة كان يشكو دائما للجميع عدم سؤال احد عليه خاصة ان والدته مسافرة فكنت ارسل اليه الرسائل القصيرة فى الاعياد فقط مثل عيد ميلاده والاعياد الرسمية. المشكلة انه ظن اننى عندما ارسلت له هذه الرسائل اننى احبه وكأننى اتقرب إليه مع أنه اصبح اقل من أخ لى خاصة أنه لم يصرح لى بحبه، والمشكلة الاكبر انه اخبر والدته وأخاه اننى احبه واصبح أخوه ينظر لى نظرات غريبة كأننى مذنبة.**

ماذا افعل لكى اثبت له ولوالدته واخيه اننى اعامله كأخ و ليس كحبيب؟

□□ دعينى أبدأ بقولك :انك أحببته لأنه كان يعاملك معاملة حسنة ويميزك عن الجميع ،وارى أن هذا ليس سببا كافيا للحب ،فكى تنجحى فى الحب لابد أن تنظرى إلى ما هو ابعد من حسن المعاملة وإلى رؤية شخصيته عن قرب- وبمدى تفاهمكما العقلى وهل سيصبح زوجا رائعا وابا جيدا ام انه مجرد انسان يعاملك بلطف زائد مما يشعرك بالرضا وبالتميز عن باقى قريباتك.

وارى انه لم يكن يستحق حبك لتغيره المفاجئ بعد جملة قلتها اثناء المزاح ،وكان يمكنه معاتبتك عليها برفق إن ضايقته، لا ان يعاملك معاملة قبيحة، فالذى يحب حقيقة لا يمكن أن يؤذى من احب ..

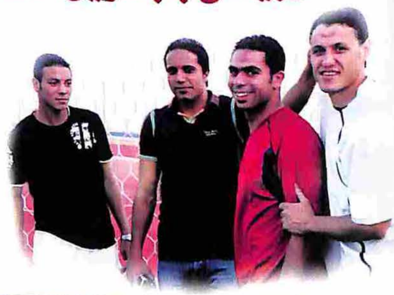
واهنئك لأنك انتصرت لكرامتك و(قررت) نسيانه ولذا تمكنت من ذلك فلكى ننسى لا بد ان نربط بين ما نريد نسيانه وبين الألم والضيق وأن (نرغب) بكل قوانا فى التخلص منه ،وهذا ما فعلته بنجاح احييك عليه ومن الجميل انك قررت ان تفكرى فيه كأخ فقط..

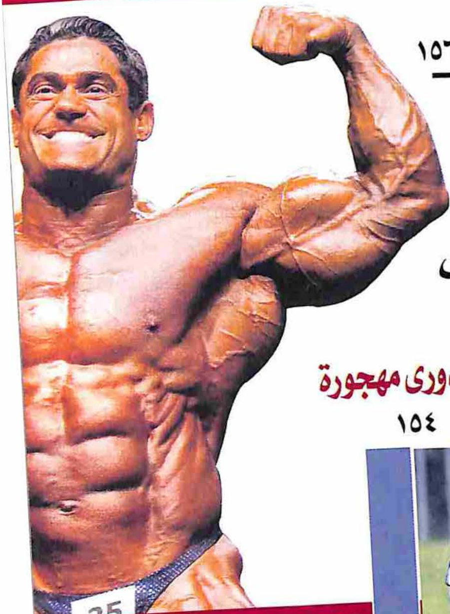
ولكنك لم تكونى موفقة عندما كنت ترسلين إليه الرسائل القصيرة فى المناسبات لأنها دليل على اهتمام شخصى، وأثق بأنك كنت تفعلين ذلك وكأنك ترسلينها لأخيك ،ولكنك نسيت ضرورة الابتعاد والحذر عند التعامل مع أى احد كانت تربطنا به ولو (شبهة) علاقة عاطفية لأنه غالبا ما (سيفسر) ذلك على انه مؤشر على الحب أو (رغبة) فى عودة العلاقة العاطفية وكنت افضل ألا تعتبرى نفسك (مسئولة) عنه بأى شكل من الاشكال وأن تهتمى أكثر بصورتك سواء أمامه أو امام أسرته، وأن تقومى بحماية نفسك من المشاكل أو أى تفسيرات مغلوطة ..

ولذا أود أن تتجاهليه تماما ، وأن تتوقفى عن ارسال هذه الرسائل وأن تعامليه بصورة رسمية دون جفاء بالطبع، وأن تقولى امام والدته وأخيه انك تعتبرينه اخا لك على أن تذكرى ذلك بصورة طبيعية تماما والا يبدو وكأنك تحاولين نفى ما قاله ،ولا تعطى لهذا الأمر أكبر من حجمه ولا تتضايقى منه وتعلمى منه ألا تتعجلى فى فهم أى اهتمام على انه حب وأن تختبرى أى انسان جيدا قبل ان تهتمى به وألا ترسلى اية رسائل لأى شاب حتى لا تؤخذ عليك ولا تضطرى للدفاع عن نفسك ابدا..

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net

ملاعب الشباب









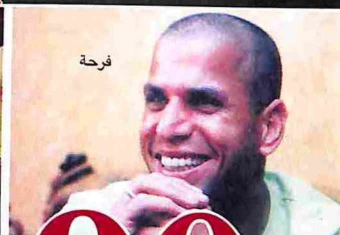
https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net sd4ebook@gmail.com

مباراة عائلية ذات طابع خاص شهدتها فيلا وائل جمعة الكائنة فى حدائق الاهرام - بيته وبيت زوجته - وقام بمهمة رفع الراية ولداهما حبيبة وأحمد اللذان يعتبران اجمل زهر ة فى حياتهما ويخافان عليهما من عين الحسود والتى دوماً تصيب حبيبة البالغة من العمر» ٣ سنوات».

مباراة عائلية ساخنة جدا


شقاوة


حب


فرحة

90 دقيقة مـ...

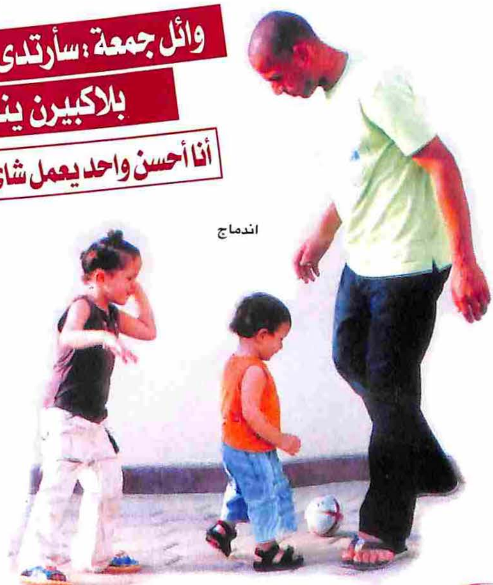
وائل جمعة: سأرتدى فانلة بلاكبيرن يناير المقبل

أنا أحسن واحد يعمل شاى كشرى!

وبعد ضربة البداية للشوط الأول بدأ الحوار سريعاً سألنا وائل عن آخر أخبار شائعة احترافه فى نادى بلاكبيرن الانجليزى فقال .. ليست شائعة بل حقيقة حيث جاءتنى فرصة للانضمام بين صفوفه وفرض النادى الأهلى شروطه والنادى الانجليزى وافق عليها وبالفعل سافرت لاجراء الاختبار الطبى ومن المتوقع أن أسافر فى يناير المقبل لتوقيع العقد وارتداء فانلة بلاكبيرن «ادعولى»!

ثم سألناه .. وماذا يمثل لك هذا العرض ؟

فأجاب: هو آخر فرصة احتراف لى لأن عمرى حالياً ٣١ عاماً وبعد أن قضيت أجمل سنى عمرى فى النادى الأهلى فمن حقى أن احترف بالخارج لتأمين مستقبلى ومستقبل أولادى والاهم من ذلك كله ان احترافى سيأتى بالنفع على الكرة المصرية بعد فوزنا بكأس الأمم الافريقية .


اندماج

وتركنا وائل جمعه كى يلتقط أنفاسه وتوجهنا إلى زوجته التى قدمت نفسها: انا اسمى سالى الشناوى ربيع من مواليد ٥ ديسمبر ١٩٨١ وحاصلة على بكالوريوس الطب البيطرى فى جامعة كفر الشيخ: ثم بدأت المباراة بهجوم لزوجة وائل جمعة والتى احتجت عليه بداعى التسلل على حياتها العائلية وقالت: الذى لا يعرفه الكثيرون أن وائل جمعة هو ابن خالتى وكنا قريبين من بعضنا خاصة فى فترة الشهادة الثانوية العامة حيث كان يذاكر لى اللغة الانجليزية وطبعاً كانت حجته أنه حاصل على ليسانس آداب قسم اللغة الانجليزية ومنذ تلك الفترة والعلاقة بيننا ازدادت قرباً لدرجة انه اصبح اقرب شخص لى فى العائلة كلها وكنت انا كذلك بالنسبة له بالرغم من أنه اكبر منى بـ ٦ سنوات ويقاطعها هنا ضاحكاً .. من الذى قال هذا الكلام؟ فردت عليه بحزم: انت طبعاً فاستسلم لكلامها واستطردت قائلة: وائل لم يصرح لى بمشاعره حتى جاء يوم كانت والدتى تزور فيه والدته فى المنزل ففاتحتها فى الموضوع ووافقت وعندما كان يقوم بتوصيل أمى إلى بيتنا وجدته يطلب يدى ويريد الزواج بى وأنه بالفعل حصل على موافقة والدتى فما كان منى بالطبع الا الموافقة وتقول بصوت هامس « طبعا كنت باموت من الفرحة» وقرأنا الفاتحة فى يناير ١٩٩٨ وبعدها بشهرين اقمنا حفل الخطبة وظللنا مخطوبين ٤ سنوات كاملة لحين الانتهاء من دراستى الجامعية ووالدى وافق لانه كان يحب وائل جداً وقال صراحة: إنه لولا حبه الشديد لوائل ما

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net ...@gmail.com



ع وائل وسالى!

وافق على ارتباطه بى وانا مازلت فى المرحلة الجامعية مثل شقيقاتى وتزوجنا فى ١٦ يونيو ٢٠٠٣ والطريف اننى تزوجت قبل تأدية آخر امتحان فى السنة الاخيرة بالجامعة .

وحول فترة الخطبة الطويلة تقول: أنا لست مع الخطبة الطويلة لأنه من الممكن الا يكون الطرفان قريبين وبصراحة شديدة المشاكل تكثر مع اطالة الفترة .

وفاجأنا وائل جمعة وهو يداعب ابنته حبيبة وابنه احمد بركلة ترجيحية عندما سألناه: ما الذى يعجبك فى سالى؟ فضحك قائلاً: بلاش أقول امامها لكن عموماً هى بنت حلال ومتربيين مع بعض وفيها كل حاجة أتمناها فى زوجتى وأم لأولادى. وترد سالى: وائل راجل بمعنى الكلمة واهم حاجة انه صريح وصادق وعمره ما بيكذب ومتدين ويؤدى كل الفرائض فى المسجد وتتذكر أول هدية احضرها وائل لها وهى تقول كانت عبارة عن خاتم ذهب فالحقيقة ان وائل يحضر لى هدايا فى أوقات لا ترتبط بمناسبات وغالباً ينسى المناسبات فيما عدا عيد زواجنا طبعاً!

زوجته: وائل صريح ومتدين ولا يكذب أبداً

يوم المباراة يكلمنى ٥ مرات على الموبايل

حوار: شيرين أبو شعيشع
تصوير: محمد عادل

وتضيف سالى: اتذكر أول هدية اشتريتها لوائل وهى مصحف وأشرطة قرآن لأنه مغرم جدا بصوت الشيخ عبد الباسط عبد الصمد لكنى طلبت منه هدية واحدة لكنه لم ينفذها لى هل تذكر يا وائل؟ فأجاب: لا اتذكر شيئا وتضيف: طلبت منه منذ خطبتنا وردة حمراء لكنه ينساها دائما! ويكمل وائل حديثه قائلا: استقررنا بعد الزواج فى شقتنا فى طنطا لمدة عام ثم انتقلنا فى شقة بجوار نادى الصيد ثم اشترينا هذه الفيللا فى حدائق الاهرام وانتقلنا اليها منذ اشهر قليلة وعن طقوسه الخاصة يوم المباراة تقول سالى: وائل متعود تحضير شنطته بنفسه وبمساعدتى احيانا ويوم المباراة يكلمنى حوالى ٤ مرات ومرة بعد المباراة كى يعرف مستوى أدائه وكيف تحدث عنه المعلقون فى التليفزيون.

وانتقلنا الى الشوط الثانى حيث تسلمت سالى الكرة وقالت: أنا أؤمن جدا بالحسد لانه مذكور فى القرآن وهناك اشياء حدثت لوائل نتيجة عين الحسود التى اخاف منها اولها عندما عاد وائل من امريكا بعد مشاركته مع المنتخب العسكرى ويوم تكريم الرئيس مبارك له حدث أن حبيبة ابنتى وقعت منى فى الاسانسير وكانت ستتعرض لبتر يديها لولا ستر الله فى آخر لحظة ومرات كثيرة الاحظ فجأة أن وجهها متورم وعندما اذهب بها الى الطبيب يقول لى: لا اعلم ما السبب فى هذا؟ فتدخل وائل محتضنا «حبيبة»: عين الحسود دائما تصيب حبيبة لدرجة اننى قلت ذات مرة كنت اتمنى أن يحدث لى مايحدث لابنتى هذا بخلاف التلفيات التى تحدث للسيارة.

وانتقلنا إلى الناحية اليمنى فتحدثنا عن المطبخ فسألنا وائل هل انت صديق المطبخ أم عدوه؟ فقال: أنا صديق المطبخ لكن فى حدود وانا احسن واحد فى مصر بيعمل شاى كشرى وبيض وتتدخل سالى قائلة بصراحة احسن شاى فى الدنيا .

ويضيف وائل: بصراحة زوجتى تتحمل عنى مسئولية كبيرة فى البيت والأولاد لذلك أحاول اصطحابهم معى فى النادى احيانا حتى لاتشعر بالفراغ خاصة اننا لانخرج منذ فترة طويلة.

وقبل نهاية المباراة بـ ١٥ دقيقة سألنا زوجته عن هوايات وائل بعيدا عن الكرة فأكدت أنه مهووس بتغيير الموبايل وكل شهر يفاجئنى بتغيير تليفونه ويعطينى «القديم» فأتضايق جدا لأننى لا احب التغيير بهذه الصورة.

وسألنا وائل بصراحة شديدة عما لايعجبه فى زوجته؟ وهنا تكهرب الجو.. ولكن اجاب بصراحة قائلا: العصبية الشديدة كما أنها غير صبور مع أحمد وحبيبة على الاطلاق وعلى العكس سألنا سالى عن مزايا وائل فقالت: باله طويل وهادئ وهذا جيد لكيلا نكون نحن الاثنان عصبيين.

وفى الدقيقة الـ ٤٥ من الشوط الثانى سألنا وائل جمعة من هو الممثل الذى تدخل السينما من اجله؟ فقال بلا تردد: محمد سعد واحرص على مشاهدة كل افلامه مع سالى فتقاطعه زوجته قائلة لانه يحب محمد سعد لدرجة أنه سألنى بعد أن عاد من رحلة تونس الأخيرة عن فيلم كتكوت قبل ان يطمئن على أولاده!

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net ...z@gmail.com



احتاج ١٠ شهور!

فى الإسكندرية يعتبرونه «بابا نويل» الكرة حيث استطاع إعادة الثقة فى نفوس لاعبيه وبعث فيهم روحا جديدة أطلقت آهات الجماهير فى كل مباراة، والأهم من ذلك بساطته فى التعامل مع اللاعبين وحرصه على مشاركتهم فى فرحتهم برمضان والعيد واحتفاله بالتصوير مع فرقة التنورة الشعبية بأحد الفنادق ولكن فى وقت الجد تجده غاية فى الجدية وفى غيره يتمتع بحضور وخفة ظل وحين ينفرد بنفسه يشاهد مباريات كرة ويقرأ الجديد من الكتب. إنه مستر بوب سلوبيدان المدير الفنى الصربى لنادى الاتحاد السكندرى الذى التقيناه وتعرفنا على آرائه وملاحظاته وشروطه لبناء فريق جديد للاتحاد بإمكانه المنافسة على البطولات.

سلوبيدان «بابا ن...



أحتاج ١٠ شهور أخرى حتى يستوعب اللاعبون أفكارى

وبدأ سلوبيدان حديثه قائلا: أعترف ان الاتحاد ليس على المستوى المطلوب حاليا، ولكن أحتاج لمدة لا تقل عن ١٠ أشهر حتى استطيع ان أجعل اللاعبين يستوعبون أفكارى وينفذونها بالشكل المطلوب لان اللاعبين حتى الآن ليسوا فى المستوى الذى أريده، وأنا لى طريقتى الخاصة فى رسم الملعب ولا أحبذ اللعب بالليبرو وقد حاولت أن أجرب هذه الطريقة معهم فى مباراة الإسماعيلى ولم تفلح، فاللاعب المصرى بشكل عام اعتاد اللعب بهذا الأسلوب، وأتمنى أن ألعب بالأسلوب الخاص بى تدريجيا عن طريق شغل الأماكن الخالية واللعب دون كرة والتخلص من الكرة بلمسة، وان يدافع الفريق بعشرة لاعبين ويهاجم أيضا بعشرة لاعبين والأداء بسرعة وقوة.

كما أحاول تطبيق الاحتراف وحتى الان اللاعبون يبذلون قصارى جهدهم، ويتدربون بشكل جدى ولكنى أريد أن يفعلوا أكثر من ذلك ليكونوا على أعلى مستوى، خاصة أن مجلس إدارة النادى لا يتدخل فى أسلوبى أو اختياراتى، ولا يضع أحد سواى تشكيل الفريق سوى قبل المباراة مباشرة، وفى جميع الأحوال هذه هى البداية ومن الصعب القول إنى فعلت شيئا بعد ثلاثة شهور من تولى المسئولية فكل ما أسعى إليه أن أصنع فريقا محترفا.

وفى التمرين أركز على ٢٢ لاعبا تحسبا للكروت الصفراء والحمراء وأيضا الإصابات، فلابد أن يكون البديل على نفس المستوى من الكفاءة ولن يلعب لاعب بشكل أساسى إذا تهاون أو تخاذل فى التدريب أو تنفيذ ما يطلب منه.

دروس خصوصية

وعن أسلوب تدريبه للاعبين، يقول: إذا افترضنا أن الفريق يلعب مباراة يوم الخميس فإننى أمنح اللاعبين راحة يوم الجمعة ويليه السبت بتمرينين صباحى وآخر مسائى ثم الأحد أكتفى بتمرين وحيد على فترة واحدة وبعده الاثنين على مرحلتين صباحية ومسائية ويليه الثلاثاء راحة وصولا للأربعاء يكون التدريب على خطة مباراة اليوم الذى يليه.

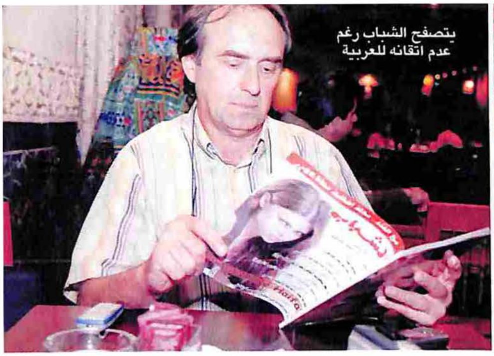
ويضيف سلوبيدان: ليس ذلك فقط وسأقوم بعمل تمرين خاص للمدافعين لمدة ساعة، ويليه تدريب خاص أيضا للمهاجمين لمدة ساعة كل على حدة كالدروس الخصوصية، واللاعبون ينفذون ذلك ويلتزمون به بروح معنوية مرتفعة كما يظهر ذلك فى النتائج وأداء الفريق.

تحت التنورة!

تدعيم الدفاع

أما بالنسبة للمراكز التى تحتاج إلى تدعيم فى

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allnetz@gmail.com



يتصفح الشباب رغم عدم اتقانه للعربية



البخور منعاً للحسد

ـــويل» الاتحاد!



الفريق فيؤكد المدير الفنى للاتحاد أنه يملك خامات جيدة، ولكنه قد يحتاج فى الفترة القادمة لتدعيم الفريق بلاعب فى مركز الدفاع الذى يعانى مشكلة كبيرة بسبب كثيرة إصابات اللاعبين الموجودة به والعائدين من الإصابات.

وتعليقا على هجوم جماهير النادى على حارس المرمى يوسف طاهر ومطالبتهم باشراك عصام محمود بدلا منه بعد هزيمة الفريق الثقيلة من النادى الأهلى يقول مستر بوب سلوبيدان: إن الجمهور السكندرى يحب الكرة وناديه بشكل كبير جدا والعاطفة تسيطر عليهم، ويضيف: بصراحة لا أعرف هل ما فعلوه صح أم خطأ لكن بالنسبة للحارس يوسف طاهر أمل أن يتدرب بشكل جيد وينسى هذا الكلام وأنه ممكن أن يأتى يوم ويستعيد مكانه مرة أخرى، وأعتقد أن لاعب الكرة لابد أن يكون لديه يوم سيئ ويوسف طاهر لم يكن فى يومه خلال مباراة الأهلى بدليل مشاركته قبلها فى ست مباريات ولم نخسر فى أى مباراة ويعتبر مستر سلوبيدان أن توقف الدورى لمدة ثلاثة أسابيع قد أضر بالاتحاد لأن انتظام الدورى يزيد من المنافسة ويرفع مستوى اللاعبين ويساعدهم على الاحتفاظ بمستوى اللياقة البدنية والثلاث مباريات الودية التى لعبناها ساعدتنا الى حد ما للحفاظ على فورمة الفريق الفنية.

ورفض سلوبيدان التوقع بإمكانية حصول الاتحاد على أحد المراكز الأربعة الأولى معللا بأنه لا يقرأ المستقبل وانما يعتمد على تدريب اللاعبين للوصول بهم إلى أعلى مستوى.

تحقيق: عادل الألفى
تصوير: يسرى عقل

ويرى المدير الفنى للاتحاد ان المنافسة فى الدوري المصرى وصلت لاعلى معدلاتها وأنه لا يوجد خصم سهل فى الدورى وكل المباريات صعبة بدليل ان هناك فرقا تحصل على نقطة وتصعد عدة مراكز كفريق بتروجيت.

ويعتقد أنه فى الوقت الحالى يمثل الأهلى والزمالك والاسماعيلى أفضل الفرق مشيرا إلى أن عدم ذكر اسم نادى الاتحاد عائد لرفضه التحدث عن نفسه.

أما عن أفضل اللاعبين فى الدورى المصرى فيرى مستر بوب أن لاعب الأهلى محمد أبو تريكة يأتى على رأس القائمة ومن بعده زميله أسامة حسنى، وفي الزمالك علاء عبدالغنى فهو لاعب ممتاز جدا فى رأيه وأيضا عمرو زكى، أما الاسماعيلى ففيه حسنى عبد ربه وعمر جمال.

وعن الفارق بين الدورى المصرى ونظيره اليوجوسلافى يقول: الدورى اليوجوسلافى يمتاز بالسرعة فى الأداء والالتحام بقوة ويتم تطبيق الاحتراف الكامل وكل الفرق تلعب بطريقة (٤ - ٤ - ٢) دون ليبرو.

أتمنى إتقان اللاعبين لطريقة اللعب ٤ / ٤ / ٢

ويتعهد سلوبيدان ببذل المزيد من العمل الجاد معبرا عن سعادته بالعمل فى نادى الاتحاد السكندرى ويتمنى تحويل طريقة لعب الفريق فى المستقبل إلى (٤ - ٤ - ٢) وهى - حسب قوله - مسئولية يشترك فى تحملها كل أعضاء نادى الاتحاد من إدارة وجهاز فنى ولاعبين، وهذا أقل ما يمكن تقديمه لاسعاد جماهير النادى بخاصة بعد الذي رأيته من فرحة وسعادة فى عيون الجماهير بعد النتائج المرضية التى حققها الفريق هذا الموسم.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com

بعد سلسلة من الأزمات المتلاحقة التي ألمت بالاسماعيلي، وأدت إلي غيابه كمنافس معهود علي بطولتي الدوري والكأس عدة مواسم، وبعد تعاقب الكثير من مجالس الإدارة التي لم توفق في حل مشكلات النادي العريق، قام اللواء عبد الجليل الفخراني - محافظ الإسماعيلية - بتعيين مجلس إدارة جديد برئاسة رجل الأعمال المهندس يحيي الكومي. الذى أكد أن الإسماعيلي تم وضعه علي الطريق الصحيح لتبدأ المسيرة ووعد بإعادة أمجاد الدراويش.. والفوز بالدوري هذا الموسم وكشف أنه أهلاوي صميم ولكنه سيشجع الاسماعيلي بالتأكيد عندما يواجه الأهلي.

■ **في البداية ماذا عن نشاطك كرجل أعمال بعيدا عن الكرة؟**

□ عملي ينحصر في قطاع البتروكيماويات، حيث انني أمتلك ثلاثة مصانع أحدها لإسالة الغاز في بدمياط، والثاني لتكرير زيت المحركات في العاشر من رمضان، والأخير لتحويل الغاز إلي ميثانول في السويس بالإضافة إلي امتلاكي شركة للخدمات البترولية في النمسا. أما تجربتي في رئاسة الاسماعيلي فهي جديدة علي وأري أنها ممتعة .. وأيضا مكلفة.

■ **وماهي قصتك مع الاسماعيلي خاصة أنك من المنوفية، ولايربطك بالاسماعيلية أي شيء؟**

□ قصتي مع الاسماعيلي بدأت عن طريق صديقي اللواء صبري العدوي - محافظ الاسماعيلية السابق - فمن خلال زياراتي له كنت أستمع إلي مشكلات النادي وأجتهد في تقديم الحلول لها، وفي إحدي المرات أبلغني أنه اختارني عضوا بمجلس الإدارة الذي تم تعيينه برئاسة الدكتور عبد المنعم عمارة، فوافقت بعد فترة من التردد إلا أنني اعتذرت بعد فترة عن عدم الاستمرار وعندما جاء اللواء عبد الجليل الفخراني محافظا للاسماعيلية، توسم في شخصي القدرة علي حل مشكلات النادي التي وصلت الي حد معقد، وبصراحة فقد وجدت أن الاسماعيلي ناد كبير يمتلك مقومات كثيرة فهو صاحب تاريخ وعراقة وقاعدة شعبية ولديه الكثير من المنشآت التي تؤهله لأن يكون قلعة رياضية متكاملة.

■ **بصراحة .. ما هو الفريق الذى كنت تشجعه قبل أن تصبح رئيساً للاسماعيلي؟**

□ الأهلى وحالياً فإننى أشجع الإسماعيلى مهما كان الفريق المنافس أمامه ومثلى فى ذلك مثل ملايين المصريين الذين يشجعون أنديتهم المحلية بجانب الأهلى أو الزمالك وهذا أمر عادى جداً .

■ **وطموح الإسماعيلي تحت رئاستك كيف تراه؟**

□ طموحي الشخصي مع الاسماعيلي هذا الموسم هو أن نحقق نجاحا في الحصول علي بطولة الدوري العام والمنافسة بقوة علي البطولتين العربية والأفريقية، إضافة إلي تحويل الاسماعيلي من مجردناد إلي مؤسسة رياضية كبيرة.

■ **وماذا صنعت للوصول بفريق الاسماعيلي إلي المستوي الذي يؤهله للمنافسة بقوة علي الدوري؟**

□ ببساطة شديدة وضعنا أيدينا علي مشكلات الفريق وعلي هذا الأساس تعاقدنا مع مدرب علي أعلي مستوي بتكلفة عالية، وهو الهولندي مارك فوتا إضافة إلي أننا حافظنا علي العناصر الموجودة بالفريق فقمنا بالتجديد لكل من أحمد فتحي ومحمد حمص وسيد معوض ومحمد صبحي ومحمد جودة، وتعاقدنا مع ثمانية لاعبين جدد هم: هاني سعيد ومحمد عبدالواحد ومحمد فضل وعمرو سمير وصلاح أمين وشريف الدسوقي وعامر شفيع حارس مرمي المنتخب الأردني، إلي جانب صفقة استعادة حسني عبد ربه التي تعتبر صفقة الموسم إلي جانب صيانة وتجديد المنشآت بالنادي وهذا كله كلفني أكثر من ٢٠ مليون جنيه دفعتها من جيبي الخاص!

■ **وما الذي ينقص الاسماعيلي المتجدد حتي يفوز بالدوري هذا الموسم برأيك؟**

□ أستطيع أن أحصر مشكلات الإسماعيلي في قلة الموارد فالاسماعيلي لايملك موارد ثابتة، وخلال الأشهر الماضية التي توليت فيها الإدارة تم وضع الاسماعيلي علي الطريق الصحيح لتمضي المسيرة والحمد لله فإن الأمور بدأت تنصلح وهو مابدا بوضوح علي أداء الفريق.

كل مشاريعي في البتروكيماويات والكرة أحدث استثماراتي بدون ربح

■ **وكيف سيتم التغلب علي مشكلة قلة الموارد؟**

□ سنحاول تنمية موارد النادي من خلال بيع حقوق البث، والحصول علي مقابل أكبر لبيع الحقوق الإعلانية والدعائية في النادي.

■ **نعلم أن هناك مشكلات بين الإسماعيلي والتليفزيون بسبب بيع حقوق البث، فما آخر تطوراتها؟**

□ في رأيي أن اللاعب هو فنان في الملعب، لذلك يجب أن يحصل علي مقابل مجز لفنه هذا مثل فناني التليفزيون والغناء والسينما، فعمرو دياب مثلاً عندما يقوم بعمل حفلة جماهيرية فإن القنوات تدفع له لشراء حقوق عرضها، وماحدث مع الاسماعيلي هو تقدم إحدي القنوات لشراء كل مباراة للاسماعيلي وعرضها حصريا بمبلغ مليوني جنيه وهو ما يعني بيع مبارياته في الدوري بمبلغ ٣٠ مليون جنيه، فحاولت الاتفاق مع التليفزيون علي اقتسام المبلغ مناصفة بين الإسماعيلي وبينه، لكن المسئولين في التليفزيون رفضوا فطلبت منهم إعطائي نصف المبلغ لضخه في قطاعات النادي وتغطية مصروفاتها، فرفضوا أيضا إلا إعطائي ٤٠ ألف جنيه، وأنا أنتظر تعزيز مركز الإسماعيلي في الصدارة لفرض شروطي، والحل يكمن في خصخصة النوادي أو جعلها شركات مساهمة لضمان استمرارها في ظل الالتزامات المتزايدة.

■ **ألا تري أن الاسماعيلي برغم كل هذه الصفقات التي تحدثت عنها لايزال يعاني مشكلة في الهدافين وهو ماظهر واضحا خلال لقاء الزمالك؟**

□ أوافقك الرأي لكن المشكلة التي تتحدث عنها قلت كثيرا في ظل هذه الصفقات التي أتاحت أكثر من بديل، وأعدك أن جميع لاعبي مصر سيتمنون في المستقبل الانتقال إلي الاسماعيلي لأنه يقدم كرة جميلة بفلسفة خاصة به.

■ **وهناك مشكلة أخري في حراس المرمي ظهرت من خلال المستوي المهتز لمحمد صبحي... مارأيك؟**

□ بالنسبة لهذه المشكلة فقد تغلبنا عليها باستقدام عامر شفيع الحارس الأردني، أما بالنسبة لمستوي محمد صبحي فأعتقد أنه أثبت تميزا في مباريات الاسماعيلي في الدوري العام.

■ **ولماذا توقفت المفاوضات مع حارس الزمالك محمد عبد المنصف؟**

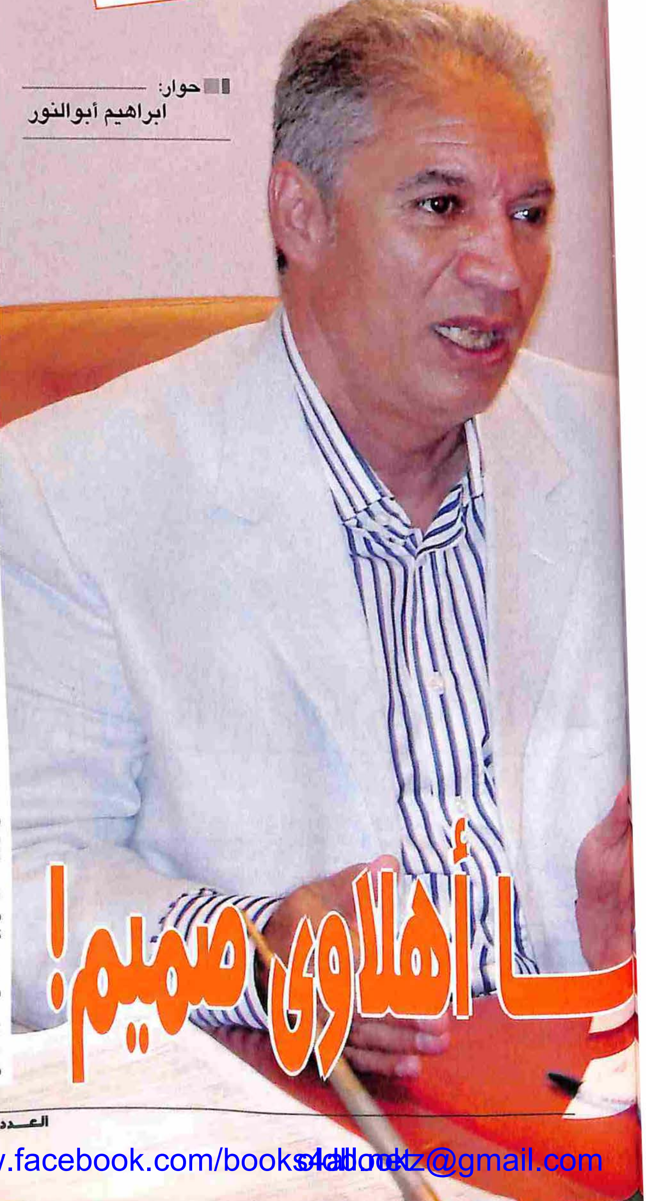
كبير الدراويش يعترف: نعم أن



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

أنفقت ٢٠ مليون جنيه من جيبى
ورواتب اللاعبين ٣٠ مليونا

حوار: ابراهيم أبوالنور



...ـا أهلاوى صميم!

☐ عبدالمنصف جاءني وتحدثنا معا والمسألة أولا وأخيرا راجعة للنصيب وأنا أحبه وأحترمه جدا.

■ **ما رأيك فى أداء الأهلى والزمالك وإنبى هذا الموسم؟**

☐ إذا اعتبرنا أن مثلث النجاح فى أى فريق هو الإدارة والموارد إضافة إلى الكوادر الموجودة به، سنجد أن الأهلى هو الفريق الوحيد الذى تجمعت له كل هذه العناصر، أما الزمالك فسنجد أنه افتقد الإدارة الجيدة فى فترة من الفترات، فى حين أن انبى يفتقر إلى الكوادر المؤسسية من جمهور ومدرسة للناشئين واستاد خاص به . وأداء الفرق الثلاثة فى رأيى كان متذبذباً فى مباريات الدورى السابقة.

■ **..وما رأيك فى منتخب مصر؟**

☐ ما يحتاجه المنتخب الوطنى فى رأيى هو تحسين برامجه من الناحية الفنية أكثر من ذلك، الكابتن حسن شحاتة ممتاز لأنه استعاد روح الفوز بفوزه ببطولة كان الفوز بها متوقعا لأنها على أرضنا وبين الجماهير العريضة لمنتخبنا، لكن صناعة كرة حقيقية تحتاج إلى خبير يعمل من خلال المفاهيم العلمية، وهو ما يفتقده المدربون المصريون الذين يعتمدون على الخبرة فقط وهذا ليس كافياً لصناعة لاعب كرة يمكن الاعتماد عليه فى تحقيق نتائج عالمية متقدمة.

■ **وما تقييمك لمدرب الاسماعيلى «مارك فوتا» حتى الآن؟**

☐ عندما تم الإعلان عن حاجة الإسماعيلى لمدرب جاءتنى السير الذاتية لعديد من المدربين امثال هنرى ميشيل وكاسبرزاك وكابرال وألهيميو وآخرين، ولأننى أحب الأسلوب العلمى فى كل شىء فقد وضعت شروطاً فى المدرب واخترت على أساسها، وهذه الشروط هى السن التى يجب أن تكون صغيرة حتى يستطيع الجرى والتمرين مع اللاعبين ويكون قدوة لهم فى النشاط، أيضاً يجب أن يكون أكاديميا ولديه شهادات من مدارس كروية معترف بها إضافة إلى تمتعه بروح الفوز والطموح والسلاسة فى المعاملة،

■ **ولكن لماذا وجهت اللوم لمارك فوتا بعد هزيمة الاسماعيلى الأولى بالدورى هذا الموسم ؟**

☐ هو عتاب وليس لوماً، لأن الهزيمة تعنى أن هناك شيئا ما خطأ على الرغم من علو كعب الاسماعيلى فى هذه المباراة على الزمالك، وأعتقد أن هذه مسئوليتى كرئيس للنادى حيث يجب على أن أوجه وأحاسب من يخطئ.

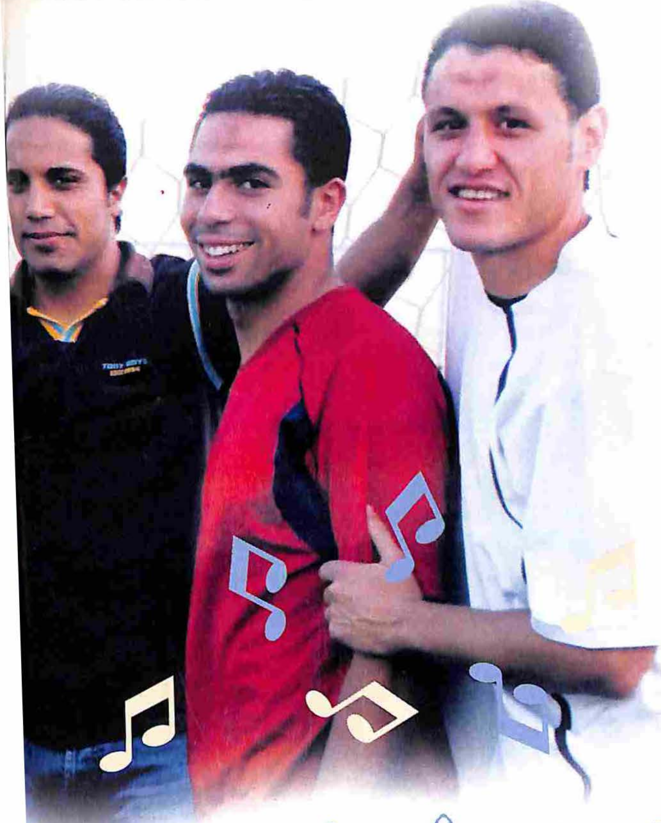
■ **مدرسة الإسماعيلى كانت دائماً ولادة وتصدر لاعبيها إلى جميع الأندية المصرية والآن أصبح النادى يعتمد على الصفقات الخارجية فما السبب؟**

☐ الاسماعيلى لا يزال ولاداً، وكل ما هنالك أننا بحاجة إلى لاعبين جاهزين لدعم الفريق وتحقيق الشكل المتوازن ولا يمكن الانتظار لحين تصعيد لاعبين من مدرسة الناشئين التى بها العديد من العناصر الممتازة.

■ **هل تنوى خوض الانتخابات التى ستجرى مستقبلاً؟**

☐ رئاستى للاسماعيلى مهمة تطوعية فى المقام الأول ولا أريد أن أكون موضع تقييم من أحد لأننى لا أطمع فى شىء من ورائه ، لذلك فإننى لن أخوض الانتخابات.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd.home.tz@gmail.com



٣ ساعات قضيناها مع رباعى نجـــــوم السامبا فى عزف خاص، على ألحان السمسمية داخل ملعب «الشباب» وقد ضمت فرقة الدراويش كلا من معتصم سالم وأحمد فتحى ومحمد عبد الواحد وعمر جمال... فماذا أبدعوا لنا من ألحان خاصة؟

رباعى الدراويش فى سيم

بدأ أحمد فتحى الحديث بتأكيد أن الإسماعيلى يسير بخطى جيدة نحو تحقيق لقب الدورى العام هذا الموسم، إلا أن هناك سوء حظ لازمنا فى مباراة الزمالك التى لو حصلنا على نقاطها الثلاث لكانت كفيلة بأن تضمن لنا صدارة الدورى فى الدور الأول، ثم يمرر أحمد فتحى الكرة إلى زميله محمد عبد الواحد الذى أشار إلى أن الكرة مازالت فى الملعب ومن الصعب تحديد هوية بطل الدورى حتى لو كان الفارق بيننا وبين منافسينا كبيرا ووجود فريق قوى مثل الأهلى يمتلك لاعبين جيدين وروحا عالية تمكنهم من حسم أى بطولة اضافة للزمالك الذى إذا استعاد مستواه سيزيد الدورى اشتعالا، ويتسلم الكرة منه معتصم سالم الذى نبه إلى أن الدورى هذا الموسم يعتبر من أقوى البطولات فالمنافسة ليست مقصورة على قطبى الكرة المصرية الأهلى والزمالك، بل إن الإسماعيلى هو متصدر الدورى علاوة على الاتحاد والمحلة اللذين ظهرا بمستوى جيد ولم يفقدا إلا نقاطا قليلة اضافة إلى العملاقين الجديدين إنبى وحرس الحدود، وفى تمريرة طولية تلقاها رأس الحربة عمر جمال ليسدد الكرة نحو المرمى مؤكدا أن جميع



عمر يداعب الكرة

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4dowz@gmail.com



أحمد فتحى

أحمد فتحى: الإسماعيلى يسير بخطى ثابتة للفوز بالدرع

عمر جمال: الدورى صعب والمفاجآت واردة

ـفونية خاصة لـ"الشباب"

تحقيق: حواش منتصر

تصوير: محمد لطفى

اللاعبين مصرون على حسم البطولة وبالتأكيد الدورى للإسماعيلى وأن مباراتنا مع الأهلى والتى سنلعبها بعد لقاء الأهلى والزمالك سيكون لها دور كبير فى تحديد مصير الدرع.

وفى حركة فنية يغير أحمد فتحى الملعب ويحول أنظار الجمهور إلى نقطة أخرى وهى مسألة العقود حيث أكد أن عقده مع الإسماعيلى ينتهى عام ٢٠٠٩، ويفاجئنا بأنه نادم على التجديد لأن الصورة ليست وردية دائما فبمجرد الخسارة من الزمالك نسى الجميع أن الإسماعيلى مازال متصدراً وأنه قدم عروضا رائعة وبدأوا يلقون باللوم على اللاعبين.

وتنتقل الكرة إلى عمر جمال الذى أشار إلى أن عقده ممتد حتى ٢٠٠٩ وأنه يحصل فى الموسم على ١٠٠ ألف جنيه ويفقد عمر الكرة ليستردها معتصم سالم ويؤكد أنه انتقل من جولدى فى صفقة بلغت ٢٥٠ ألف جنيه لمدة ٥ مواسم باق منها ثلاثة، أما محمد عبد الواحد فقد أكد أنه باق فى الإسماعيلى وأن مشكلته فى طريقها للحل ودياً مع نادى الزمالك كما أكد له المهندس يحيى الكومى رئيس النادى الإسماعيلى.

وفجأة يقدم عمر جمال لمسة جمالية تحول معها الحديث إلى الاحتراف حيث أكد أنه تلقى عروضا من إنبى والزمالك والقادسية السعودى ورفضها لأنه يتمنى الاحتراف فى الدورى الفرنسى ويقول إن حدث هذا فسوف انتقل أنا وزوجتى وابنتى للعيش هناك لأن من أهم أسباب فشل المحترفين المصريين هو ابتعادهم عن أسرهم، ومعظم الذين نجحوا كان معهم الزوجة والأولاد، ويؤيده فى هذا الرأى أحمد فتحى، ومحمد عبد الواحد أما معتصم فله رأى مختلف حيث قال: أتمنى اللعب فى الدورى السعودى وأن أقيم هناك دائما فالحياة مريحة هناك.

وينتقل بنا معتصم إلى بورصة اللاعبين فى مصر مشيراً لارتفاعها وأنها تخطت كل الحدود ولا يستحق هذه الأرقام إلا محمد أبو تريكة، أما أحمد فتحى فأكد أن المسئول عن ذلك الأندية

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com

معتصم سالم: المنافسة لم تعد حكرا على القطبين

محمد عبد الواحد: الكرة لاتزال فى الملعب ولن نستسلم



رباعى الدراويش خلال حوارهم مع محرر الشباب حواش منتصر



معتصم.. ابتسامة ثقة



عبد الواحد يستعرض مهاراته



التى تتسابق على ضم اللاعبين وتدفع لهم أموالا أكبر من امكاناتهم ويوافقه فى الرأى معتصم سالم أما محمد عبد الواحد فقال إن هذه أرزاق.

وبعدما تلقى محمد عبد الواحد تعليمات خاصة من مدربه الهولندى مارك فوتا، أكد أن هذا المدرب له دور كبير فى تألق لاعبى الإسماعيلى هذا الموسم وأنه استطاع توظيفهم بشكل جيد حيث وضع يده على الخلطة السحرية للفريق، وفى كرة التقطها منه أحمد فتحى بحركة بهلوانية أكد قائلاً: الأفضل أن يتولى إدارة الأندية مدربون أجانب على عكس المنتخب الذى يفضل أن يكون مدربا وطنيا لأنه يستطيع أن يزرع روح المنافسة والوطنية بداخلهم على العكس من الأجنبى، ثم ينطلق عمر جمال من منتصف الملعب مشيرا إلى أن المشكلة ليست فى الأجنبى أو المحلى ولكن الحكاية هى قوة شخصيته وما يمتلكه من فكر كروى يستطيع تلقينه للاعبين وتنفيذه داخل الملعب، ويهدئ معتصم سالم من سرعة الأداء ويؤكد أن المدير الفنى الوطنى أفضل للمنتخب بدليل أن الإنجازات كلها جاءت على أيديهم مثلما حدث مع الجوهرى وحسن شحاتة.

وبعدها انتهى الشوط الأول وفى فترة الاستراحة دار حديث بين رباعى السامبا حول قصص الحب والزواج والمعجبات وأمور أخرى..

أحمد فتحى يقول: زوجتى هى صديقة بنت عمتى وقد تعرفت عليها فى أحد الأفراح ولم أتردد فى الذهاب لخطبتها، أما عمر جمال فقال: تزوجت منذ سنة و٤ شهور وقد أنجبت ابنة سميتها فاطمة على اسم جدتى التى أحبها جدا أما محمد عبد الواحد فيؤكد أنه تزوج زواجا تقليدياً على العكس من عمر جمال الذى تزوج عن قصة حب استمرت عامين ونصف العام، أما معتصم سالم فأشار إلى أن زوجته هى شقيقة هانى العقبى زميله السابق فى نادى جولدى وقد تعرف عليها أثناء زيارة لزميله.

وقد اختلفت آراء كل منهم حول تجهيز شنط السفر فمحمد عبد الواحد وأحمد فتحى كل منهما يعدها بنفسه أما عمر ومعتصم فيريان أنه من الضرورى أن تجهزها الزوجة لأن لها وجهة نظر أفضل فى مثل هذه الأشياء.

ويبتسم عمر جمال ويقول: لقد تذكرت موقفا حدث فى حفل زفاف حسنى عبد ربه حيث تلقيت اتصالا هاتفيا من احدى المعجبات مما تسبب لى فى مشكلة مع زوجتى. أما معتصم فأكد أنه لم تحصل مشاكل من المعجبات لكن زوجته تتضايق من أرقام الموبايل الغريبة. محمد عبد الواحد وأحمد فتحى أشارا إلى عدم وجود مشاكل من هذا النوع.

ويؤكد معتصم سالم أنه إذا حدثت مشكلة من هذا النوع فإنه مضطر لاحضار هدية لكى يحل هذا الموقف مع زوجته ويلتقط منه الحديث عمر جمال مؤكدا أن أول هدية أحضرتها له زوجته هى قميص وبنطلون ويأخذ منه الحديث معتصم سالم مشيرا إلى أن أحلى هدية جاءت له من زوجته كانت عبارة عن ميدالية مكتوب عليها اسمها وأن أول هدية أحضرها لها هى نوع معين من البارفان الغالى.

وفى الشوط الثانى واصل الدراويش عزفهم المنفرد وأدوا بشكل رائع.. وبعد انتهاء المباراة ألقى معتصم سالم بقفشة وقال أنا حروح البيت للجوهرى بتاعى حتى يقيمنى - يقصد زوجته - حيث أشار إلى أنها بعد كل مباراة تحلل أداءه وتشير إلى نقاط الضعف والقوة وإلى الأخطاء التى وقع فيها. أما عمر جمال فأكد أن زوجته تحب حضور المباريات إلا أنها تجامله دائما فى التقييم وتحاول رفع معنوياته، أما أحمد فتحى ومحمد عبد الواحد فقد أكدا أنهما يتابعان ما يكتب عنهما بعد كل مباراة فى الجرائد لكن بالطبع لا تؤثر عليهما ولا يسعيان للرد عليها، أما عمر جمال فقال: لم أكن أتابع الصحافة حتى أخبرنى صديق لى بوجود صورة لى فى إحدى الصحف ووجهنى إلى أهمية عمل أرشيف لما يكتب عنى ومن يومها وأنا أتابع الصحافة، وأشار أيضا إلى اهتمامه بمتابعة الأحداث السياسية مثل الوضع فى فلسطين وبعض الأحداث الدولية.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com



مصطفى يونس

جمال عبد الحميد

رمضان السيد

مدربو الظل!

شعارهم «مربوط على الدرجة الثانية والمدربين درجات»

تقرير: **جورج المصرى**

رغم أنهم من افضل نجوم الكره المصرية الا ان حظهم فى عالم التدريب كان قليلاً للغاية فهم مدربون على مستوى عال من الكفاءة والدليل على ذلك ما حققوه مع فرقهم فى دورى المظاليم ولكنهم ربما لسوء الحظ لم يستطيعوا تحقيق نفس النجاح وسط الكبار فى الدورى الممتاز الذى يأبى ان يكون هؤلاء المدربون اصحاب انجازات وان يظلوا دائماً مربوطين على الدرجة الثانية لايبرحونها ابداً، واذا كان التدريب فى كافة انحاء العالم يخضع لمقاييس محددة ويتم تقسيم المدربين إلى مستويات حسب الدراسات التى حصلوا عليها فى مجال علوم التدريب من قبل اتحاداتهم ويتولى المدرب تدريب الفريق الذى يتلاءم مع مستواه الفنى فالوضع عندنا مختلف تماماً فلا توجد أى قواعد او مقاييس فنية لاختيار المدرب ويخضع نجاحه إلي عامل الحظ او التوفيق الذى يقف إلى جوار البعض بينما يتخلى عن البعض الآخر ولعل هذا مايفسر لماذا لايوجد لدينا من يستطيع ان يضع تصنيفا للمدربين المصريين «فالفهلوة» والصدفة هما اهم المعايير التى على اساسها يتم تقييم المدربين فى مصر وإلا لماذا ينجح بعض مدربينا فى دورى المظاليم ثم يفشلون فى تحقيق أى نتيجة ايجابية فى الدورى الممتاز؟!

ولعل من ابرز المدربين المربوطين على الدرجة الثانية مصطفى يونس نجم الأهلى السابق والذى بدأ مشواره فى عالم التدريب عقب اعتزاله مباشرة فى منتصف الثمانينيات وفى اواخرها عمل مساعداً للمدرب الاسطورة الالمانى ديتريش فايسا وبعد رحيل الرجل تولى يونس تدريب المريخ البورسعيدى وكان يقبع فى دورى الحرافيش ولم يكن احد يتوقع له الصعود إلا أنه استطاع ان يحقق معه نتائج أكثر من رائعة كللها فى النهاية بالصعود إلى الدورى الممتاز وتوقع الكثيرون ان تكون هذه هى البداية لكتابة تاريخ متميز لهذا المدرب إلا انه خيب جميع التوقعات وفشل فى قيادة الفريق البورسعيدى ومنى بخمس هزائم متتالية كانت كفيلة بأن تنهى مشواره مع الفريق، والتمس البعض العذر له على اعتبار انها أول تجربة فى الدورى الممتاز وانه من الصعب الحكم عليه فى ٥ مباريات فقط وبعد ذلك نجح يونس فى الصعود بنادى الشمس إلى الدورى الممتاز لأول مرة فى تاريخه وهى المرة التى حصل فيها على فرصته كاملة فقد اكمل مع الشمس المشوار إلى نهاية المسابقة ليعود به من جديد إلى غياهب دورى المظاليم، وفى الموسم الماضى وبعد عودته من السودان قاد الاوليمبى الذى كان يقبع فى دورى الدرجة الثانية منذ (١٢) عاما للعوده من جديد للدورى الممتاز وتوقع الجميع ان تكون «التالتة تابتة» وان ينجح يونس في ان يثبت وجوده كمدرب وبعد مباراتين فقط تمت اقالة يونس وتوجيه الشكر إليه.

ولعل أشهر مدربى الدرجة الثانية الكابتن صلاح الناهى مدرب الكروم الذى يحتفظ دون غيره من المدربين بأنه صاحب الرقم القياسى العالمى فى استمرار مدرب مع فريق واحد حيث يكمل هذا الموسم ربع قرن مع الكروم وطوال هذه الفترة ظل الناهى مدربا مربوطا على الدرجة الثانية والعجيب فى الامر أن الناهى دائماً يؤكد أنه يفضل اللعب فى دورى المظاليم لانه يحقق نتائج جيدة لدرجة ان الفرق التى ينجح فى الفوز عليها فى المظاليم لايستطيع ان يفوز عليها فى الدورى الممتاز!!

وكما أن الناهى يحتفظ برقم قياسى فى بقائه مع الكروم فانه يحتفظ ايضاً بالرقم القياسى فى عدد المرات التى يصعد بها مدرب بفريق أو مع عدة فرق للدورى الممتاز حيث نجح فى قيادة الكروم (١٠) مرات إلى دورى الأضواء.

أشهرهم صلاح الناهى ومصطفى يونس وجمال عبد الحميد ورمضان السيد

ولاشك أن رمضان السيد نجم الاهلى المستقيل من تدريب بترول أسيوط بات علامة مميزة فى قيادة فرق دورى المظاليم لاسيما فرق الصعيد وقد نجح فى الصعود مع اكثر من فريق للدورى الممتاز اخرها فريق بترول اسيوط ولكنه لم يحقق النجاح المطلوب وعلى نفس الدرب سار العديد من المدربين مثل جمال عبد الحميد ود. جمال عبد الله وشاكر عبد الفتاح والشاذلى وفتحى مبروك ومشير عثمان وجمال محمد على وحسين عبد اللطيف ومحمد حلمى وكثيرين اخرين ويحتاج الكلام عنهم للعديد من الصفحات حتى نعرف لماذا بقى هؤلاء مربوطين على الدرجة الثانية؟!

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4allnetz@gmail.com

هــو الوحيد تقريبا من جيل بوركينا فاسو ٩٨ الذى مازال محتفظا بتألقه ومستواه، فرض نفسه نجما فى صفوف المنتخب المصرى منذ مباراته الدولية الأولى وحتى وصل رصيده الى ١٢٩ مباراة، ورغم أن عمره حاليا ٣١ عاما فإنه يتحدى بمجهوده الكبير من هو أصغر منه بعشر سنوات، لا يتقيد بمركز واحد فى الملعب فهو «جوكر» حيث يجيد المهام الدفاعية والهجومية فى وقت واحد ويسجل الاهداف سواء من خارج المنطقة أو داخلها، بدأ مسيرته فى مركز شباب مغاغة وانتقل الى نادى اسوان ومنه للاسماعيلى وخاض أول مباراة دولية له أمام ناميبيا فى القاهرة عام ١٩٩٧، ومن وقتها حجز مكانا اساسيا فى تشكيلة المنتخب المصرى، وبلغ قمة تألقه فى بوركينا فاسو ١٩٩٨ ليدخل عالم الاحتراف من البوابة التركية حيث لعب مع كوجالى ودينزلى وجينشرليجى سبورت قبل أن يصل الى محطة بشكتاش وأخيرا يستقر فى أندرلخت البلجيكى، فى هذا الحوار نطير مع صقر المنتخب المصرى النجم احمد حسن فى كل مكان سواء بمنتخب مصر أو مشواره الجديد فى بلجيكا ونتعرف على آرائه فى قضايا كثيرة والتى تميزت بصراحة بعيدة تماما عن ردوده الدبلوماسية المعتادة..

صقر أندرلخت يدافع ويهاجـ

حوار:
وليد فاروق محمد

■ **نبدأ من التصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا.. الا ترى أنه من غير المقبول أن يكون منتخبنا بطلا لافريقيا وقبل مباريات سهلة أمام بوروندى وبتسوانا نجد من يردد نغمة القلق وقوة المنافس؟**

□ المبالغة ليست من اللاعبين ولكنها احيانا من وسائل الاعلام خاصة اذا كان هناك غياب لبعض عناصر الفريق، ثم اننا لا نتحدث عن قوة المنافس بقدر حديثنا عن غموضه لأن الفرق الصغيرة لانعرف عنها أى شىء بينما نحن بالنسبة لها كتاب مفتوح، وعموما قليل من القلق مطلوب حتى نحترم المنافس ولكيلا نقع ضحية مفاجآت غير مرغوب فيها!

■ **ولكن منتخب مصر منذ سنوات طويلة لم يفز على أى فريق كبير من خارج أفريقيا فهل التجارب الودية التى تنتهى بهزائم تترك نوعا من التوتر على اللاعبين؟**

□ لعبنا مع البرتغال واسبانيا وفرنسا الدنمارك وباراجواى والمكسيك وغيرها وفى كل هذه التجارب خسرنا.. لاتوجد مشكلة لأننا لانهدف اصلا للفوز والمهم الاحتكاك بهذه الفرق، ثم إن المانيا صاحبة المركز الثالث فى كأس العالم وواحدة من أعرق مدارس الكرة فى العالم لم تفز على أى فريق كبير منذ ١٠سنوات.. هل هذا يقلل منها؟!

■ **أرسلت قبل مباراة بتسوانا للجهاز الفنى بالمنتخب انك مصاب ولكننا فوجئنا بك فى الملعب فى أول تدريب للفريق؟**

□ الحكاية أننى تعرضت لكدمة فى الكتف وكنت اعتقد ان علاجها سيطول فأرسلت بالتقارير الطبية للمنتخب، وعندما حضرت قبل المباراة طمأننى الجهاز الطبى وبدأ الألم يزول وبالفعل شاركت مع زملائى.

■ **ما هى حدود صلاحياتك كقائد للمنتخب فى بطولة أفريقيا؟**

□ أنا دائما على صلة بالجهاز الفنى لتوصيل وجهة نظر وآراء كل اللاعبين من داخل الملعب بصفتى القائد، ولكن حتى نكون واضحين فهذه مجرد مهمة استشارية فقط والكابتن حسن شحاتة له الصلاحيات الكاملة فى الأخذ بها أو رفضها، ولكن هناك أمورا بعيدة عن فنيات الكرة بدأنا الحديث فيها منذ فترة والجهاز يوافقنا فيها ومنها بعض الاخطاء الإدارية الخاصة بملابس المنتخب وشكلها وهو ماشاهدناه فى مباراة بوروندى.

■ **بصراحة.. ما هى أبرز نقاط الضعف فى منتخب مصر فى اعتقادك؟**

□ قلة الخبرة.. نعم احرزنا بطولة كبيرة منذ عدة اشهر ولدينا مجموعة محترفين بالفريق ولكن هناك قلة خبرة تعوضها الموهبة الشديدة والحماس، مثلا محمد شوقى صاحب مجهود كبير جدا فى الملعب وأرشحه للاحتراف فى أفضل أندية العالم لكن ما ينقصه فقط هو بعض الخبرة لأنه دائم الانذارات وهو مايحرم فريقه من جهوده كثيرا.

■ **ننتقل الى تجربتك الاحترافية.. صف لنا الايام الأولى لك فى بلجيكا خاصة أنك كنت متعلقا بالحياة فى تركيا؟**

□ بصراحة مررت بأيام عصيبة لأننى كنت مرتبطا بتركيا عموما وبفريق بشكتاش على وجه الخصوص، أنا تركت الفريق مرغما بسبب الظروف الصعبة والادارة وقد رحل معى من النادى لاعبون كثيرون، كما أن مشاركة اندرلخت فى بطولة دورى ابطال أوروبا شجعتنى، قبل الذهاب لبلجيكا اتصلت بطارق السعيد الذى كان يلعب ضمن صفوف أندرلخت سابقا ولكنه لم يساعدنى كثيرا لأنه لم يقض هناك فترة كبيرة، عموما حاليا بدأت اندمج وأحاول تعلم الفرنسية التى يتحدث بها معظم البلجيكيين.

■ **هل صحيح أنك صرحت بأن عودتك للعب فى الأهلى أو الزمالك أمر صعب لأن طموحك أكبر من هذا؟**

□ العودة الى مصر واردة ولكن ليس الآن فأمامى عامان مع اندرلخت بعدهما سأفكر فى القرار ولذلك لم أحدد أى الأندية سأنضم اليها، وسأقول لك شيئا ربما للمرة الأولى عقب بطولة الأمم كنت على وشك الاتفاق مع نادى الزمالك.. كانت هناك مفاوضات مع الأهلى لكن الزمالك كان أكثر جدية ولكن الظروف شاءت أن أكمل مشوارى فى الاحتراف.

■ **الإدارة فى أندرلخت شجعتك ومنحتك رقم ١٠.. ولكننا سمعنا عن وجود نوع من الفتور فى علاقتك بالجمهور خاصة فى البداية؟**

□ بصراحة بسبب الصفقات المصرية السابقة فى الدورى البلجيكى، طارق السعيد رغم تقديمه لعروض جيدة مع اندرلخت الا أن عودته السريعة تركت أثرا سلبيا، أما ميدو ورغم نجاحه الا أن اقترابه من التوقيع لاندرلخت ثم تراجعه والانتقال الى أياكس ايضا ترك شعورا سلبيا عند مشجعى النادى تجاه اللاعب المصرى، بينما محمد اليمانى لم يترك أثرا فى ذاكرة البلجيكيين، ولذلك أؤكد نقطة مهمة وهى أن النجاح واحد فى أى مكان وأهم شىء هو ترك ذكرى جيدة عن اللاعب وعن بلده، كما كان هناك اختلاف بين صفقتى وصفقة انضمام طارق السعيد لإندرلخت فهم الآن يتعاقدون مع لاعب له تاريخ احترافى أما السعيد فكانت تجربته الأولى فى الاحتراف الخارجى.

■ **ما سبب تذبذب أداء فريقك فى بطولة الدورى البلجيكى ومسابقة دورى أبطال**

أحمد حسن قائد المنتخب: السعيد وميدو واليمانى سبب فتور علاقتى بجمهور أندرلخت!

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net s4at.net z@gmail.com



...سم ويحاور.. ويصوب قذائفه!

خسائر منتخبنا أمام الفرق الأوروبية منطقية لأننا لسنا أفضل من ألمانيا!

أوروبا؟

□ بصراحة.. لتفاوت مستوى الفرق البلجيكية عن الفرق الأوروبية الكبرى التى تشارك فى دورى الأبطال فالدورى البلجيكى قوى وهناك منافسة على اللقب بين ٥ فرق على الاقل ولكن بقية الفرق مستواها متوسط، بينما طبيعى أن نخسر وديا امام ريال مدريد أو نتعادل مع ليل الفرنسى فى دورى الأبطال ثم نتعادل خارج أرضنا مع باناثينايكوس اليونانى فى أثينا، وأتمنى على الاقل أن نصعد لدور الـ ١٦ فى البطولة الأوروبية وهذا ليس صعبا!.

■ **من هم أبرز لاعبى فريق أندرلخت من وجهة نظرك؟**

□ هناك لاعب بولندى دولى أسمه «مايكل زيولاكو» يتمتع بمهارة عالية، كما يوجد لاعب مغربى شهير هو «مبارك بوصوفة» ولكن هناك صعوبات فى تعاملى معه لأنه مولود فى هولندا ولا يتحدث العربية أصلا، والفريق يضم قائد منتخب فنلندا «هانو تهينين» وقائد منتخب بلجيكا «امبو امبينزا» والتركى «سيرهات ياكين» الذى كان يلعب فى فنار بخشة، ولكننى بصفة خاصة اتوقع مستقبلا كبيرا للاعب ارجنتينى صغير السن اسمه «لوكاس بيليا» يصفونه فى الارجنتين بالمعجزة وقد ضمه اندرلخت فى نفس يوم التعاقد معى!

■ **باعتبارك عميد المحترفين المصريين، من ترشحهم لخوض تجربة اللعب فى أوروبا؟**

□ كثيرون.. أبو تريكة وشوقى وحسن مصطفى و أحمد فتحى وعمرو زكى وابراهيم سعيد، ولكن المشكلة ليست فى السفر والتعاقد ولكن الأهم هو الاستمرار.. فأنا حزنت لعودة حسنى عبد ربه وشيكابالا ومن قبلهما اليمانى وهانى سعيد، عموما هذه هى طبيعة اللاعب المصرى بدليل ان جيل بوركينا فاسو ٩٨ كان مؤهلا للاحتراف بالكامل ولكن الأمر اقتصر على ٥ لاعبين.

■ **بمناسبة جيل ٩٨، ما رأيك فى اصرار حسام حسن على البقاء فى الملاعب رغم تجاوزه الاربعين؟**

□ حسام فقط هو الذى يعرف ما الذى يناسبه والرأى له، ولكنى اعتقد انه لا يناسب تاريخه أن يلعب للمصرى أو الترسانة أو حتى فريق آخر.. وهذا ليس تقليلا من هذه الاندية العريقة ولكننى أقصد أن ظروفها الحالية تجعلها لا تلعب على بطولة... وبالتالى ماذا ستضيف لتاريخ وانجازات حسام حسن وماذا سيضيف هو لها؟

■ **تقول دائما إن الكابتن محمود الجوهرى هو أفضل من تعاملت معه.. ألم تخش على علاقتك بالكابتن حسن شحاتة؟**

□ طبعا لا لأننى أقصد هنا أمورا نفسية وذكريات شخصية لكن داخل الملعب الكابتن حسن شحاتة مدرب كبير وله بطولاته وتاريخه وهو يقدرنى وبيننا احترام متبادل، ثم انه لاتوجد اصلا عداوة بينه وبين الكابتن الجوهرى وبالتالى فلماذا أخجل من الاعتراف بحبى لهذا المدرب العظيم؟!

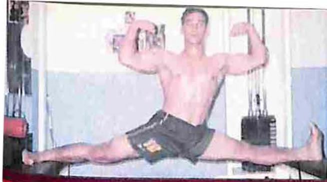
■ **ما دمنا تحدثنا عن السن.. عمرك ٣١ عاما وتقول مازالت امامى الفرصة للعب فى فريق اقوى من أندرلخت.. كيف؟**

□ أنا ألعب فى أوروبا وليس فى مصر.. هناك اللاعب لا يتكلم عن سنه الكبيرة الا اذا اقترب من ٣٤ أو ٣٥ عاما والمهم هو الأداء وعموما هذا الطموح هو الذى يعطينى الدافع لاظهار أفضل ماعندى دائما.

■ **متى تعتزل دوليا؟**

□ عندما اعتزل الكرة نهائيا.. لن أحرم نفسى من شرف اللعب لمنتخب مصر مادمت داخل الملاعب.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.net@gmail.com





صورة الصديق هانى عبدالحميد.. جسد متناسق ورشيق.. طبعا فتحة «الحوض» لا علاقة لها بكمال الأجسام أو بلعبة الحديد ولكنها تدل على رشاقة الجسد.. الأكتاف والذراعان تظهر بصورة جيدة ..الدهون قليلة.. ولكن عليه الاهتمام بشكل أكبر بعضلات الرجلين.

جاى كتللر



تفتكر جسمك بيتكلم؟.. السؤال طرحته مجلة «Flex» الأمريكية المتخصصة فى كمال الأجسام.. وتكلمت فيه مع بعض أبطال اللعبة فى العالم وكانت الإجابة غريبة شوية.

أيوه الجسم بيتكلم بس لغة لايستوعبها أى حد غير الإنسان اللى جسمه بيكلمه.. وبيقولك كمان إن دماغك بتتكلم لغة وجسمك بيتكلم لغة تانية خالص. فى لعبتنا دى عقلك أو دماغك «بالبلدى كده» بيتكلم بدون أى منطقية.. بعاطفته وبيركز على ايه اللى عايزه وأيه اللى مش عاوزه.. أما جسمك فحين يتكلم فبيتكلم لغة صريحة تماما خالية من أى مشاعر.. بمنطقية وبيركز على حاجة تانية خالص.. إيه بقى اللى تقدر تعمله وأيه اللى متقدرش وده الفرق.

سواء كنت عايز تكبر دراعك شوية أو عاوز تبقى بطل العالم لازم تتعلم تفهم الإشارات واللغة اللى جسمك بيبعتها لمخك أثناء التمرين وبعده.. لأن هى دى الحاجة اللى حتخليك توصل لهدفك من أقصر الطرق.

أول حاجة هى مستوى القوة.. ومستوى قوتك من أسهل الأشياء بالنسبة لجسدك لتحليل الشفرة.. فبامكانك أن تحب وتضع بنفسك الوزن الذى يناسبك وتعد العدات التى تستطيع القيام بها..

لاحظ مدى قوتك فى بداية التمرين وضع الوزن المناسب وبشكل تصاعدى آمن ابدأ فى أداء عدات كثيرة بوزن قليل ثم زد الوزن وقلل العدات عندما يرسل جسدك الإشارة إلى مخك بأن الوزن الذى يحمله أصبح خفيفا عن ذى قبل وهكذا.. الصعوبة تزداد عندما تبدأ فى تجربة قياس القوة المكتسبة.. وذلك ليس سهلا.. فهذا لن يكون إلا بمراقبة تمرينك بدقة شديدة لعدد طويل من الشهور.

هل تستطيع تذكر كل مجموعة قمت بها أثناء تمرينك منذ أسبوعين؟ بلاش.. من شهرين؟.. بالطبع لا؟!..

معظم اللاعبين الكبار يدركون أن الوسيلة الوحيدة لتقدير وحساب القوة المكتسبة هى تسجيل ملاحظات بعدد العدات والمجموعات التى قاموا بأدائها لعدد من الشهور.. بل وتسجيل الكثير من العوامل.. كدرجة الحرارة وماذا أكلوا وكيف كان تركيزهم.. بتسجيل ذلك تستطيع التركيز على عملية نمو عضلاتك على المدى الطويل.. معرفة مدى التقدم «أو عدم التقدم» ومتى حدث أثناء الكثير والكثير من أيام التمارين والمقارنة بين أنواع التمارين والعوامل المختلفة لكى نستطيع الحصول على أفضل النتائج بعد ذلك.

ثانيا: شكل العضلة أثناء التمرين والتركيز على رؤيتها وكأنك تشاهد فيلما تليفزيونيا.. رؤية التضخم الذي يحدث مع انقباض العضلة أو انبساطها.. رؤية الشرايين والدم المتدفق إلى العضلة للمساعدة فى القيام بالحركة.. هذا كله يؤدى إلى زيادة إحساسك بالتمرين وبالتالى يدفع العضلة للنمو بمرور الوقت إذا شعرت أنك توقفت عن النمو والزيادة فالمشكلة من الممكن أن تكون بسبب تمرينك أو نظام أكلك أو فترة الراحة التى تأخذها بين التمارين أو أن تكون خليطا بين كل هذه العوامل..

فمثلا من الممكن أن يصيبك الإجهاد من كثرة التمرين فهذا يحدث عندما لا تحصل العضلة على القدر الكافى من الراحة قبل تمرينها للمرة التالية فقد تكون تمرنت لفترة أطول أو بتركيز أكبر.. أو أن كمية طعامك قليلة ولا تناسب الجهد الذى تقوم به فى التمرين فإذا أصابك فقدان شهية أو خسران فى الوزن أو زيادة أو



Language

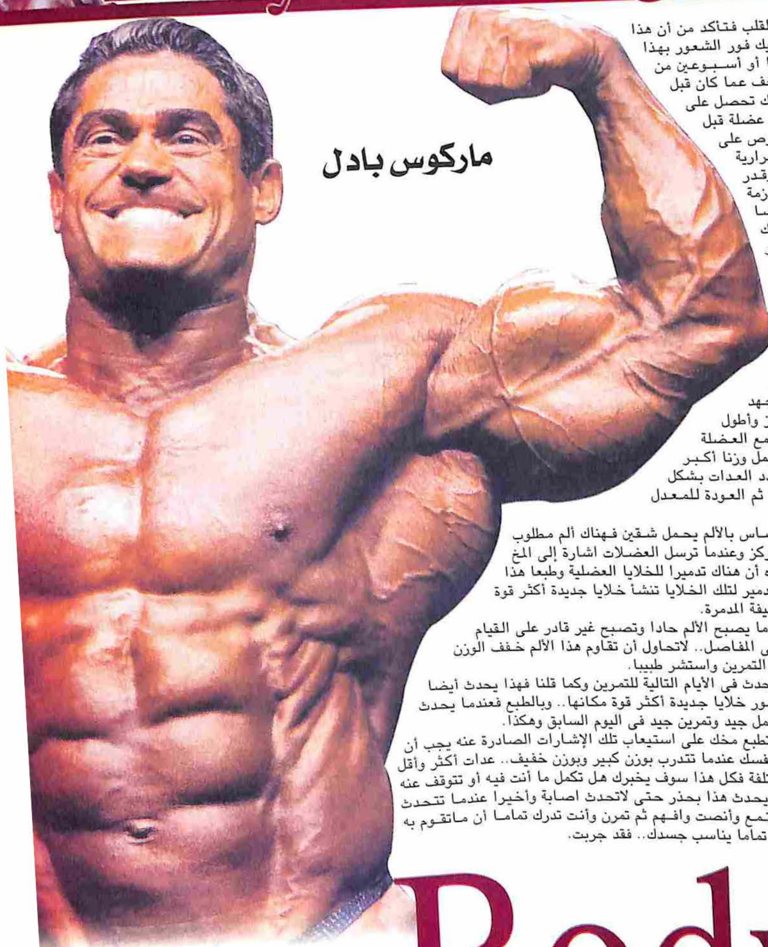
https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sgbooktz@gmail.com



asas223@hotmail.com

Body Building

إعداد: أحمد عصمت



ماركوس بادل

نقصان فى عدد نبضات القلب فتأكد من أن هذا نتيجة الإجهاد.. ويجب عليك فور الشعور بهذا أن تأخذ راحة أسبوعا أو أسبوعين من التمرين ثم العودة بشكل أخف عما كان قبل ذلك من الجهد.. تأكد من أنك تحصل على خمسة أيام كاملة راحة لكل عضلة قبل تمرينها للمرة التالية.. واحرص على زيادة نسبة السعرات الحرارية فى طعامك وبروتين أكثر وقدر من الفيتامينات والأملاح اللازمة لتقويتك.. ويجب أن تعلم أيضا ان الاجهاد كثيرا مايصيبك عندما تعانى مشاكل أو ضغوطا أخرى لا علاقة لها بالتمرين مثل المرض أو السفر أو المشاكل الشخصية والنفسية..

أما إذا شعرت بزيادة فى الشهية وزيادة فى الطاقة وأنك قليلا ما تشعر بالتمرين فهذا معناه أنك بحاجة لبذل جهد أكبر والتمرن بشكل مركز وأطول واستخدم أسلوب الصدمات مع العضلة حتى تبدأ فى النمو كأن تحمل وزنا أكبر كثيرا من المعتاد أو تزيد عدد العدات بشكل مضاعف لتمرينة أو تمرينات ثم العودة للمعدل الطبيعى.

ويجب أن نعلم أيضا أن الإحساس بالألم يحمل شقين فهناك ألم مطلوب وهو الذى يكون عند التمرين المركز وعندما ترسل العضلات اشارة إلى المخ بأن هناك ألما شديدا فالألم معناه أن هناك تدميرا للخلايا العضلية وطبعا هذا هو هدفنا فعندما يحدث هذا التدمير لتلك الخلايا تنشأ خلايا جديدة أكثر قوة وأكبر حجما مكان الخلايا الضعيفة المدمرة.

وهناك ألم سيئ وهذا يحدث عندما يصبح الألم حادا وتصبح غير قادر على القيام بالتمرين أو عندما يحدث ألم فى المفاصل.. لاتحاول أن تقاوم هذا الألم خفف الوزن فورا وإذا احتاج الأمر توقف عن التمرين واستشر طبيبا.

وهناك ايضا نوع اخر من الألم يحدث فى الأيام التالية للتمرين وكما قلنا فهذا يحدث أيضا نتيجة تمزق الخلايا القديمة وظهور خلايا جديدة أكثر قوة مكانها.. وبالطبع فعندما يحدث هذا الأمر فهذا معناه أنك قمت بعمل جيد وتمرين جيد فى اليوم السابق وهكذا.

لكى تتعرف على جسدك وحتى يتطبع مخك على استيعاب تلك الإشارات الصادرة عنه يجب أن تجرب كل شىء وتلاحظ بنفسك عندما تتدرب بوزن كبير وبوزن خفيف.. عدات أكثر وأقل وبأساليب وتمارين مختلفة فكل هذا سوف يخبرك هل تكمل ما أنت فيه أو تتوقف عنه وبالطبع يجب أن يحدث هذا بحذر حتى لاتحدث اصابة وأخيرا عندما تتحدث عضلاتك فاستمع وأنصت وافهم ثم تمرن وأنت تدرك تماما أن ماتقوم به هوأفضل شىء تماما يناسب جسدك.. فقد جربت.

Body



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdlbooktz@gmail.com



sports

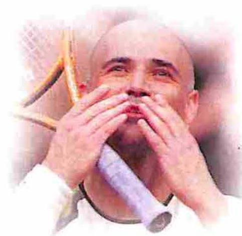
أرقام ـ بطولات ـ انتقالات ..أحداث ..طرائف ..وظواهر رياضية ..وحقائق وأسرار مثيرة من خلف الكواليس ـ نفتش عنها ـ مع كل الألعاب .. فى أى مكان فى العالم. وصور ربما لن تتكرر ولا تشاهدها ..تابعونا شهرياً ونترقب آراءكم واقتراحاتكم ومساهماتكم ..على البريد الإلكترونى.

walidf50 @ hotmail .Com.

إعداد : طارق العتريس ـ وليد فاروق محمد

أجاسى bye ..شوماخر stop!





خلال أيام يستعد عشاق الرياضة فى العالم لحفل الوداع لنجمين كبيرين، الأول هو نجم التنس الأمريكى « أندريه أجاسى» الذى اعتزل بالفعل عقب هزيمته أمام الألمانى بنيامين بيكر فى الدور الثالث لبطولة أمريكا المفتوحة منذ شهرين تقريباً ولكن لقاءه الأخير فى الملاعب سيكون بعد أسبوع على أحد ملاعب فلوريدا فى مباراة استعراضية أمام منافسه اللدود « بيت سامبراس» أجاسى فاز بأول ألقابه عندما شارك ببطاقة دعوة خاصة فى بطولة إيتاباريكا عام ١٩٨٧، واستطاع النجم الكبير وهو من أصول إيرانية بعد ذلك الفوز بكل بطولات التنس الممكنة وقاد الفريق الأمريكى للحصول على كأس ديفيز مرتين، وتصدر اللاعب الأمريكى التصنيف العالمى للاعبى التنس المحترفين لأول مرة فى أبريل ١٩٩٥ بعد أن حصل على سبعة ألقاب من بينها لقب بطولة استراليا لأول مرة فى تاريخه، زفاز أجاسى بالميدالية الذهبية فى دورة أطلانطا الأوليمبية عام ١٩٩٦، وتزوج أجاسى فى اكتوبر ٢٠٠١ الألمانية الشهيرة شتيفى جراف لاعبة التنس الاولى على العالم سابقا، عموماً أجاسى سيودع الملايين من عشاقه وفى رصيده ٦٠ لقباً متنوعاً ما بين الفردى والزوجى وفاز بـ ٨٦٨ مباراة وخسر ٢١١ مباراة وحصل على إجمالى جوائز مالية يقدر بنحو ٣٢ مليون دولار، أما النجم الثانى الذى سنراه بعد ٨ أيام فى المشهد الأخير فى مشواره الرياضى فهو عملاق سباقات سيارات الفورمولا واحد الألمانى مايكل شوماخر بطل العالم ٧ مرات، حيث سيخوض سباقاً استعراضياً على حلبة أيمولا الخاصة بفريقه الإيطالى فيرارى، وشوماخر الذى أصبح أول وآخر ألمانى حتى الآن يفوز ببطولة العالم لسباقات الفورمولا واحد، هو واحد من عظماء الرياضة وتحول من مجرد رياضى الى احد مشاهير العالم حتى بالنسبة للذين لا تستهويهم سباقات السيارات، وبدأ شوماخر - ٣٧ عاماً - مسيرته مع السباقات وعمره ١٤ عاماً وظهر لأول مرة فى سباقات فورمولا واحد مع فريق جوردان على حلبة سباق عام ١٩٩١، واظهر شوماخر براعته بسرعة ليخطفه على الفور فريق بنيتون وسجل انتصاره الأول على حلبة سباق فى عام ١٩٩٢، وحصل شوماخر على لقبه الأول فى بطولة العالم مع فريق بنيتون عام ١٩٩٤، وانضم شوماخر إلى فيرارى بعد حصوله على بطولة العالم للمرة الثانية عام ١٩٩٥ لتزداد شهرته ويبدأ عصرا جديدا مع الفريق الشهير، وقاد شوماخر فيرارى لإحراز لقب العالم للسائقين لأول مرة منذ ٢١ عاما قبل أن يفوز باللقب أربع مرات أخرى .

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net ...z@gmail.com







نجوم ريال مدريد ...out !



يعتبرها البعض مجرد مصادفة ولكن الحقيقة أنها نتيجة طبيعية لانخفاض المستوى وتراجع النجومية .ريال مدريد كان يفخر منذ عامين بأن ضم مشاهير نجوم العالم وأغلاهم وأكثرهم موهبة، ولكن بعد موسمين بلا بطولات كان طبيعياً أن كل هؤلاء النجوم الكبار وخلال شهر واحد يتم طردهم من منتخبات بلادهم لأنهم أصبحوا« عالة» ومجرد أسماء بلا عطاء وإلا كان ظهر ذلك على نتائج الفريق الملكى المتراجعة، نجم إسبانيا وقائد الفريق راؤول جونز اليس وللمرة الأولى منذ ١٠ سنوات تم استبعاده من منتخب بلاده ومعه زميله سالجادو، ورونالدو وروبرتو كارلوس وسيسينهو أعلن مدرب البرازيل «دونجا» أن مكانهم فى تشكيلة منتخب السامبا غير مضمون، الهداف الهولندى« رود فان نيستلروى » تم استبداله فى منتخب بلاده بمهاجم بايرن ميونخ« روى ماكاى » الساحر «بيكهام» مازال يعانى ويحاول توسيط كل المسئولين فى بلاده للعودة من جديد للمنتخب الإنجليزى وهناك أنباء عن رغبة دونادونى مدرب المنتخب الإيطالى فى استبعاد قائد فريقه « كانافارو» لأنه ومنذ انتقاله لفريق العاصمة الإسبانية مستواه أصبح سيئاً!

الأمير« مفلس »!



يبدو أن الملاكم الإنجليزى الشهير نسيم حميد بطل منظمة الملاكمة العالمية لوزن الريشة سابقاً والمشهور بلقب « الأمير» على وشك تكرار القصة نفسها التى عاشها الملاكم الأسطورة« مايك تايسون» ، فبعد ابتعاده عن حلبات الملاكمة لاحقته المشاكل والأزمات المالية لدرجة أن بعض الصحف فى لندن ألمحت لاحتمال خوضه مباريات استعراضية من أجل جمع المال، وكان نسيم حميد وهو من أصل يمنى قد قضى عدة أسابيع فى السجن منذ شهرين تنفيذا لعقوبة صدرت ضده بالحبس لمدة ١٥ شهرا لقيادته سيارته بتهور مما تسبب فى حادث سير أدى إلى إصابة قائد سيارة أخرى بجروح بالغة، ولم يخسر حميد الذى حصل كذلك على لقبى المجلس العالمى للملاكمة والاتحاد الدولى للملاكمة لوزن الريشة فى ٣٥ مواجهة حتى فقد لقب منظمة الملاكمة العالمية فى عام ٢٠٠١.



دعاية ليمان !



شارك حارس مرمى منتخب ألمانيا «يانز ليمان» لاعب فريق الأرسنال فى حملة دعائية لبلاده فى قطارات الأنفاق بالعاصمة برلين تحت عنوان« استثمر فى ألمانيا» ، ليمان رغم انشغاله مع منتخب بلاده فى تصفيات بطولة الأمم الأوروبية ومع فريقه بالدورى الإنجليزى ودورى أبطال أوروبا، إلا أنه يشارك فى حملة دعائية تستغرق عدة أسابيع فى ٤٠ محطة لمترو الأنفاق فى كل أنحاء ألمانيا لتشجيع الاستثمار فى البلد الصناعى الأول فى أوروبا فى محاولة لاستغلال الصورة الرائعة التى ظهرت بها ألمانيا خلال المونديال .

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

ممدوح فرج فى حوار لـ "الشباب" فوق حلبة المصارعة:

مصارعة المحترفين ليســ

ممدوح فرج بطل المصارعة المصرى العالمى ومقدم مباريات المصارعة على إحدى الفضائيات الرياضية ومصارع القرن العربى الأول وتلك اللعبة المولع والمهووس بها الشباب وبنجومها وعالمها وأسرار كواليسها - التى لا يعرفها أحد - وبطلنا ممدوح فرج مشغول هذه الأيام بالاعداد لمباراة مصارعة عالمية لتقام داخل القاعة المغطاة لاستاد القاهرة.. ويستضيف بها ثلاثة من أقوى أبطال أوروبا وأمريكا هم بولف هيرمان وفيكتور جريجا وأولد ماجوريا لكى يستمتع باستعراضهم كل عشاق مصارعة المحترفين بعد أسابيع قليلة وتحديدا خلال إجازة نصف العام فى يناير المقبل، وسيخصص دخلها لصالح الشعب الفلسطينى الصامد.. و"الشباب" استضافت نجم المصارعة ومقدم أبطالها ممدوح فرج وحاولت معه اكتشاف أسرار هذه الرياضة الخاصة التى يعشقها الشباب ولكى نتعرف معه على آخر أخبار نجوم المصارعة العالمية فى حوار ممتع فوق حلبة المصارعة ، وبدأ الحوار بحذر وترقب.

مباريات المصارعة عالم ملىء بالأسرار والألغاز والمصالح!



كأس مصارع القرن العربى

■ **حصلت على لقب بطل العالم للمصارعة الحرة خمس مرات كيف كان شعورك فى كل مرة؟ ولماذا لم يكتب الإعلام المصرى عن إنجازاتك عندما كنت لاعبا فى حلبات المصارعة؟**

□ .. بالفعل حصلت على لقب بطل العالم للمحترفين واتحاد اوروبا ولذلك لقبت ببطل اتحاد أمريكا وبطل اتحاد أوروبا وأقيمت حفلة لتكريمى كمصارع القرن للعرب وأفريقيا بمناسبة حصولى على لقب بطل عالم خمس مرات.

وهذه هى نهاية إنجازاتى ، أما الإعلام المصرى فكتب عنى كثيرا وكذلك التليفزيون أذاع عنى الكثير وكنت فى هذا الوقت مذيعا فى برامج مصارعة المحترفين فى التليفزيون المصرى وكتب الكثير من الصحفيين قصة حياتى منذ أن كنت ملاكما ثم مصارعا.

■ **وماذا يمثل لك النجم العالمى جورج بليمن؟**

□ .. هو المنظم الذى كنت أعمل معه وهو الذى جعلنى انتقل من عالم الملاكمة الى عالم المصارعة وهو مدربى أيضا فكان لديه قناعة بأننى أمتلك مقومات المصارعة وبالفعل انتقلت الى المصارعة وجاءت إنجازاتى بها سريعا.

■ **لعبت مع سانتانا وفالنتين وتونى أطلس، فكيف كان شعورك عندما واجهت هذه الأسماء القوية فى عالم المصارعة؟**

□ بالفعل لعبت مع هذه الأسماء القوية فأنا لعبت مع تونى أطلس فى مصر وكذلك هيركليز وكذلك

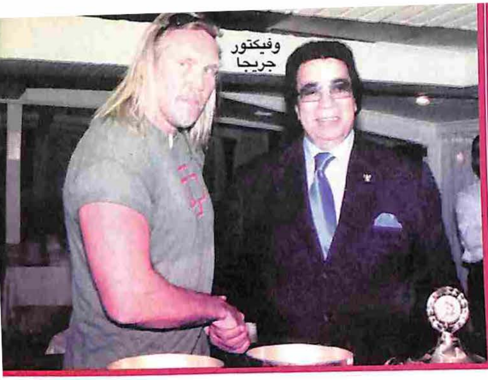


أمام الكئوس

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



مع بولف هيرمان


وفيكتور جريجا

لعبت مع من هم أقوى وقد فزت على هوجن فى بداية الثمانينيات عندما كان هوجان فى تألقه كلاعب مصارعة وكذلك ريك فلير وكان فى ذلك الوقت من أقوى المصارعين وفزت عليه.

■ هل تتذكر أول مباراة مصارعة لعبتها؟

□ .. بدايتى كانت عام ١٩٧٦ وكنت ألعب مع أبطال إنجلترا وفرنسا وهم أبطال عاديون وليسوا محترفين.

■ ما الفرق بين المصارعة قديما وحديثا؟

□ .. قديما كانت أجسام المصارعين تعتمد على الكرش والبطن والأوزان فمثلا جوريلا مونسر كان يزن ٢٨٠ ك وطوله ٢١٠سم هذا هو شكل المصارعة وكان يقاس نجاح الحفلة بحضور المشاهدين الذين يقدر عددهم بنحو ثلاثة آلاف مشاهد والمصارع زمان كان من الممكن أن يلعب المباراة التى تصل مدتها الى ساعة كاملة بنحو ثلاث أو أربع حركات وهذا كان يشعر المتفرج بالملل.

أما الآن فأصبحت الأوزان خفيفة عن ذى قبل والمرونة الجسدية أكبر حيث يملك المصارع القدرة على القفز فالمصارعة فى الأربعين عاما الأخيرة أصبحت لعبة عالمية وتطورت .كثيرا كما أن المشاهدين أصبحوا من جميع الأعمار والأجناس فالطفل والمرأة والرجل يشاهدون المصارعة ويطلبونها.

■ المصارعون دائما متهمون بالأداء الاستعراضى وكل الحركات التى يقومون بها مجرد تمثيل متفق عليه فإلى أى مدى صحة هذا الرأى؟

□ هذه الكلمة تتردد منذ زمن طويل فإن كانت المصارعة مجرد «شو» أم لا فهذا لايهم ولكن المهم أنها تصل إلى الناس ويحبونها ويشاهدونها فلندع الحاقدين يقولوا مايقولون وتعليقى No comment وهذا كلام حاقدين على المصارعة.

انتظروا مباراتى القادمة مع ثلاثى أبطال العالم فى يناير المقبل

حوار: مروة عوض

تصوير: محمد لطفى

■ كيف حصلت على لقب مصارع القرن؟

□ لاأعلم التفاصيل ولكن اتحادى أوروبا وأمريكا احتفلا بى فى روما بإيطاليا وتم اختيارى للقب أحسن مصارع من بين ٤٠ مصارعا من جنسيات مختلفة للقرن العشرين وتم تكريمى كمصارع للقرن وللعرب وأفريقيا وكانت مفاجأة غير متوقعة ولكنها كانت مفاجأة سارة جدا بالنسبة لى.

■ كيف يمكننا أن نصل بالمصارعة الحرة المصرية إلى المستوى العالمى؟

□ هذا الأمر ينطوى على درجة من الصعوبة فنحن لدينا شباب قوى ولديهم استعداد جسدى كبير ولكن ليس لدينا الإمكانيات المادية أما بالنسبة لى فكانت الإمكانيات متوافرة لأنى كنت أدرس بالخارج وأقمت ٢٥ سنة متواصلة فى النمسا. وكنت أذهب للعب فى ألمانيا وكندا وأمريكا وهذا مافتح الباب أمامى للاحتراف.

■ سمعنا أنك ستنظم مباراة عالمية فى المصارعة فى يناير المقبل فما هى تفاصيلها؟

□ نعم ستقام هذه المباراة خلال إجازة نصف العام فى يناير المقبل وسيكون دخلها لصالح الشعب الفلسطينى وستنظمها قناة ART وقد عرضت هذه الفكرة على الشيخ صالح كامل فوافق عليها وستقام فى صالة ستاد القاهرة التى تتسع لـ٢٠ ألف مشاهد ومدتها ثلاثة أيام.

■ بماذا تفسر اتحاد شون مايكلز مع ترابيل إتش فى فريق DX؟

□ هو اتحاد قوى وهذا هو شو المصارعة فهما كانا ضمن فريق واحد منذ فترة ثم تركا بعضهما ثم عادا مرة أخرى وهذا هو حال المصارعة.

■ من المتوقع أن ينضم نجم جديد إلى فريق DX ومن المتوقع أن يكون الأمريكى راندى أورتن أو الكندى باتيستا فهل تتوقع أنه من الممكن أن يقبل أحدهما الانضمام إلى الفريق؟

□ ولم لا؟! ولكنى أتوقع انضمام باتيستا لأنه مضمون ولاعب جيد أما أورتن فهو غدار ومخادع وكثير التقلب.

■ هل خبر اعتزال كورت إنجل صحيح؟

□ هذا غير صحيح فهو يروج لنفسه لانه فى البداية بطل دورة أتلنتا وحصل على الميدالية الذهبية فى عالم الهواة وهو بذلك أثبت وجوده فى عالم المصارعة.

ثم دخل عالم المحترفين وأصبح بطل اتحاد WWE ثم اتحاد **WCW** وهو الآن لديه خلافات مع ماكمان المنظم بسبب الأجر وهذا ماحدث من قبل مع ستيف أوستن والروك ولكن ماكمان ليس لديه عزيز.

■ صرح مات هاردى بأن فريق هاردى بويز سيعود بعد بطولة روسلومنيا ٢٣ فهل تتوقع لهم عودة جيدة؟

□ هما لاعبان كبيران وليس لهما حل وجيف هاردى أفضل من مات هاردى وهما الآن متفقان بعد أن كان لديهما بعض المشاكل فلماذا لايعودان فى فريق قوى وهما يملكان الإمكانيات لذلك.

■ كورت إنجل كمصارع عمره سبع سنوات وأورتن احترف المصارعة منذ عام ٢٠٠٠ وأصبحا نجمين فهل من الممكن أن يولد مصارع جيد فى هذه الفترة القصيرة؟

□ أورتن ورث شهرته عن والده «كاوبوى أورتن» وهو السبب فى احتراف أورتن وشهرته وكذلك ريك فلير وابنه ديفيد فلير والروك ووالده الروكى جونسون فكل المصارعين أبناؤهم مصارعون وهذا هو السبب فى هذه الشهرة السريعة.

■ لماذا لم يخرج من مصر بطل مصارعة عالمى للمحترفين يكمل مسيرتك؟

□ ربما لأن الظروف لاتسمح بذلك. كما أن هذا يحتاج إلى تكاليف كبيرة وبالمناسبة المصارع المعروف «محمد حسان» ليس عربيا كل مايفعله هو "شو" للشهرة والسبب فى ذلك أن جده بائع للسجاد الإيرانى فى ميتشجان كما يحرص كل اتحاد عالمى على وجود لاعب أسمر البشرة بصفوفه وآخر أبيض والمصارع العربى العالمى غير موجود فلذلك فهم يصنعونه.

■ ماهى تقاليع عالم المصارعة فى الوقت الحاضر ففى الماضى كان هناك الثعبان وهوجان كان يقطع التى شيرت؟

□ هذا مجرد "شو"يحبه المصارع مثل أندر تيكر والتابوت وهوجان والتى شيرت فهذه كلها طرق لشهرة المصارع وإثارة الجمهور.

■ سمعنا أنك ستدخل مجال التمثيل السينمائى فهل هذا صحيح؟

□ نعم انتهيت من تصوير فيلم سينمائى بعنوان «علقة موت».الفيلم جاء لى عن طريق الصدفة حيث اتفق معى بولف هيرمان بطل اتحاد أوروبا للوزن الثقيل وفيكتور جريجا فى اتحاد WWE وأولد ماجوريا والفيلم يضم ١٨ مصارعا ويشاركنا فى الفيلم الممثلة شمس مع باقى الممثلين وحسين مملوك ومصطفى درويش ومن بطولتى ومن المتوقع عرضه فى دور السينما خلال الأيام القادمة.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4allz@gmail.com



مدرجات الدورى مهجورة .. لماذا؟!



قد تزداد دهشتك من الصورة التى أمام عينيك عندما تعلم أننا التقطناها خلال لقاء المقاولون مع الاتحاد وهى لقطة تكررت كثيرا فى معظم مباريات الدورى هذا الموسم مما يجعلنا نتساءل عن أسباب غياب الجماهير عن الملاعب بعد أن شهدت فى بطولة الأمم الأفريقية الماضية حشودا وإقبالا غير مسبوق من الجماهير!
فلماذا خلت المدرجات من الجماهير وهل لهذا الغياب تأثير على مستويات الأداء وغياب الإثارة والمتعة فى المباريات؟! هذا ما سنعرفه من خلال سطور هذا التحقيق مع مدربى الأندية واللاعبين والنقاد..

تحقيق:
محمد عبد الخالق
مسابقة صيف ٢٠٠٦
تصوير: **عبد الحميد عيد**

يقول الكابتن حلمى طولان - المدير الفنى السابق لفريق حرس الحدود -: إن دخول اللاعب للملعب بلا جمهور أشبه كثيرا بوقوف ممثل على خشبة مسرح خال من المتفرجين ! مما يؤدى إلى هبوط مستوى اللاعبين لفقدان عنصر الحماس والتشجيع الجماهيرى الذى يدفعهم لإظهار المهارات والمستوى العالى فى اللعب.

ويضيف كابتن أنور سلامة مدرب النادى الأهلى السابق والعديد من الاندية الأخرى: بطبيعة الحال يؤثر غياب الجمهور على أداء اللاعبين بالسلب ويجب أن نعلم أنه قد انتهى زمن الضغط العصبى الذى يسببه التواجد الجماهيرى الكبير على اللاعبين فالآن أصبح للمتفرجين دور كبير فى زيادة الإثارة بالمباريات عن طريق تشجيع الفرق المتنافسة ولفت انتباه الحكام للتركيز فى القرارات التى يتخذونها .

أما الكابتن أشرف قاسم نجم الزمالك السابق والمدير الفنى لفريق الأوليمبى فيقول: عدم حضور الجماهير يزيد من حالة انعدام الثقة والجدية لدى اللاعبين فاللاعب عندما يجد جمهورا كبيرا يشعر بأهمية المباراة. والعكس يحدث فى حالة خلو المدرجات فربما يشعر اللاعب باللامبالاة والإحباط !

أما عن رأى اللاعبين وتعليقاتهم بخصوص خلو المدرجات من الجماهير ومدى تأثير ذلك على أدائهم فيقول معتز إينو نجم وسط الزمالك: الجمهور هواللاعب رقم واحد فى المباراة.. وعندما أدخل الملعب ولا أجد جمهورا بصراحة يقل عندى الحماس والإحساس بقيمة المباراة. وهناك جماهير تتأثر بمشكلات النادى الإدارية والفنية ولكن على العكس توجد جماهير وفية تحب النادى وتذهب خلفه فى أى مكان!

وهذا ما يؤكده أسامة حسنى مهاجم الأهلى حيث يقول: الجماهير هى الباعث الحقيقى للأداء بالملعب وغيابها يعنى زوال الإثارة والمتعة!

ويضيف طارق السعيد لاعب الأهلى: إن اللاعب يخرج مالديه من مهارات أمام الجمهور وفى حالة عدم وجود متفرجين فى المدرجات تصبح المباراة روتينية وبطيئة وهادئة.

وعن أهمية العنصر الجماهيرى وأسباب غيابه يقول محمد سيف الدين مدير تحرير مجلة الأهرام الرياضى: بصراحة الجمهور فى مصر شبع كورة على عكس العالم كله خاصة بعد كأس الأمم الأفريقية وكأس العالم والبداية المبكرة للدورى هذا الموسم فى وقت انشغال الناس بالمصايف وبدء الدراسة. وهذا ماينطبق خصيصا علي جماهير اندية القاهرة أما جماهير الأقاليم مثل جماهير الإسماعيلى أو المصرى أوالاتحاد السكندرى فهم يقفون خلف فرقهم فى أى وقت. ولكن هناك أندية بلا جماهير مثل أندية الشركات الجديدة ولذلك يمكن أن نقول إن ٣٠٪ من أندية الدورى هذا الموسم بلا جمهور فى الأساس! اما النادى الأهلى زعيم الدورى فهو يحظى دائما بقاعدة جماهيرية عريضة ويرتبط وجوده بالمدرجات بعنصر المنافسة والنجوم.

أما فتحى سند رئيس تحرير أخبار الرياضة فيرى أن من أسباب غياب الجمهور عن المباريات المنافسة الضعيفة فى الدورى وعدم تهيئة المدرجات بشكل يريح المتفرج! ويرى أن غياب النجوم لايعد سببا مقنعا لعدم حضور المباريات لأن هناك عاملا أخر مهما هو خطورة المباراة وأهميتها.

أما الكابتن مدحت شلبى - المتحدث الإعلامى لاتحاد كرة القدم - فيعلق على ظاهرة أسباب غياب الجماهير عن الملاعب بأنها كثيرة ومتنوعة لعل منها البداية المبكرة للموسم الكروى فى مصر فى عز الصيف والجو الحار وغياب النجوم عن أندية الدورى وكذلك التحام الموسم الحالى مع الموسم الماضى. وعموما فإن اتحاد الكرة يبذل جهدا كبيرا للحفاظ على التواجد الجماهيرى بالمدرجات عن طريق عمل جدول منتظم للدورى ووضع المباريات يومى إجازتى الجمعة والاحد وفى ساعات متأخرة بعد انتهاء العمل الى جانب المحاولات المثمرة لتطبيق مشروع المسابقات أو التنبؤات الذى يسعى الاتحاد لتنفيذه لكى يدعم العلاقة بين الجمهور والمنافسة بين الأندية.



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net

الجندى المجهول

أحمد السيد: غيابى لن يطول

هــو أحد الجنود المجهولين فى كتيبة الأهلى الحمراء.. أصيب واختفى فجاة فى ظروف غامضة ويسعى لاسترداد مكانه فى تشكيلة الأبطال إنه أحمد السيد الذى أجرى عملية جراحية منذ أيام وينفذ حاليا برنامجه التأهيلى ويسابق الزمن لكى يشارك الأهلى فى محطاته الحاسمة من أجل الحفاظ على ألقابه المحلية والإفريقية

حوار : **محمد عبد المجيد**

■ **ماذا ستقدمون لعبد الوهاب خلال الشهر الكريم؟**

□ من أول يوم فى شهر رمضان ونحن ندعو له بالرحمة والمغفرة وسنظل نذكره دائما بالخير مؤكدين للجميع أنه مازال فى قلوبنا وقلوب جميع لاعبى مصر فهو كان لى خير صديق وكان يبوح لى ببعض أسراره وكنا دائما نتبادل أطراف الحديث أثناء المعسكرات وكان أهم مايميزه هو الأدب وروح الدعابة والمرح.

ولم تظهر عليه فى الآونة الأخيرة أى علامات أوضغوط نفسية أو عصبية بل كان فى كامل لياقته البدنية والتأهيلية.

■ **هل ستؤثر إصابتك المتكررة على مشوارك الكروى؟**

□ لاشك أن الإصابات تؤثر على أى لاعب وقد تحرمه تماما من استكمال مسيرته وتحقيق طموحاته الكروية.إلا أن النادى الأهلى حريص على الاهتمام بلاعبيه ويوفر لهم الرعاية الطبية عند الإصابات كما يوفر لهم فرصة السفر للعلاج بالخارج وعند الشفاء يبدأ اللاعب العودة تدريجيا للتدريب من خلال المرور بفترة النقاهة والتدريبات التأهيلية.

■ **من وجهة نظرك هل يستطيع الأهلى مواصلة إنجازاته القارية والمحلية،؟**

□ بالتأكيد الأهلى قادر على الحفاظ على بطولتى الدورى والكأس المصريتين إضافة الى اللقب الأفريقى وذلك بما يضمه من لاعبين متميزين ومدير فنى واع يعلم كيف يوظف لاعبيه ومن خلفهما جمهور عريض يقدر مجهودات لاعبيه ويحبهم ويحترمهم.

■ **متى ستعود للملاعب؟**

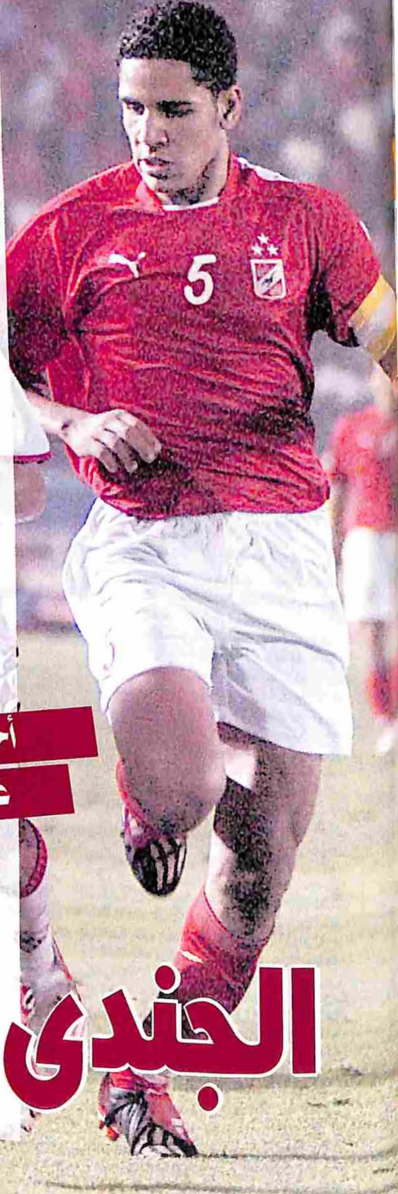
□ سأغيب فترة عن الملاعب بعد إجراء العملية الجراحية وهذا يتطلب فترة من الوقت للعلاج والتأهيل مرة أخرى من خلال العلاج الطبيعى .

■ **هل تلقيت عروض احتراف؟**

□ لا لم أحصل على أى عروض وحتى لو حدث فإننى أفضل الاستمرار مع الأهلى وهو نادى الاحتراف لى لأن لديه جمهورا كبيرا وفيه نجوم كبار ذوو خبرة عالية.

■ **هل تعتقد أن عقود الاحتراف تسبب أزمة بين اللاعبين وناديهم؟**

□ ليس فى جميع الأحوال ولكن تحل بشكل ودى بين النادى واللاعب المحترف لأن ذلك يعود بالفائدة على اللاعب من خلال مشاركته مع ناد كبير وله جمهور وفيه لاعبون ونجوم كبار ذوو خبرة عالية فى الأداء وهذا الاحتراف لن يحدث أزمة بين اللاعبين.



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdl.odc@gmail.com

راينر تسوبيل المدير الفنى الألمانى لفريق انبى والعائد هذا الموسم للدورى بعد تجربته السابقة مع الأهلى ومع هبوط مستوى أداء انبى وتراجع نتائجه.. اتجهت إليه أصابع الاتهام لتحمله مسئولية هذا التراجع.. التقته «الشباب» لكى يدافع عن نفسه ويطرح مبرراته وأفكاره التى ينوى تحقيقها مع إنبى ورأيه فى الاحتراف واللاعب المصرى ما له وماعليه.

تسوبيل بصراحة:

إنبى لن ينافس عـ



بدأ تسوبيل حديثه لـ «الشباب» مؤكدا ان هذا هو أول حوار له فى الصحافة العربية وقال تسوبيل: يجب ألا نقارن مستوى فريق إنبى هذا العام بالمواسم السابقة، فالكابتن طه بصرى المدير الفنى السابق للفريق وجهازه المعاون كونوا فريقا جيدا ضم فى صفوفه العديد من النجوم واستطاعوا تحقيق نتائج ممتازة فى فترة قصيرة.. وفى الموسم الماضى اتخذت إدارة نادى إنبى قرارا بتغيير دماء الفريق والمدربين لأن لهم أهدافا أخرى.. ومن المؤكد أن إنبى ليس الفريق الوحيد فى العالم الذى فعل ذلك فقد قمت بتدريب الاهلى لمدة ٣ مواسم نجحنا خلالها فى تحقيق بطولات عديدة وعندما ارادت إدارة النادى تغيير الفكر الكروى للفريق بدلوا الجهاز الفنى والفريق وظل الأهلى لمدة ٤ مواسم لايحصل على الدورى، لكن القرار كان سليما لأن الأهلى حاليا يجنى ثمار صبره من خلال فريقه القوى القادر على إحراز أى بطولة، الفكرة نفسها طبقها فريق بايرن ميونخ الألمانى بعد ٦ مواسم من النجاح مع المدير الفنى بيكسل.. والوضع نفسه أحاول تطبيقه مع إنبى فلدينا ١٢ لاعبا جديدا للفريق ونحن نسعى لتطبيق أفكار وتكتيكات جديدة وهذا يحتاج لوقت.

هدفى بناء فريق جديد كما فعل بيكسل مع بايرن ميونيخ

■ **هل يعنى هذا أنك لست مطالبا من إدارة انبى بتحقيق إنجازات؟**

□ عندما تعاقدت مع انبى لمدة موسمين طلبوا منى استثمار أفكارى وكانت هناك صراحة فى التعامل فلم يطلبوا منى تحقيق بطولة هذا العام وأنا لم أعدهم بشىء، ولكن لابد أن نحتل مركزا متقدما وفى العام القادم سيصبح لدينا فريق وعندها يكون الحساب.

لا أعرف لماذا لايتشاور شحاتة مع مدربى الأندية؟!

■ **هناك أصوات تنادى بتغييرك وتحملك مسئولية تراجع انبى فهل سيتم الاستغناء عنك فى يناير القادم؟**

□ هذا الكلام ليس صحيحا وليس له اى أساس، ولم تتحدث معى ادارة النادى فى هذا الشأن، فأنا كما قلت لست مطالبا بإنجاز هذا العام، وأى كلام كتب فى الجرائد على لسانى طوال الفترة الماضية لست مسئولا عنه فمنذ توليت قيادة انبى «الشباب» هى الوحيدة التى حاورتنى.

■ **هل تعتقد أن البداية القوية فى مباريات الدورى كانت سببا فى تدهور نتائج الفريق؟**

□ إذا كنت تقصد خسارتنا أمام الزمالك خلال أول ٤ مباريات، فإن هذا الكلام ليس منطقيا فقد تعادلنا مع طنطا وهو فريق ضعيف وتعادلنا مع الإسماعيلى فى ملعبه برغم قوته.

■ **كيف ترى فرصة انبى فى البطولة العربية؟**

□ من المؤكد أن لاعبى انبى لديهم خبرة كبيرة بهذه البطولة فقد شاركوا فيها العام الماضى ووصلوا للمباراة النهائية، ومما لاشك فيه إذا التزم اللاعبون بالتعليمات واتقنوا الأفكار والطرق الجديدة سنحصل على هذه البطولة.

■ **من اللاعب الذى تتوقع له التألق والبروز مستقبلا؟**

□ برغم أن الفريق يضم مجموعة من العناصر المميزة إلا أننى لا أستطيع تحديد من سيكون نجما حتى أرى تطور كل لاعب ومدى تقبله للتدريبات، فهناك لاعب عندما يصنع نجاحات لايستطيع الحفاظ عليها والتأقلم معها،

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net ...z@gmail.com



ـــلى البطولات هذا الموسم

كأن يتملكه الغرور أو يتمرد على مدربه ويتعالى على زملائه ويهتم بأشياء أخرى غير الكرة، لذلك لايمكن تحديد من سيكون نجما فى المستقبل.

■ **هل هناك أمثلة ترصدها لذلك فى الأندية الأخرى؟**

□ بالتأكيد هناك لاعبان ظهرا عندما كنت أدرب الأهلى وهما ابراهيم سعيد ومحمد جودة وكان صعودهما بقوة الصاروخ ويمكن أن تطلق عليهما لاعبين عالميين لموهبتهما العالية وقوتهما الجسمانية وسرعتهما، وعندما حصلا على الفرصة ونجحا مع الأهلى فى أول موسم لم يستطيعا الحفاظ علي هذا النجاح وحدث لهما نوع من الجنون ومن الطبيعى أن يكون هذان اللاعبان فى الملاعب الأوروبية الآن وتتهافت عليهما الأندية الكبرى وتدفع لهم عشرات الملايين من الدولارات، لكن للأسف ليس لديهم عقل احترافى.

■ **توليت قيادة الأهلى لمدة ٣ مواسم ماهو الفرق بينه وبين انبى؟**

□ طبعا الفرق كبير.. فالأهلى عمل منذ فترة مع مدربين أجانب وتعود لاعبوه على نظامهم ولديهم خبرات فى التعامل مع المدرب الأجنبى على العكس من انبى.. إضافة إلى أن الأهلى يلعب دائما على الفوز وهذا مهم جدا، مع الأهلى قدمنا مباريات كثيرة سيئة لكن فى النهاية نفوز لأن اللاعبين يملكون إرادة الفوز هذا هو الفرق بين الأهلى وجميع الأندية المصرية وهذه الميزة أريد زرعها فى لاعبى انبى، أما موضوع الجماهير فهذا فى حد ذاته يمثل ضغطا على المدرب، إلا أنه فى أحيان كثير يكون عاملا مساعدا فى تحقيق إنجازات وهذا هو مايميز جمهور الأهلى عن غيره.

■ **من وجهة نظرك ماهى نقطة ضعف اللاعب المصرى؟**

□ لأيملك عقلية الاحتراف وليست مجرد لعبة فقط يعنى أداة تعيش بها فقد أصبحت فى الـ ٢٠ سنة الأخيرة مهنة وعملا يكسب منه أموالا جيدة وإذا فهم ذلك عليه ان يهتم بنفسه وصحته وأهله ويعيش بطريقة جيدة خارج الملعب، لكن فى مصر بعض اللاعبين لاينامون مبكرا ولا يحضرون التدريب فى وقته ولديهم قناعة بأن التدريب الصباحى ليس مهما أما إذا تحدثنا عن الموهبة فهى موجودة لديهم بالإضافة الى الامكانات العالية.

■ **وماذا عن الاحتراف فى مصر؟**

□ ليس جيدا بالطبع.. عندما كنت فى الأهلى تناقشت مع المسئولين فى اتحاد الكرة عن تنظيم المسابقات وكيفية التخطيط لها والانتقالات وغيرها وطلبت منهم أن يتبادلوا خبرات مع أمريكا الجنوبية وانجلترا والمانيا وفرنسا وأسبانيا لأن هذه الدول لديها نظام موحد، فلابد أن ندرسه ونطبقه، وكان رد المسئولين أن هذا الكلام جيد لكن فى النهاية لانستطيع تطبيق ذلك فى مصر لماذا لا أعرف إذا كان اتحاد الكرة لايريد تغييرا فبالتالى لن يحدث تقدم.. نقطة اخرى أساسية وهى سبب من أسباب فشل النظام الكروى المصرى وهى عدم ثبات مواعيد الدورى وتضاربها مع البطولات الخارجية وكثرة تجمعات المنتخب.. إضافة الى حصول لاعبين على راحة والبعض الآخر لايحصلون عليها مثل لاعبى الاهلى.. وهناك نقطة هامة لاتطبق فى مصر وهى أن يتحدث مدرب المنتخب مع مدربى الأندية لكى يعرف كل شىء عن لاعبى المنتخب، فأنا لم يسألنى مدرب المنتخب عن أى لاعب وعندما سألت جوزيه قال لم يسألنى أحد مع أن ذلك من الأشياء التى ترفع مستوى الكرة، ففى ألمانيا كلينسمان يتحدث أسبوعيا مع مدربى الاندية للوقوف على مستوى لاعبيه

لو احترف أبو تريكة فى أوروبا لأصبح أسطورة

■ حوار: **حواش منتصر**

■ تصوير: **محمد لطفى**

■ **لكن لماذا يفشل المحترفون المصريون فى أوروبا؟**

□ هذا الكلام ليس صحيحا بنسبة ١٠٠٪ فهناك لاعبون حققوا نجاحا كبيرا مثل محمد عمارة وياسر رضوان فى هانزا روستوك الألمانى وهانى رمزى الذى خاض تجربة احترافية رائعة وأخيرا زيدان، وهؤلاء اللاعبون نجحوا لأن لديهم الموهبة والعقل والفكر الاحترافى وكيفية الحياة فى بيئة مختلفة عن مصر لو قبلت الحياة هناك واستطعت التعايش معها ستنجح، أما سمير كمونة فهو لاعب جيد لكنه لم يستطع التأقلم لأنه متدين وهناك لاعب كان بإمكانه أن يصبح أفضل لاعبى أوروبا وهو هادى خشبة إلا أنه لاعب متدين ولن يستطيع التأقلم فى الملاعب الأوروبية.

■ **ومن هو اللاعب المصرى الذى يصلح للاحتراف فى أوروبا؟**

□ يرد بلا تردد.. بالطبع أبو تريكة فهو لاعب عالمى إلا أن مشكلته تكمن فى عدم قدرته على معايشة الأجواء فى أوروبا، لكن لو تمكن من الانتقال بأسرته هناك سيصبح أسطورة كروية.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net s4lbooktz@gmail.com



سفير التدريب!

بعد تجربة أيمن اليمانى سابقا مع منتخب مالى وكذلك مصطفى عبدالغالى مع سيراليون وحاليا طارق السياجى مع منتخب جامبيا الأوليمبى، وغيرهم من المدربين المصريين فى ملاعب القارة السمراء يأتى أحدث سفراء الكرة المصرية فى الملاعب الأفريقية إنه الكابتن لطفى نسيم مدرب منتخب بوروندى الذى افتتح أول لقاءاته فى التصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا ضد زميله السابق فى الملاعب المعلم حسن شحاتة، وبعد مباراة مصر مع بوروندى زارنا فى «الشباب» وتحدث معنا عن حكايته مع منتخب بوروندى وطموحاته وفرصه فى الوصول للنهائيات.

لطفى نسيم: مصر فى قلبى وبوروندى فى عقلى

حوار: حواش منتصر

■ فى البداية سألناه عن حكايته مع تدريب منتخب بوروندى.

□ فأجاب قائلاً: نتيجة للخبرات التدريبية الطويلة التى حصلت عليها رشحنى الاتحاد المصرى للإشراف على منتخبات الناشئين والشباب فى مصر لكن ذلك لم يحدث لأن الصندوق المصرى الفنى للتعاون الأفريقى التابع لوزارة الخارجية رشحنى لتدريب منتخبى بوروندى الأول والشباب بدرجة خبير فنى فى كرة القدم وذلك لمدة عام منذ ١٣إبريل الماضى.

■ وما تقويمك لهذه التجربة ؟

□ فى الحقيقة المهمة صعبة بسبب الحروب الأهلية التى عاشتها بوروندى، فالحياة تختلف عن مصر فى الإمكانيات وفى كل شىء، وكأى دولة تعشق كرة القدم تحاول بالإمكانات المتاحة أن تكون فى الصورة، ومن الصعوبات التى واجهتنى إضافة إلى الإمكانات أنى لم أتمكن من لعب أى مباراة تجريبية علاوة على تدنى مستوى اللاعبين فقد بدأت معهم من الصفر من تعليم مهارات أساسية وكيفية تمرير وتسديد الكرة والتحكم فيها وهذا بالطبع ليس دور المدير الفنى خاصة إذا كان مع المنتخب لذلك فإن يومى السبت والأحد تقام فيهما مباريات الدورى البوروندى وباقى الأيام يتم تجميع اللاعبين مع المنتخب.

■ وما هى أشهر أندية الدورى البوروندى ؟

□ الدورى فى بوروندى يتكون من درجتين الأولى وتضم ٨ أندية والثانية تضم ٨ أندية أيضا، ونظام الدورى هناك غريب بعض الشىء حيث تلعب ٤ أندية فى أسبوع والـ ٤ الباقية فى الأسبوع التالى أى تلعب مباراتين كل أسبوع.. ومن أشهر الأندية «فيتالو» و «انترستار» وكلاهما لعب مع الأهلى والزمالك فى دورى أبطال أفريقيا.

■ وما عدد لاعبى بوروندى المحترفين فى الخارج ؟

□ هناك ٧ لاعبين محترفين فى الخارج أشهرهم لاعب خط الوسط سليمانى هداف الدورى البلجيكى، ويوجد ٢ فى الدورى الجنوب إفريقى ولاعبان فى سيمبا التنزانى ولاعبان فى الدورى الفيتنامى وهؤلاء اللاعبون لم يحضروا مع المنتخب إلى مصر لعدم توافر أسعار تذاكر الطيران بسبب قلة الإمكانات كما ذكرت.



أمام أغلفة الشباب

■ مَنْ مِنْ لاعبى بوروندى ترشحهم للاحتراف فى مصر ؟

□ لا أخفى سرا فقد تلقيت اتصالات من بعض الأندية المصرية تقدم عروضا لبعض لاعبى المنتخب البوروندى بعد مشاهدتهم فى مباراتهم مع مصر ومنهم المهاجم سليمانى رقم ١١، ولاعب الوسط الأيسر دوجرى رقم ٣، ولاعب وسط الملعب محسن رقم ٦ وانديزيا رقم ١٠، وأعتقد أنه لايوجد غير هؤلاء يصلح للعب فى مصر.

■ كيف ترى فرصة بوروندى فى التأهل لنهائيات الأمم الأفريقية ؟

□ مما لاشك فيه أن صدارة المجموعة التى تضم مصر وبوروندى وبتسوانا وموريتانيا تكاد تكون محسومة للفراعنة بحكم الخبرة والتاريخ وفارق الإمكانات سواء المادية أو امكانات اللاعبين خاصة بعد فوز مصر على بوروندى ٤ ـ ١، إلا أنه بعد هذه المباراة والأداء الرائع وغير المتوقع الذى ظهرنا به ورغم الهزيمة تنامى شعور لدى أنا واللاعبين بأنه بالإمكان أن نصعد كثانى المجموعة وأعتقد أن هذا ليس مستحيلا.

■ وماهو عن شعورك وأنت تقود بوروندى أمام منتخب مصر ؟

□ مما لاشك فيه أن الاحتراف يقتل العواطف والمشاعر، لكن مهما يكن الاحتراف فإن مصر هى عشقى الأول، يعنى ممكن نقول إن مصر فى قلبى وبوروندى فى عقلى.

■ وكيف كانت بدايتك مع التدريب ؟

□ فى الحقيقة بدأت حياتى كلاعب بنادى الزمالك ومن أبناء جيلى حسن شحاتة وحمادة إمام وعلى خليل وطه بصرى والجوهرى الصغير، ثم انتقلت إلى الفريق الأول للطيران عام ١٩٧٤ وحصلت معه على ثالث هدافى الدورى، ثم احترفت عام ١٩٧٥ فى العربى الإماراتى لمدة موسم واحد، ثم عدت إلى مصر منضما إلى نادى المقاولون كأول لاعب ينضم إلى صفوف هذا النادى الجديد فى ذلك الوقت لكن الإصابة لم تساعدنى فى استمرار المشوار لأنى أصبت للأسف بالرباط الصليبى وسافرت إلى لندن للعلاج. ثم اتجهت مباشرة إلى التدريب وكانت أولى تجاربى تدريب فريق المقاولون العرب تحت ٢٠ سنة، وفى العام التالى تم تصعيدى كمدرب عام للفريق الأول بنادى المقاولون مع مستر مايكل.

■ هل سبق لك التدريب خارج مصر ؟

□ توليت تدريب العديد من الأندية فى سلطنة عمان مثل نادى منتخب مسقط، ثم مديرا فنيا للأهلى وحصلت معه على كأس السلطان قابوس عام ٨٨، ثم نادى مرباط عام ٨٩ وكان الكابتن شوقى غريب محترفا ضمن صفوف هذا الفريق وقد حصلت مع هذا النادى على الدورى والكأس وكأس الاتحاد وحصلت على أوسكار أفضل مدرب ثم بعد ذلك دربت نادى مسقط وحصلت معه على الدورى موسم ٩٠/٩١ ثم نادى النصر والذى حققت معه المركز الثانى فى بطولة آسيا كما قمت بتدريب بعض أندية الإمارات مثل الرميل والفجيرة.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdiabdoktz@gmail.com



«الشباب» تطرح السؤال الحائر؟

لماذا لا تلعب الأندية على ملاعبها؟

صدق أو لاتصدق ..الدورى المصرى يعانى منذ سنوات مشكلة الملاعب الجاهزة لاستضافة المباريات وقد لايصدق احد أن الأهلى والزمالك والاسماعيلى وأندية أخرى عريقة مثل الاتحاد والمصرى والمحلة لاتملك الملاعب الخاصة بها وتلعب مبارياتها على استادات محافظاتها، حتى منتخب مصر ومنذ وقت قريب كان يبحث عن ملعب ليتدرب عليه بل إن فرق الناشئين فى الزمالك تستأجر ملاعب لتدريب لاعبيها.. فأين يولد الابداع وكيف نصقل المواهب وكيف نغرس روح الانتماء لدى لاعبينا الصغار؟!

تحقيق: **جورج المصرى**

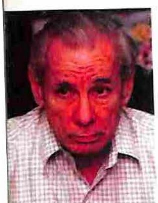
ما حدث مع نادى طنطا مؤخرا والذى لم يجد ملعبا لاستضافة مباراته فى الدورى الممتاز ويوافق عليه الأمن قد فتح الباب على مصراعيه لمناقشة هذه القضية الخطيرة المسكوت عنها من قبل الجميع والمشكلة هنا ليست فيما حدث مع نادى طنطا الذى تسول ملعبا لكى يلعب عليه مبارياته هذا الموسم ولكن المشكلة ان معظم اندية الدورى وعلى رأسها قطبا القمة الأهلى والزمالك لايملكان الملعب الجاهز لاستضافة مبارياتهما فى الدورى منذ سنوات وتضطر للتنقل بين الاستادات فتارة يلعب مثلا الأهلى أو الزمالك على ستاد القاهرة وتارة على ستاد الحربية واخرى على ستاد السكة الحديد حتى أصبح الأهلى والزمالك كعب داير يبحثان عن مكان للاستقرار فيه ولهذا لاتجد مشجعا يعرف مسبقا اين ستكون المباراة القادمة ولا يختلف الامر كثيرا بالنسبة لباقى الاندية وباستثناء المقاولون وحرس الحدود وطلائع الجيش لايوجد فى مصر ناد يملك ملعبا خاصا به تقام عليه مبارياته.



حلمى طولان

وتواجه كافة اندية الدورى الممتاز الاخرى نفس المشكلة فالاتحاد والاوليمبى والكروم تلعب على ستاد الاسكندرية وليس على ملاعبها وغزل المحلة وبلدية المحلة على ملعب شركة غزل المحلة.

و المصرى والمريخ وبور فؤاد يلعبون على ستاد بورسعيد واسمنت السويس وبتروجيت على ستاد السويس ومعهما على نفس الاستاد نادى السويس الرياضى مما يعنى ان هناك اكثر من ناد يشارك فى نفس الملعب والتى هى بالاساس ملاعب المحافظة وليست ملاعبها الخاصة وكثرة المباريات تؤدى الى ان يصبح الاستاد وبالاخص ارضية الملعب فى أسوأ حالة بل فى بعض الاحيان فى حالة يرثى لها لاتصلح لممارسة اللعبة واذا كان هذا هو الحال فى أندية الدورى الممتاز فإن الصورة اكثر قتامة فى مختلف الدرجات الاخرى والتى تقام بعض مبارياتها فيما يشبه الحقول بل ان بعضها إن لم يكن معظمها يفتقد المواصفات القانونية التى يجب ان تتوافر فى ملعب كرة القدم ، ومع هذا تقام عليها المباريات والعجيب فى الامر ان اتحاد الكرة رغم أن لديه نصا صريحا يمنع اى ناد من الاشتراك فى مسابقاته ان لم يملك ملعبا بالمواصفات القانونية الا ان هذا النص لايطبق على الاطلاق ويتم التغاضى عنه لعدم وجود ملاعب من الاساس رغم انها العنصر الاساسى لتنمية المواهب واكتشاف اللاعبين المتميزين، وبالطبع لا يمكن هنا اجراء اى نوع من المقارنة بين ملاعبنا واستادات اوروبا والتى شاهدنا بعضها فى كأس العالم الأخيرة فى المانيا حيث شاهد الجميع استادات متكاملة تشجع اللاعبين على اخراج كل مالديهم من مهارات مرورا بتوافر مدرجات مريحة تجعل المشجع يستمتع بالمباراة، واذا كانت المقارنة بالملاعب والاستادات الأوروبية والتى تملكها الاندية فإن المقارنة بالملاعب الخليجية صعبة للغاية ولعل الطفرة الكروية التى شهدتها منطقة الخليج فى الفترة الاخيرة ناتجة عن وعيهم بأنه دون ملاعب جيدة لايمكن ان تحدث اى نهضة كروية ولهذا تم الاهتمام بإنشاء اكثر من ستاد على أعلى مستوى والنتيجة ما نشاهده الآن من مستوى متقدم لمعظم المنتخبات الخليجية وعلى رأسها المنتخب السعودى الذى شارك (٤) مرات فى كأس العالم، واذا كان الجميع قد عرف قيمة وجود ملاعب جيدة وانها عنصر لاغنى عنه ان لم يكن يحتل المرتبة الأولى فى عالم كرة القدم الا اننا فى مصر نتجاهل هذه المشكلة تماما ولا نناقشها.



طارق سليم

فى البداية يقول طارق سليم نجم الأهلى الاسبق وعضو لجنة الكرة: من المستحيل ان نصل الى كأس العالم أو ان نركب قطار الكرة العالمية ونحن نعانى مشكلات كبيرة من ضمنها عدم توافر الملاعب وفى الماضى كنا نلعب على ملعب التتش الذى يسع لـ (٥٠) الفا وكان يمتلئ عن آخره فى جميع المباريات وكان هذا يعطى المباراة طعما خاصا والمنافسة بين جميع الفرق كانت قوية اما الآن فلا توجد ملاعب وهذه ازمة حقيقية لان ملعبك يعلم اللاعب الانتماء وانا لا اعرف كيف تشارك اندية فى الدورى الممتاز وليس لديها ملعب والملاعب هى الف باء الكرة؟!

أما حلمى طولان مدرب حرس الحدود السابق فيختلف قليلا حيث قال: عدم توافر الملاعب ظاهرة فى منتهى الخطورة لأنه عندما لاتوجد ملاعب فلن تجد لاعبين، لأن الملاعب الجيدة هى التى تفرز ناشئين على مستوى عال لأنك ببساطة اين ستمرنه وتعطيه التدريب المناسب ودورى بلا ملاعب دورى فقير للغاية والمشكلة لدينا ليست فى الاستادات التى تؤدى عليها المباريات فهى موجودة بقدر معقول ليس كما ينبغى ولكنه يفى بالغرض وانما المشكلة فى ملاعب التدريب فهناك اندية مثل الزمالك تدرب ناشئيها فى اماكن اخرى خارج النادى وهو ما يجعل الناشئ لا يشعر بالانتماء وربما هذا يفسر عدم وجود ناشئين مميزين.

أما أيمن يونس عضو اتحاد الكرة فيرى ان معظم الاندية تمتلك ملاعب ولكنها ملاعب لاتصلح لإقامة المباريات وحتى تتحول هذه الملاعب الى استادات صالحة يجب ان تتوافر فيها عدة مواصفات مثل الامان والسعة والخدمات وهذا يتطلب توافر قدر كبير من الاموال وحتى نحل هذه المشكلة يجب أن ندخل جانب الاستثمار فوجود ملعب ملك للنادى سيجعله يستطيع ان يجلب اعلانات ويزيد موارده ومن الممكن ان يحدث هذا بأكثر من طريقة مثل دمج الاندية مع البنوك او خصخصة الاندية وهذا حل رائع لأزمة الكرة المصرية ولكن ما يعوق تنفيذ هذه الافكار هو الخوف فالجميع يخشى دخول هذه المنطقة الشائكة وليس هناك من لديه الجرأة لتنفيذ هذه الحلول الجريئة ولعل اكثر ما يدهشنى أن البعض يطالب اتحاد الكرة بعدم اشتراك النادى فى مسابقات الاتحاد اذا لم يوجد لديه ملعب ولونفذ هذا البند فإن ٧٥ فى المائة من انديتنا سوف توقف نشاطها ولن تصبح لدينا اندية !!



ملعب غير مطابق للمواصفات

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net

ابتسم من فضلك؟!

من أبسط فنون الاتيكيت أن ترحم المحيطين بك من عبوسك و«تكشيرتك» الدائمة ..واتبع قول النبى (صلى الله عليه وسلم) « تبسمك فى وجه أخيك صدقة ».

« فلا تزكوا أنفسكم »

قد تشعر بالملل من شخص يتحدث عن نفسه وعن خبراته وإنجازاته طويلا ..وقد تنتظر الدقيقة التى يسكت فيها ..والحقيقة ان الاسلام حرص على ان ينبه الى ذلك فهل تعلم أنه ليس من الخلق ولا من الاتيكيت الإسلامى أن تمتدح نفسك، حتى لا يمل المحيطون بك من هذا الأسلوب وينفروا منك والله سبحانه وتعالى يقول (فلا تزكوا أنفسكم هو أعلم بمن اتقى)

« تهادوا تحابوا »

للهدية أثر طيب فى النفوس - خاصة اذا كانت لوجه الله تعالى دون انتظار أجر أو مقابل ولهذا يوصينا النبى صلى الله عليه وسلم بأن يهادى بعضنا بعضاً فقال : «تهادوا تحابوا»

واحة الإيمان

إعداد
خالد بركات

الإسدال ..موضة محجبات !!



انتشرت فى الآونة الأخيرة ظاهرة ارتداء الفتيات للعباءة الكاملة التى تغطى الرأس وجميع البدن والتى يطلق عليها « الإسدال » فلم تعد الفتيات يرتدينها فى المساجد فقط، وإنما فى النوادى والجامعات، ومع بعض الإضافات والتقاليع أصبح الإسدال يبتعد عن الحجاب وتغطية البدن ليظهر لافتا أكثر من غيره من الملابس ..فما هو رأى الفتيات فى الإسدال؟

تقول رانيا نبيل : ارتديت الإسدال فى رمضان الماضى أثناء صلاة التراويح، حيث إنه أسهل وأكثر عملية، فاعتدت ارتداءه بعد رمضان ولكن بعد فترة شعرت بأن مظهرى غير مناسب فأصبحت ارتدى معه الطرح الملونة والإكسسوار كنوع من التغيير فى المظهر.

أما إيمان محمد فتروى قصتها مع الإسدال قائلة: كثير من صديقاتى ارتدين الإسدال، وأعجبنى جدا لأنه عملى وبسيط ومحترم فى نفس الوقت فلا يظهر منى شيئا، واقتنعت بارتدائه - خاصة - بعد أن لاحظت انتشاره بين فتيات الجامعة.

« أرتدى ما يعجبنى تحت الإسدال» هذا ما علقت به سارة رضوان التى أضافت قائلة : الإسدال لم يمنعنى من البنطلونات وملابسى العادية التى كنت ارتديها من قبل، ولكن صديقاتى نصحننى بشراء أكثر من لون حتى لا أمل من ارتدائه، وبالفعل اشتريت عدة ألوان، وهو ما ساعدنى على التغيير فى مظهرى خاصة أنه رخيص الثمن للغاية فهو لا يتعدى ٧٠ جنيها .

أما رشا عبد المنعم فترفض الإسدال تماما حيث تقول: يمكننى ارتداء ما أحب مع الحفاظ على مواصفات الحجاب الشرعى أما ما تفعله الفتيات الآن من ارتداء إسدال بالألوان فهو مجرد موضة وقريبا ما ستنتهى.

على أى حال هذه هى مواصفات الحجاب الشرعى ..مهما ارتديت من أشكال وألوان للملابس وهى ستر جميع بدن المرأة على الراجح ، وألا يكون الحجاب ذاته زينة وألا يصف بأن يكون فضفاضاً واسعاً غير ضيق وألا يكون مبخراً مطيباً وألا يشبه ملابس الرجال، وألا يقصد به الشهرة بين الناس ولفت الأنظار.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4books@gmail.com

فاسألوا أهل الذكر

كثر الحديث عن فوائد الطب النبوى.. فهل توجيهات النبى ـ صلى الله عليه وسلم ـ فى علاج الأمراض ملزمة بالاتباع؟

يعلق فضيلة المفتى الدكتور على جمعة على قضية الطب النبوى قائلاً: المشكلة فى قضية العلاجات التى وصفها رسول الله صلى الله عليه وسلم أنها لم تعد موجودة، بمعنى: عندما يطالبنى مثلاً النبى صلى الله عليه وسلم باستعمال إلية شاة أعرابية، فهذه الشاة رعت فى بيئة بها نباتات معينة، هذه البيئة لم تعد الشياه ترعى فيها، بل إن بعض هذه النباتات لم تعد موجودة أصلاً.

مسألة ثانية: عندما عالجنا أنفسنا بالفارماكولوجى بالأدوية الكيميائية فإن الجسم لم يعد صالحا لأن يتقبل هذا النوع من الطب الذى صلح عندما كان الجسم يعيش فى بيئة مختلفة تماما.

ويستنكر المفتى أن ناتى لهذا الطب الموجود فى الكتب عنه ـ صلى الله عليه وسلم ـ بدون أن نعرف النباتات ولا المقادير ولا الأحوال، ثم إذا بنا لانحصل على النتيجة، ويؤكد أنها قضية حساسة وعميقة تحتاج منا مزيدا من البحوث، وحرصا على عدم تجاوز متغيرات الزمن.

إلهى كيف أدعوك وأنا أنا وكيف أقطع رجائى منك وأنت أنت؟ إلهى إن لم أدعك فاستجب لى فمن ذا الذى أدعوه فيستجيب؟ وإن لم أسألك فتعطنى فمن ذا الذى أسأله فيعطينى؟ وإن لم أتضرع اليك فتنجينى فمن ذا الذى أتضرع إليه فينجينى؟ إلهى وكما فلقت البحر لموسى فنجيته من الغرق فصل اللهم على محمد وعلى آل محمد ونجنى مما أنا فيه من كرب بفرج عاجل غير آجل وبرحمتك يا أرحم الراحمين.

زين العابدين بن على

مسعود كرتس.. غناء بثواب

مجموعة من التجار المسلمين ينشرون مبادئ وتعاليم الإسلام من خلال رحلاتهم حيث استطاعوا الاندماج مع أهل البلاد التى سافروا إليها .. وبذلك يقدمون صورة إيجابية عن الدين ونبيه من خلال أخلاقهم السمحة فى التعامل وأمانتهم ومدحهم لنبيهم محمد ـ صلى الله عليه وسلم ـ عبر بردة الإمام البوصيرى . هذا ليس مشهدا لفيلم دينى قديم ولكنه فكرة جديدة يظهر بها المنشد مسعود كرتس فى الكليب الأول له، والذى نهج نفس الخط الفنى الذى انتهجه صديقه المطرب سامى يوسف وهو الدعوة من خلال الأغنيات الراقية والكليبات الشبابية غير المبتذلة .



الأصل مقدونى

ولد المنشد مسعود فى مقدونيا فى عام ١٩٨١ لعائلة تتأصل جذورها فى تركيا حيث إن أحد أجداده القدامى كان عالما مشهورا فى زمن الدولة العثمانية، انتقل مسعود إلى بريطانيا فى سن صغيرة لاستكمال تحصيله العلمى وقد أبدى اهتماما منذ صغره بالأناشيد الإسلامية، حتى أنه شارك فى العديد من الحفلات الإنشادية المحلية فى مقدونيا كما كانت له مشاركات خارجية فى تركيا وغيرها من الدول . وقد أنهى مسعود مؤخرا مقرره التعليمى فى الشريعة الإسلامية فى أحد معاهد بريطانيا.

فن بكل اللغات

وقد استطاع مسعود كرتس بملامحه التركية أن يخترق قلوب الشباب لجمال صوته، وصغر سنه ومظهره المتانق والتى كانت أسبابا لنجاح ألبومه الأول «صلوات» خاصة أغنية البردة التى لقيت نجاحا كبيرا بين الشباب، وعلى الرغم من أن البومه الأول مزج بين عدة لغات: العربية والتركية والإنجليزية، إلا أن الشباب بدأ يستوعب الأغنيات الدينية المختلفة اللغات حتى ولو تأثر باللحن أو ببعض الكلمات العربية التى تتخلل الأغنية، بنفس تأثره بأغنية حسبى ربى لسامى يوسف.

فقد قام مسعود بتقديم أغنية« الله الله» التى يغنيها باللغة التركية« لغته الأم» وهناك أغنية واحدة بالإنجليزية « لا اله إلا الله» والتى تبدأ بـ

every night and day never forget to say»
«la ilah ella allah

سامى يوسف فى الخلفية!!

وقد لعب المنشد سامى يوسف دورا كبيرا فى انتاج ألبوم مسعود، كما قام بتقديمه فى أكثر من حفل، وتبدو واضحة مساندة سامى يوسف لمسعود خاصة فى مشاركته لمسعود فى تقديم أغنيه «طلع البدر علينا» حتى أن يوسف تنازل عن مشاركته فى الغناء كدويتو، ولكنه ظهر واضحا صوت يوسف فى الخلفية ضمن الكورال.

نجاح سامى يوسف ومسعود كرتس خير دليل على نجاح الفنون الملتزمة، والغريب أن تلك الفنون تم استيرادها من دول أوروبية وغربية، فى الوقت الذى أصبح فيه إنتاج الأغانى المبتذلة صناعة محلية!!

شباب الصحابة

مصعب بن عمير.. شاب مكة المدلل

سمعنا عن صحابة النبى (صلى الله عليه وسلم) وقرأنا عن حياتهم، فارتسمت فى أذهاننا صورة الصحابى العجوز المجاهد الزاهد، الذى ظل طوال حياته مشركا وأسلم عند الكبر!! إلا أن تاريخ الصحابة ـ رضوان الله عليهم ـ يشهد وجود شباب فى مثل عمرك وربما عاشوا حياة مترفة ومدللة، ومصعب بن عمير أحد هؤلاء الشباب الذى كان حديث أهل مكة لشدة ترفه، فكان لايرتدى ملابسه مرتين وكان يعرف أنه ما مر من طريق إلافاحت رائحة عطره الزكية. ولكن حياة الشاب الصغير انقلبت رأسا على عقب حين سمع بالإسلام الذى دخل قلبه وأسلم على يد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فى دار الأرقم بن أبى الأرقم، ولكنه أخفى اسلامه عن أمه التى كانت تتمتع بقوة شخصيتها، وحدث ماكان يخشاه مصعب، فقد علمت أمه بإسلامه وقامت بحبسه فى دارها، ولكنه لم يرتد عن اسلامه فزاد غضبها وحرمته من الأموال وترف العيش.. حتى أصبح الشاب المتانق المعطر، لايرتدى سوى أخشن الثياب، ليتحول الشاب المدلل إلى رجل يجاهد فى غزوة بدر ويختاره النبى (صلى الله عليه وسلم) ليحمل راية الاسلام فى غزوة أحد، حيث قطعت يده اليمنى على يد أحد المشركين وهو يقول: ومامحمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل، فقطعت يده اليسرى فحمل اللواء بين عضديه حتى رمى برمح سقط بعده مصعب شهيدا.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sd4alnet@gmail.com

تواصل على ورق



لبيب السباعى

○○ الرأى العام فى مصر مشغول بالحوار حول التعديلات المنتظرة للدستور .. وهو حوار تشارك فيه تقريباً معظم القوى السياسية والفكرية والاعلامية ومؤسسات المجتمع المدنى المختلفة فى مصر والمنتظر أن تتسع دائرة هذا الحوار على أساس أن العام القادم ٢٠٠٧ أى بعد أقل من شهرين - هو عام التعديلات الدستورية.. ولكن الغريب والمؤسف أن الشباب الذين نقول إنهم مستقبل هذا الوطن غائب أو مغيب عن هذا الحوار رغم أن الشباب هم أكثر القوى التي يجب أن يشغلها الدستور !! طبعاً لن نتكلم عن أن قطاعاً عريضاً من شباب مصر قد لا يعرف أساساً يعنى أيه دستور ؟! دعونا نفترض جدلاً أن شبابنا يدرك ويعرف ما هو الدستور !! ألا ينبغى أن يشارك هذا الشباب فى الجامعات والنوادى والندوات الفكرية والثقافية ووسائل الإعلام المختلفة فى التعبير عن رؤيته لما ينتظر دستور مصر من تعديلات وماذا يريد من هذا الدستور؟! هل يجوز أن يكون نصف الحاضر وكل المستقبل ـ كما نردد دائماً عن الشباب ـ بعيداً عن الحوار الدائر فى مصر حول الدستور؟! لماذا يكون للكبار فقط - مع كل الاحترام والاجلال لمكانتهم - سلطة وصلاحيات احتكار المستقبل أيضاً بعد أن احتكروا الماضي والحاضر؟!

○○ هناك عدة صفات أساسية للأمم والمجتمعات القوية تحافظ على تماسكها وتضمن سلامتها وفى مقدمتها مكانة واستقرار الطبقة الوسطى فى هذه المجتمعات .. المجتمع لا يكون قوياً بعدد الأغنياء والمليارديرات فيه .. وهو طبعا لا يكون قوياً مع تزايد عدد الفقراء ولكنه يكتسب قوته واستقراره الحقيقى بقوة واستقراروعدد أفراده من الطبقة المتوسطة التى هى أهم وأخطر طبقات المجتمع .. وهى تلك الطبقة التى كنا نسميها زمان طبقة الناس " المستورين " وهى طبقة الأغلبية فى أى وطن سليم .. أفراد هذه الطبقة قد لا يدخرون مالاً ولكنهم يعيشون حياة مناسبة .. يأكلون طعاماً معقولاً ويرتدون ملابس مناسبة ويتعلم أولادهم تعليماً جيداً ويجدون مساكن تليق بالبشر ومواصلات آمنة وأدمية .. أحلامهم بسيطة ومشروعة .. سهرة خارج المنزل كل شهر وعدة أيام فى المصيف كل عام .. لا يحلمون بالملايين ولا يحسدون أصحابها .. هذه الطبقة أين هى فى مصر الآن ؟! الظاهرة الخطيرة التى يجب أن نتوقف أمامها بانتباه بل وبخوف وقلق هى أن هذه الطبقة فى مصر تتعرض حالياً للتآكل ويضيع أفرادها ما بين أفراد معدودين منها استطاعوا بوسائل مشروعة أو غير مشروعة أن يقفزوا إلى الطبقة العليا .. طبقة أصحاب المليارات بينما فى نفس الوقت يتم "دهس" باقى أفراد هذه الطبقة الوسطى إلى الأسفل ليلحق أفرادها بأبناء طبقة غير القادرين وهو المسمى المهذب للفقراء والغلابة !! وعندما يتحول المجتمع إلى طبقتين أساسيتين هما الطبقة «القادرة» قوى والغنية «قوى».. والطبقة الفقيرة قوى والمعدمة «قوى قوى » فإن ذلك معناه أن الخطر على أبواب هذا المجتمع .

من هنا نسأل .. إلى أين تهوى الطبقة الوسطى فى مصر ؟! السؤال لا علاقة له بموائد الرحمن التى ازدحمت طوال شهر رمضان الكريم بآلاف الموظفين كل غروب حتى يتذكروا طعم اللحم الذى لن يتذوقوه مرة أخرى قبل شهر رمضان القادم بإذن الله و على موائد الرحمن أيضاً!!

والسؤال لا علاقة له أيضاً بإلغاء قطارات الدرجة الثالثة للغلابة !! ولا بمدارس اللغات أو الجامعات الخاصة أو العلاج بأجر فى مستشفيات الحكومة والتعليم فى البرامج الجديدة المدفوعة بالجامعات الحكومية !! ولا علاقة له حتى بالأم التى احتضنت طفلها وقفزت به إلى النيل بعد أن عجزت عن إطعامه !! أو الأم التى ألقت بطفلتها من أعلى مبنى مجمع التحرير بعد أن فشلت فى إيداعها أحد الملاجئ !!

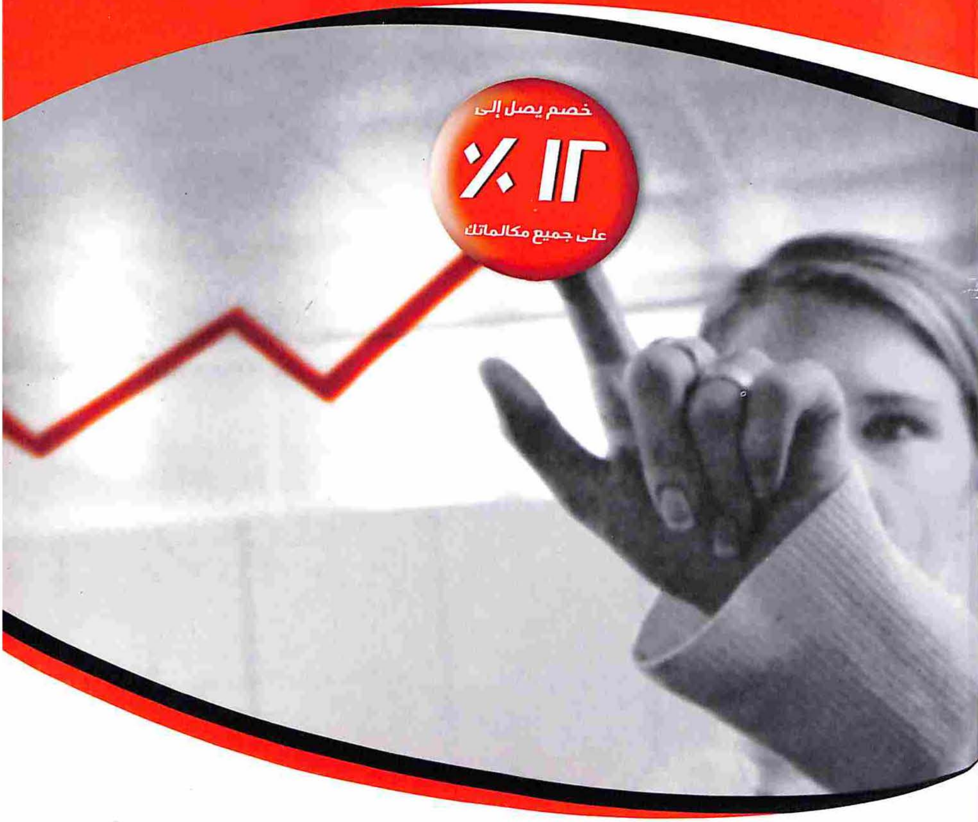
○○ فى مصر بصفة خاصة يبدأ كل مسئول أول يوم فى تولى المسئولية بإعلان واضح وصريح أنه "مش مسئول " عن كل ما جرى فى الموقع الذى تولى مسئوليته مؤخراً! ..

ومراجعة سريعة لتصريحات السادة المسئولين تكشف بوضوح مثلاً أن وزير النقل مش مسئول عما يجرى من كوارث فى النقل بكل أنواعه !! وأن وزير الصحة مش مسئول عن الفساد الذى استشرى فى قطاع الصحة بأكمله !! وأن وزير التعليم طبعاً مش مسئول عن تدهور التعليم وانحداره إلى هذا المستوى المتدنى !! وأن وزير الإسكان كذلك مش مسئول وهكذا تكتشف أن كل مسئول يبدأ من أول السطر ويؤكد أن مهمته فى الإصلاح جسيمة رغم أنه " مش مسئول " والسؤال المحير ياترى من هو المسئول؟ وما هو السبب فى غياب المسئولية ؟! هل السبب أن المسئول الجديد يأتى من خارج الموقع الذى يتولى مسئوليته ؟ وبالتالى فهو يجهل أوضاع هذا الموقع أم أن السبب هو أن المسئول ما إن يعرض عليه تولى المسئولية حتى يسارع بالقبول فى لهفة تجعله لا يطلب مهلة للتفكير أو وقتا لدراسة أوضاع وظروف وأعباء المنصب المعروض عليه ؟وهى الأمور التى يبدأ فى اكتشافها بعد تولى المسئولية .. فيكتشف وفقاً لتصريحات سيادته أن الأوضاع متردية وأن الموارد والاعتمادات المالية محدودة وأن الكفاءات الإدارية التى يعمل من خلالها - يا حرام - مستواها متواضع وبناء عليه لا يجد السيد المسئول ما يفعله سوى أن يبدأ فى عمليات تبرير يومية لكل الأخطاء أوتقديم وعود جديدة بالإصلاح خلال خطة تستغرق عشر سنوات معتمداً على نظرية معروفة لا تخيب ابداً وهى نظرية جحا والسلطان والحمار!!

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net sdbooktz@gmail.com

الآن مع

خدمة الفاتورة المخفضة للشركات



لجميع مشتركى الخطوط التليفونية التجارية...
اشتــرك الآن فى خدمة الفاتــورة المخفضــة للشركات و تمتــع بخصم يصــل إلى ١٢ ٪ على جميع مكالماتك المحلية و الدولية و مكالمات المحافظات و المحمول.

مكالماتــك أكــثر...
وفاتورتــك أقــل

المصرية للاتصالات
Telecom Egypt
شبكة واحدة .. بتقربنا كلنا

www.telecomegypt.com.eg
لمزيد من المعلومات اتصل بـ ١١١



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net z@gmail.com